



ТОТ САМЫЙ  
МАГАЗИН

[AV-ресиверы Pioneer SC-LX82, SC-LX72](#): Инструкция  
пользователя

Выбрать

# Pioneer

Инструкции по эксплуатации



ME20

многоканальный ресивер аудио/видео

SC-LX 82

SC-LX 72

# ВАЖНО



Символ молнии, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя об «опасном напряжении» внутри корпуса изделия, которое может быть достаточно высоким и стать причиной поражения людей электрическим током.

## CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

### ВНИМАНИЕ:

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ СТЕНКУ). ВНУТРИ НЕ СОДЕРЖАТСЯ ДЕАТЛИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РЕМОНТА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ОБРАТИТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СОТРУДНИКУ СЕРВИСНОЙ СЛУЖБЫ.



Восклицательный знак, заключенный в равносторонний треугольник, используется для предупреждения пользователя о наличии в литературе, поставляемой в комплекте с изделием, важных указаний по работе с ним и обслуживанию.

D3-4-2-1-1\_A1\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данное оборудование не является водонепроницаемым. Во избежание пожара или поражения электрическим током не помещайте рядом с оборудованием емкости с жидкостями (например, вазы, цветочные горшки) и не допускайте попадания на него капель, брызг, дождя или влаги.

D3-4-2-1-3\_A\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед первым включением оборудования внимательно прочтите следующий раздел. Напряжение в электросети может быть разным в различных странах и регионах. Убедитесь, что сетевое напряжение в местности, где будет использоваться данное устройство, соответствует требуемому напряжению (например, 230 В или 120 В), указанному на задней панели.

D3-4-2-1-4\_A\_Ru

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание пожара не приближайте к оборудованию источники открытого огня (например, зажженные свечи).

D3-4-2-1-7a\_A\_Ru

## Условия эксплуатации

Изделие эксплуатируется при следующих температуре и влажности:  
+5 °С до +35 °С; влажность менее 85 % (не заслоняйте охлаждающие вентиляторы)

Не устанавливайте изделие в плохо проветриваемом помещении или в месте с высокой влажностью, открытом для прямого солнечного света (или сильного искусственного света).

D3-4-2-1-7c\*\_A1\_Ru

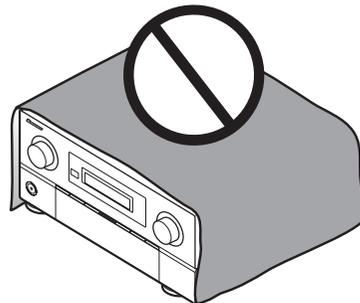
## ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ

При установке устройства обеспечьте достаточное пространство для вентиляции во избежание повышения температуры внутри устройства (не менее 20 см сверху, 10 см сзади и по 20 см слева и справа).

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В корпусе устройства имеются щели и отверстия для вентиляции, обеспечивающие надежную работу изделия и защищающие его от перегрева. Во избежание пожара эти отверстия ни в коем случае не следует закрывать или заслонять другими предметами (газетами, скатертями и шторами) или устанавливать оборудование на толстом ковре или постели.

D3-4-2-1-7b\_A\_Ru



## Информация для пользователей по сбору и утилизации бывшего в эксплуатации оборудования и отработавших элементов питания

Обозначение  
для оборудования



Эти обозначения на продукции, упаковке, и/или сопроводительных документах означают, что бывшая в эксплуатации электротехническая и электронная продукция и отработанные элементы питания не должны выбрасываться вместе с обычным бытовым мусором.

Для того чтобы данная бывшая в употреблении продукция и отработанные элементы питания были соответствующим образом обработаны, утилизированы и переработаны, пожалуйста, передайте их в соответствующий пункт сбора использованных электронных изделий в соответствии с местным законодательством.

Обозначения  
для элементов питания



Pb

Утилизируя данные устройства и элементы питания правильно, Вы помогаете сохранить ценные ресурсы и предотвратить возможные негативные последствия для здоровья людей и окружающей среды, которые могут возникнуть в результате несоответствующего удаления отходов.

Для получения дополнительной информации о правильных способах сбора и утилизации отработавшего оборудования и использованных элементов питания обращайтесь в соответствующие местные органы самоуправления, в центры утилизации отходов или по месту покупки данного изделия.

**Данные обозначения утверждены только для Европейского Союза.**

**Для стран, которые не входят в состав Европейского Союза:**

Если Вы желаете утилизировать данные изделия, обратитесь в соответствующие местные учреждения или к дилерам для получения информации о правильных способах утилизации.

K058a\_A1\_Ru

Данное изделие предназначено для использования в общих хозяйственных целях. В случае возникновения любой неисправности, связанной с использованием в других, нежели хозяйственных целях (таких, как длительное использование в коммерческих целях в ресторане или в автомобиле, или на корабле) и требующей ремонта, такой ремонт осуществляется за плату, даже в течение гарантийного срока.

K041\_Ru

Если вилка шнура питания изделия не соответствует имеющейся электророзетке, вилку следует заменить на подходящую к розетке. Замена и установка вилки должны производиться только квалифицированным техником. Отсоединенная от кабеля вилка, подключенная к розетке, может вызвать тяжелое поражение электрическим током. После удаления вилки утилизируйте ее должным образом. Оборудование следует отключать от электросети, извлекая вилку кабеля питания из розетки, если оно не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-1a\_A\_Ru

### ВНИМАНИЕ

Выключатель  $\phi$  STANDBY/ON (ОЖИДАНИЕ/ВКЛ.) данного устройства не полностью отключает его от электросети. Чтобы полностью отключить питание устройства, вытащите вилку кабеля питания из электророзетки. Поэтому устройство следует устанавливать так, чтобы вилку кабеля питания можно было легко вытащить из розетки в чрезвычайных обстоятельствах. Во избежание пожара следует извлекать вилку кабеля питания из розетки, если устройство не будет использоваться в течение долгого времени (например, если вы уезжаете в отпуск).

D3-4-2-2-2a\_A\_Ru

Благодарим вас за покупку этого изделия марки Pioneer.  
 Полностью прочтите настоящие инструкции по эксплуатации, чтобы знать, как правильно обращаться с этой моделью. Прочитав инструкции, сохраните их в надежном месте для использования в будущем.

# Содержание

<b>Порядок выполнения настроек на ресивере</b> .....	<b>7</b>	Настройка MULTI-ZONE .....	<b>37</b>
<b>01 Перед началом работы</b>		Выполнение подключений MULTI-ZONE .....	<b>37</b>
Наша философия .....	<b>8</b>	Подключение ИК приемника .....	<b>39</b>
Особенности .....	<b>8</b>	Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата .....	<b>39</b>
Проверка комплекта поставки .....	<b>9</b>	Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного пускового устройства .....	<b>40</b>
Установка ресивера .....	<b>9</b>	Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC .....	<b>40</b>
Установка батареек .....	<b>10</b>	Подключение компонента, оборудованного терминалом HDMI, к входу на передней панели .....	<b>41</b>
Диапазон работы пульта ДУ .....	<b>10</b>	Подключение iPod .....	<b>42</b>
<b>02 Органы управления и индикаторы</b>		Подключение устройства USB .....	<b>42</b>
Пульт ДУ (для SC-LX82) .....	<b>11</b>	Подключение ресивера к розетке .....	<b>43</b>
Пульт ДУ (для SC-LX72) .....	<b>14</b>	<b>04 Основная настройка</b>	
Передняя панель .....	<b>16</b>	Переключение языка экранного меню (OSD Language) .....	<b>44</b>
Дисплей .....	<b>17</b>	Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control) .....	<b>45</b>
<b>03 Подключение оборудования</b>		Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC .....	<b>47</b>
Задняя панель .....	<b>19</b>	Меню Input Setup .....	<b>47</b>
Выбор использования громкоговорителей .....	<b>21</b>	Стандартные и возможные настройки функций входа .....	<b>48</b>
Другие подключения громкоговорителей .....	<b>21</b>	<b>05 Основные операции воспроизведения</b>	
Расположение громкоговорителей .....	<b>22</b>	Воспроизведение источника .....	<b>49</b>
Настройка системы громкоговорителей THX .....	<b>22</b>	Воспроизведение источника через подключение HDMI .....	<b>49</b>
Некоторые советы по улучшению качества звучания .....	<b>22</b>	Выбор многоканальных аналоговых входов .....	<b>50</b>
Подключение громкоговорителей .....	<b>23</b>	Воспроизведение iPod .....	<b>50</b>
Установка акустической системы .....	<b>24</b>	Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на iPod .....	<b>50</b>
Стандартные 5.1/6.1/7.1-канальные подключения объемного звучания .....	<b>24</b>	Воспроизведение устройства USB .....	<b>52</b>
Двухканальное усиление громкоговорителей .....	<b>25</b>	Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на устройстве памяти USB .....	<b>52</b>
Двухпроводное подключение громкоговорителей .....	<b>25</b>	Воспроизведение файлов фотографий, сохраненных на устройстве памяти USB .....	<b>53</b>
Выбор системы Surround Back .....	<b>26</b>	О воспроизводимых форматах файлов .....	<b>54</b>
Настройка ZONE 2 .....	<b>26</b>	Прослушивание радиопередач .....	<b>55</b>
Настройка громкоговорителей системы B .....	<b>26</b>	Улучшение звучания в диапазоне FM .....	<b>55</b>
Настройка двухканального усиления .....	<b>26</b>	Использование режима шумоподавления .....	<b>55</b>
Об аудиоподключении .....	<b>26</b>	Использование Neural THX .....	<b>55</b>
О преобразователе видеосигнала .....	<b>27</b>	Непосредственное указание частоты .....	<b>55</b>
Подключение телевизора и компонентов воспроизведения .....	<b>28</b>	Сохранение предустановленных радиостанций .....	<b>55</b>
Подключение с помощью HDMI .....	<b>28</b>	Присвоение имен предустановленным радиостанциям .....	<b>56</b>
Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI .....	<b>29</b>	Прослушивание предустановленных радиостанций .....	<b>56</b>
Подключение телевизора без входа HDMI .....	<b>30</b>	Знакомство с системой RDS .....	<b>56</b>
Подключение HDD/DVD-рекордера, видеомagneтофона и других видеисточников .....	<b>32</b>		
Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки .....	<b>33</b>		
Подключение многоканальных аналоговых входов .....	<b>33</b>		
Подключение других аудиокомпонентов .....	<b>34</b>		
О декодере WMA9 Pro .....	<b>34</b>		
Подключение дополнительных усилителей .....	<b>35</b>		
Подключение антенн AM/FM .....	<b>35</b>		
Подключение внешних антенн .....	<b>36</b>		

## 06 Прослушивание системы

Автоматическое воспроизведение	58
Прослушивание в режиме объемного звучания	59
Стандартное объемное звучание	59
Использование режимов Home THX	60
Использование дополнительных эффектов объемного звучания	60
Прослушивание в стереофоническом режиме	61
Использование Front Stage Surround Advance	62
Использование функции Stream Direct	62
Использование обработки заднего канала объемного звучания	63
Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания	63
Установка функции Up Mix	64
Выбор предустановок MCACC	64
Выбор входного сигнала	65
Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control	65
Использование Phase Control	65
Использование Full Band Phase Control	66

## 07 Воспроизведение источников HOME MEDIA GALLERY

Использование Home Media Gallery	68
Функции Home Media Gallery	68
Шаги для использования Home Media Gallery	68
Воспроизведение аудиофайлов в сети и прослушивание Интернет-радиостанций	68
Подключение к сети через интерфейс LAN	69
Введение	69
О воспроизведении через сеть	70
Windows Media Player	70
Windows Media DRM	70
DLNA	70
Материал, воспроизводимый через сеть	70
О характере воспроизведения через сеть	70
Авторизация данного ресивера	70
Воспроизведение через Home Media Gallery	71
Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети	72
Прослушивание Интернет-радиостанций	72
Прослушивание Neural Music Direct	74
Воспроизведение любимых песен	74
О воспроизводимых форматах файлов	75
Дополнительные операции для Интернет-радио	76
Сохранение Интернет-радиостанций	76
Вызов сохраненных Интернет-радиостанций	76
Настройка сети	76
Проверка настроек сети	78
Обновление программного обеспечения	78
Справочник	79

## 08 KURO LINK

Выполнение подключений KURO LINK	81
Меры предосторожности по функции KURO LINK	81
О подключении с изделием другого производства, поддерживающим функцию KURO LINK	82
Настройка KURO LINK	82
Настройка функции PQLS	83
Перед использованием синхронизации	84
Режим синхронизированного управления	84
Операции режима синхронизированного управления	84
Отмена режима синхронизированного управления	84

## 09 Использование других функций

Настройка аудиоопций	85
О SRC (Sampling Rate Converter) (только SC-LX82)	86
Настройка видеоопций	87
Переключение акустической системы	88
Использование органов управления MULTI-ZONE	88
Выполнение аудио или видеозаписи	89
Уменьшение уровня аналогового сигнала	90
Использование таймера отключения	90
Затемнение дисплея	90
Переключение выхода HDMI	91
Проверка настроек системы	91
Перезагрузка системы (сброс настроек)	92
Настройки системы по умолчанию	92

## 10 Управление другими функциями системы (для SC-LX82)

Управление несколькими ресиверами	93
Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами	93
Непосредственный выбор предустановленных кодов	93
Программирование сигналов от других пультов ДУ	94
Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ	95
Сброс предустановок пульта ДУ	95
Подтверждение предустановленных кодов	95
Переименование функций входа	95
Функция Direct	96
Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)	96
Программирование групповой операции или последовательности выключения	96
Использование групповых операций	97
Использование функции выключения системы	97
Управление компонентами	98

## 10 Управление другими функциями системы (для SC-LX72)

Управление несколькими ресиверами	100
Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами	100
Непосредственный выбор предустановленных кодов	100
Программирование сигналов от других пультов ДУ	101
Удаление настроек кнопок пульта ДУ	101
Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)	102
Программирование групповых операций	102
Использование групповых операций	102
Использование функции выключения системы	103
Сброс предустановок пульта ДУ	103
Предустановленные коды по умолчанию	103
Управление компонентами	103

## 11 Меню Advanced MCACC

Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC . . . . .	106
Автоматическая настройка MCACC (Эксперт) . . . . .	107
Ручная настройка MCACC . . . . .	109
Fine Channel Level . . . . .	110
Fine Speaker Distance . . . . .	111
Standing Wave . . . . .	111
Регулировка эквалайзера акустической калибровки. . . . .	112
Эквалайзер профессиональной акустической калибровки. . . . .	112
Precision Distance (только для SC-LX82). . . . .	114
Проверка данных MCACC . . . . .	115
Speaker Setting . . . . .	116
Channel Level . . . . .	116
Speaker Distance . . . . .	116
Standing Wave . . . . .	116
Acoustic Cal EQ . . . . .	117
Group Delay . . . . .	117
Output PC . . . . .	117
Data Management . . . . .	118
Переименование предустановок MCACC . . . . .	118
Копирование данных предустановок MCACC . . . . .	118
Сброс предустановок MCACC . . . . .	119

## 12 Системные и другие настройки

Настройка параметров ресивера в меню System Setup . . . . .	120
Ручная настройка громкоговорителей. . . . .	121
Настройка задних громкоговорителей объемного звучания. . . . .	121
Speaker Setting . . . . .	121
Channel Level . . . . .	122
Speaker Distance . . . . .	123
X-Curve . . . . .	123
THX Audio Setting . . . . .	124
Меню Other Setup . . . . .	125
Multi Channel Input Setup . . . . .	125
ZONE Audio Setup . . . . .	126
Power ON Level Setup . . . . .	126
Volume Limit Setup . . . . .	126
Remote Control Mode Setup . . . . .	127
Flicker Reduction Setup . . . . .	127

## 13 Дополнительная информация

Руководство по установке громкоговорителей . . . . .	128
Позиционное соотношение между громкоговорителями и монитором . . . . .	129
Устранение неполадок . . . . .	129
Питание . . . . .	129
Отсутствует звучание. . . . .	130
Другие проблемы со звучанием . . . . .	131
Видео. . . . .	132
Настройки . . . . .	133
Графический вывод данных эквалайзера профессиональной калибровки. . . . .	134
Дисплей . . . . .	134
Пульт ДУ . . . . .	135
HDMI. . . . .	135
Важная информация по подключению HDMI. . . . .	136
HOME MEDIA GALLERY . . . . .	136
О сообщениях по состоянию ресивера . . . . .	138
Интерфейс USB . . . . .	138
Форматы объемного звучания . . . . .	139
Dolby . . . . .	139
DTS . . . . .	140
Windows Media Audio 9 Professional . . . . .	140
Об iPod. . . . .	140
О THX . . . . .	141
О Neural – THX Surround . . . . .	143
О FLAC . . . . .	143
Декодер FLAC . . . . .	143
Auto Surround, ALC и Stream Direct с различными форматами входного сигнала . . . . .	144
Технические характеристики . . . . .	145
Чистка аппарата . . . . .	145

# Порядок выполнения настроек на ресивере

Аппарат является полноценным аудио-видео ресивером, оборудованным множеством функций и терминалов. Он может легко использоваться после выполнения процедуры подключений и настроек ниже.

Цвета шагов означают следующее:

**Требуемый параметр настройки**

**Настройка, выполняемая при необходимости**

## 1 Перед началом работы

- Проверка комплекта поставки (стр. 9)
- Установка батареек (стр. 10)

## 2 Выбор использования громкоговорителей (стр. 21)

- Подключение 7.1-канального объемного звучания
- Подключение 5.1-канального объемного звучания и переднего двухканального усиления
- Подключение 5.1-канального объемного звучания и ZONE 2
- Подключение 5.1-канального объемного звучания и Speaker B

## 3 Подключение громкоговорителей

- Расположение громкоговорителей (стр. 22)
- Подключение громкоговорителей (стр. 23)
- Стандартные 5.1/6.1/7.1-канальные подключения объемного звучания (стр. 24)
- Двухканальное усиление громкоговорителей (стр. 25)

## 4 Подключение компонентов

- Об аудиоподключении (стр. 26)
- О преобразователе видеосигнала (стр. 27)
- Подключение телевизора и компонентов воспроизведения (стр. 28)
- Подключение антенн AM/FM (стр. 35)
- Подключение ресивера к розетке (стр. 43)

## 5 Включение питания

## 6 Переключение языка экранного меню (OSD Language) (стр. 44)

## 7 Настройка задних громкоговорителей объемного звучания (стр. 121)

## 8 Настройки MCACC громкоговорителей

- Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control) (стр. 45)

## 9 Меню Input Setup (стр. 47)

*(При использовании подключений, кроме рекомендуемых подключений)*

## 10 Основные операции воспроизведения (стр. 49)

## 11 Переключение выхода HDMI (стр. 91)

## 12 Регулировка качества звучания и картинки по желанию

- Использование различных режимов прослушивания
- Использование обработки заднего канала объемного звучания (стр. 63)
- Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control (стр. 65)
- Измерение всех типов эквалайзера (SYMMETRY/ ALL CH ADJ/Front ALIGN) (стр. 107)
- Переключение уровня канала во время прослушивания (*Совет* на стр. 123)
- Включение/отключение функций эквалайзера акустической калировки, восстановления звучания или усиления диалога (стр. 85)
- Настройка функции PQLS (стр. 83)
- Настройка аудиоопций (тональность, уровень громкости или задержка звучания, др.) (стр. 85)
- Настройка видеоопций (стр. 87)

## 13 Другие опционные регулировки и настройки

- Настройка KURO LINK (стр. 82)
- Меню Advanced MCACC (стр. 106)
- Системные и другие настройки (стр. 120)

## 14 Максимально возможное использование пульта ДУ

SC-LX82:

- Управление несколькими ресиверами (стр. 93)
- Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами (стр. 93)

SC-LX72:

- Управление несколькими ресиверами (стр. 100)
- Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами (стр. 100)

# Перед началом работы

## Наша философия

Цель Pioneer – максимальное приближение ощущения от просмотра на вашем домашнем кинотеатре к тому, что себе представляли создатели кинофильма и инженер монтажа, когда они создавали первоначальную звуковую дорожку. Мы делаем это путем уделения большого внимания трем важным шагам:

**1 Достижение наивысшего возможного качества звучания**

**2 Выполнение индивидуальной акустической калибровки в соответствии с любым местом прослушивания**

**3 Точная настройка ресивера с помощью студийных инженеров мирового класса<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> В сотрудничестве с AIR Studios, данному ресиверу был присвоен знак AIR Studios Monitor:



## Особенности

### • Direct Energy HD Amplifier

В сотрудничестве, Pioneer и ICEpower совместно разработали уникальный усилитель класса D, названный как «усилитель Direct Energy High Fidelity Class D (HD)». Данный эталонный усилитель нового поколения обладает выдающимися техническими характеристиками (одновременный максимальный выходной уровень 770 Ватт (SC-LX82)/700 Ватт (SC-LX72)) с высоким качеством звучания и воспроизводит самый современный многоканальный цифровой материал.

### • Упрощенная настройка с помощью системы Advanced MCACC

Автоматическая настройка MCACC обеспечивает быструю, но точную настройку звучания, которая включает дополнительные функции эквалайзера профессиональной акустической калибровки. При использовании этой передовой технологии измеряются реверберационные характеристики места прослушивания, что позволяет настроить систему с помощью графических индикаторов, которые могут быть отображены на экране или с помощью компьютера. Благодаря дополнительным преимуществам многочисленных хранимых в памяти предустановленных настроек MCACC, управлению стоячими волнами и измерениям при помощи микрофона ощущение прослушивания от домашнего кинотеатра будет настроено по-настоящему индивидуально и обеспечит оптимальное объемное звучание.

### • Дизайн, сертифицированный THX (для SC-LX82)

Данный ресивер имеет логотип THX Ultra2 Plus, что означает, что он прошел серию тщательных испытаний качества и рабочих характеристик всех функций данного

изделия. Это включает тестирование рабочих характеристик и функционирования предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотен других параметров цифровой и аналоговой сфер, обеспечивая реалистичное воспроизведение, максимально соответствующее замыслу режиссера.

### • Дизайн, сертифицированный THX (для SC-LX72)

Данный ресивер имеет логотип THX Select2 Plus, что означает, что он прошел серию тщательных испытаний качества и рабочих характеристик всех функций данного изделия. Они включают тестирование рабочих характеристик и функционирования предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотен других параметров цифровой и аналоговой областей, обеспечивающих реалистичное воспроизведение, максимально соответствующее замыслу режиссера.

### • Декодирование Dolby Digital и DTS, включая Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS и DTS-HD Master Audio

Декодирование Dolby Digital и DTS позволяет получить дома такое же звучание, как в кинотеатре, при этом используются до шести каналов объемного звучания, включая специальный канал LFE (низкочастотный эффект) для обеспечения глубоких и реалистичных звуковых эффектов.

Встроенные декодеры Dolby Pro Logic IIx и DTS Neo:6 не только обеспечивают полное декодирование объемного звучания для любого источника Dolby Surround, но и создают эффект реалистичного объемного звучания для любого стереофонического источника.

Дополнив систему громкоговорителем объемного звучания, можно воспользоваться преимуществами встроенных декодеров Dolby Digital EX и DTS-ES для шестиканального объемного звучания.

Более того, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD, разработанные для носителей высокой точности следующего поколения, как Blu-ray Disc и HD DVD, поддерживают 7.1 каналов и 8 каналов соответственно.

DTS-EXPRESS - это технология кодирования с низкой битовой скоростью, поддерживающая до 5.1 каналов, с фиксированной скоростью передачи данных от 24 кб/сек до 256 кб/сек (данная кодировка доступна только при поступлении сигналов на данный ресивер в качестве первичного звучания).

DTS-HD Master Audio воспроизводит аудиосигналы без потери данных с его высокой скоростью передачи.

### • Phase Control

Технология Phase Control, используемая в данной модели ресивера, обеспечивает когерентность воспроизведения звучания, благодаря согласованию фазы для оптимизации звукового поля на месте прослушивания.

### • Full Band Phase Control

Функция Full Band Phase Control анализирует характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей и исправляет искажение фазы до выравнивания характеристик частота-фаза. Данное

исправление минимизирует групповую задержку средне- и низкочастотных диапазонов относительно высокочастотного диапазона и улучшает характеристики частота-фаза на всех диапазонах. Более того, улучшенные характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания.

- **Восстановление звучания**

Функция восстановления звучания использует технологию DSP для восстановления звукового давления и сглаживания неровных артефактов, оставшихся после сжатия. Это позволяет восстановить качество звучания CD для аудиофайлов WMA, MP3 и достичь более богатого чувства присутствия при воспроизведении аудиоформатов Dolby Digital, DTS или WMA 9 Pro, записанных в многоканальном формате на DVD и других дисках.

- **HOME MEDIA GALLERY**

Данный ресивер может воспроизводить материал, сохраненный на компьютере, при подключении компьютера к терминалу LAN данного ресивера. Также, можно прослушивать Интернет-радиостанции.

- **Front Stage Surround Advance**

Функция Front Stage Surround Advance позволяет прослушивать невидимые, естественные эффекты объемного звучания с помощью только передних громкоговорителей, без искажения качества исходного звучания.

- **Auto Level Control**

При воспроизведении источника в режиме автоматического управления уровнем (ALC), данный ресивер автоматически выравнивает уровень воспроизводимого звучания в соответствии с изменением в уровнях записи.

- **Optimum Surround**

Все производители кинофильмов прилагают силы для выражения сюжета кинофильма и для достижения этого на 50 % используют звуки. Они предполагают, что конечные микшированные звуки должны обладать наилучшим звуковым балансом при воспроизведении в кинотеатрах, воспроизводящих громкое звучание. Однако, в большинстве случаев, такое громкое звучание намного превышает тот уровень, который требуется для среды, когда пользователь использует домашний кинотеатр, и обычно звучание выводится на малом уровне громкости.

В таком случае существует вероятность изменения/ослабления звукового баланса по сравнению с кинотеатром. Чем ниже уровень громкости, тем выше вероятность. Говоря коротко, малый уровень громкости НЕ может выразить сюжет надлежащим образом, как было задумано производителем. «Optimum Surround» является новой технологией объемного звучания, заново разработанной Pioneer для решения данной проблемы.

Во время разработки данной технологии Pioneer бился над вопросом, как можно выразить задумки производителей надлежащим образом через звучание домашнего кинотеатра. И Pioneer нашел ответ в виде «Optimum Surround», состоящий из двух следующих действий. Одно из них заключается в понимании идей и чувств производителей для общения с самими производителями, а другое – в разработке некоторых новых технологий регулировки звучания, основанных на традиционных технологиях Pioneer.

- **HDMI и преобразование цифрового видеосигнала**

Данный ресивер совместим с цифровым видеоформатом HDMI, что обеспечивает высокую детализацию цифрового видео/аудио при помощи одного кабеля.

Поддерживаются высококачественные звуковые форматы как DTS-HD и Dolby TrueHD, одновременно данный ресивер также совместим с функцией Deep Color и x.v.Color. Данным ресивером можно управлять синхронно с компонентом Pioneer, поддерживающим функцию KURO LINK, подключив компонент к данному ресиверу через HDMI. Также, встроенный преобразователь цифрового видеосигнала данного ресивера также позволяет выполнить деинтерлейсинг и увеличение масштаба, и поступающие аналоговые видеосигналы преобразовываются и выводятся в виде цифровых видеосигналов на терминал HDMI.

- **iPod/iPhone и USB Ready**

Данный ресивер оборудован терминалами для подключения iPod/iPhone и запоминающего устройства большой емкости USB.

Терминал iPod готов для приема цифровых аудиосигналов, и благодаря улучшенной совместимости данного ресивера, можно дополнительно управлять iPod на экране.

Терминал USB позволяет прослушивать двухканальное звучание с запоминающего устройства большой емкости USB, подключенного к этому ресиверу.

## Проверка комплекта поставки

Проверьте наличие перечисленных ниже принадлежностей:

- Установочный микрофон (кабель: 5 м)
- Пульт ДУ
- Батарейки сухого типа x 2
- Рамочная антенна AM
- Проволочная антенна FM
- Кабель iPod
- Кабель питания
- Гарантийный талон
- Данные инструкции по эксплуатации

## Установка ресивера

- При установке данного аппарата убедитесь в том, что он размещен на ровной и твердой поверхности.

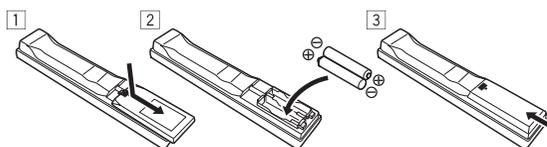
Не устанавливайте его в следующих местах:

- на цветном телевизоре (на экране могут появиться искажения)
- рядом с кассетным магнитофоном (или устройством, которое излучает магнитное поле). Это может вызвать помехи в звучании.
- в местах с прямым попаданием солнечных лучей
- в сырых или влажных местах
- в местах со слишком высокой или слишком низкой температурой
- в местах с повышенной вибрацией или подверженных сотрясениям
- в очень пыльных местах
- в местах, подверженных воздействию горячего пара или масел (например, кухня)

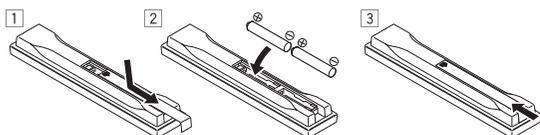
- Пока включено питание, не прикасайтесь к нижней панели данного ресивера. При включенном питании, нижняя панель нагревается, и соприкосновение с ней может привести к ожогу.

## Установка батареек

Для SC-LX82



Для SC-LX72



### **!** ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Неправильная установка батареек может стать причиной возникновения опасной ситуации, например, утечки электролита или разрыва. Соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности:

- Никогда не используйте новые батарейки вместе со старыми.
- Устанавливайте батарейки так, чтобы их положительные и отрицательные полюса располагались в соответствии с обозначениями внутри отсека для батарей.
- Батарейки одинаковой формы могут обеспечивать разное напряжение. Не используйте батарейки разного типа вместе.
- Производите утилизацию использованных батареек в соответствии с действующими в вашей стране или регионе государственными постановлениями или правилами по охране окружающей среды.

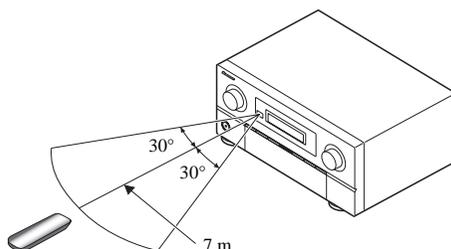
### • ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не используйте или храните батарейки в местах, подвергнутых прямому попаданию солнечных лучей, или других предельно жарких местах, например, внутри машины или возле обогревателя. Это может вызвать протекание, перегрев, разрыв или возгорание батареек. Это также может привести к уменьшению срока службы и отразиться на работе батареек.

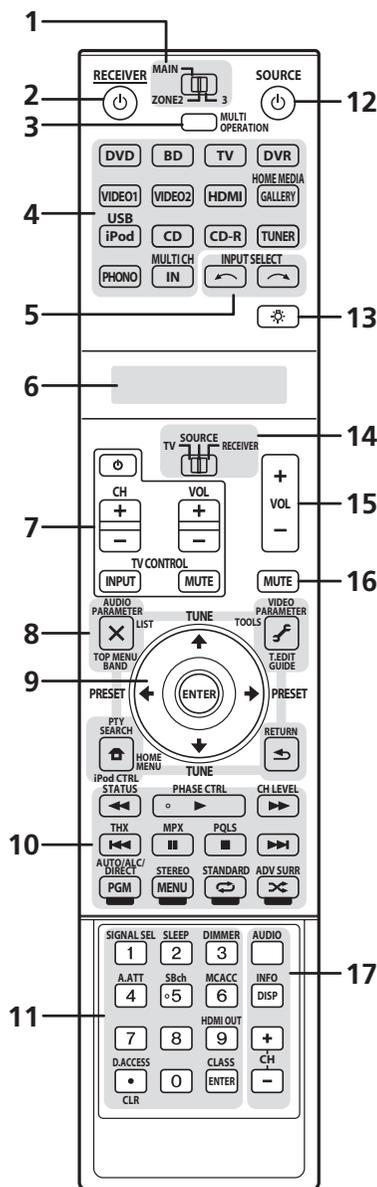
## Диапазон работы пульта ДУ

Эффективность работы пульта ДУ может снижаться в следующих случаях:

- При наличии препятствий между пультом ДУ и сенсором ДУ ресивера.
- При попадании на сенсор ДУ ярких солнечных лучей или сильного света флуоресцентной лампы.
- При расположении ресивера вблизи устройства, излучающего инфракрасные лучи.
- При одновременном управлении ресивером от другого инфракрасного пульта ДУ.



## Пульт ДУ (для SC-LX82)



Для удобства пульт ДУ размечен цветовой кодировкой в соответствии с управляемым компонентом по следующей системе:

- **Белая** – Управление ресивером, управление телевизором
- **Синяя** – Другие элементы управления

### 1 Переключатель селектора управления MULTI-ZONE

Переключайте для управления основной зоной, ZONE 2 и ZONE 3 (стр. 88).

### 2 **RECEIVER**

Установка в режим ожидания или включение данного ресивера.

### 3 **MULTI OPERATION**

Эта кнопка служит для выполнения групповых операций (стр. 96).

### 4 Кнопки функций входа

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента (см. *Управление другими функциями системы (для SC-LX82)* на стр. 93).

### 5 **INPUT SELECT**

Используйте для выбора функции входа (стр. 49).

### 6 **Символьный дисплей (ЖКД)**

На данном дисплее отображается информация при передаче сигналов управления.

Следующие команды отображаются при настройке пульта ДУ на управление другими компонентами (см. *Управление другими функциями системы (для SC-LX82)* на стр. 93):

**SETUP** – Обозначает режим настройки, в котором можно выбрать опции, приведенные ниже.

**PRESET** – См. *Непосредственный выбор предустановленных кодов* на стр. 93.

**LEARNING** – См. *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 94.

**MULTI OP** – См. *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 96.

**SYS OFF** – См. *Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)* на стр. 96.

**DIRECT F** – См. *Функция Direct* на стр. 96.

**RENAME** – См. *Переименование функций входа* на стр. 95.

**ERASE** – См. *Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ* на стр. 95.

**RESET** – См. *Сброс предустановок пульта ДУ* на стр. 95.

**READ ID** – См. *Подтверждение предустановленных кодов* на стр. 95.

**RC MODE** – См. *Управление несколькими ресиверами* на стр. 93.

## 7 Кнопки TV CONTROL

Данные кнопки предназначены для управления телевизором, установленным для переключателя селектора управления **TV**. Таким образом, если к системе необходимо подключить только один телевизор, назначьте его для переключателя селектора управления **TV** (подробнее, см. стр. 93 или стр. 100).

**⏻** – Используйте для включения/отключения питания телевизора.

**VOL +/-** – Используйте для регулировки уровня громкости телевизора.

**INPUT** – Используйте для выбора входного сигнала телевизора.

**CH +/-** – Используйте для выбора каналов.

**MUTE** – Используйте для приглушения звучания или отмены режима приглушения.

## 8 Кнопки управления тюнером/компонентом/HOME MENU

Доступ к этим кнопкам возможен после выбора соответствующей кнопки функции входа (**DVD**, **DVR**, **TV**, и т.д.). Органы управления тюнером **BAND**, **T.EDIT** и **PTY SEARCH** описаны на стр. 55.

Установите переключатель селектора управления на **RECEIVER** для доступа к следующим органам управления:

**AUDIO PARAMETER** – Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 85).

**VIDEO PARAMETER** – Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 87).

**HOME MENU** – Используйте для доступа к Home Menu (стр. 44, 47, 82, 106, 115, 118, 120 и 125).

**RETURN** – Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню (также используйте для возврата в предыдущее меню дисков **DVD** или для выбора закрытых субтитров цифрового телевидения).

## 9 ↑/↓/←/→ (TUNE/PRESET)/ENTER

Используйте кнопки со стрелками при настройке системы объемного звучания (см. стр. 106) и аудио или видеоопций (стр. 85 или 87). Также они служат для работы с меню и параметрами **DVD** и управления декой 1 в двухкассетном магнитофоне. **TUNE** ↑/↓ используются для поиска радиочастот, а **PRESET** ←/→ – для поиска предустановленных радиостанций (стр. 55).

## 10 Кнопки управления компонентами

Основные кнопки (▶, ■ и т.д.) используются для управления компонентом, предварительно выбранным с помощью кнопок функций входа.

Доступ к функциям управления, размещенным над данными кнопками, возможен после выбора соответствующей кнопки функции входа (например, **DVD**, **DVR** или **TV**). Данные кнопки также срабатывают, как описано ниже.

Сначала нажмите **TUNER** для доступа:

**MPX** – Переключение между монофоническим или стереофоническим режимами приема в диапазоне FM. Если радиосигнал слаб, переключение в монофонический режим приведет к улучшению качества звучания (стр. 55). Можно выбрать **NOISE CUT MODE 1** и **2** во время приема диапазона AM.

Сначала установите переключатель селектора управления на **RECEIVER** для доступа:

**STATUS** – Нажмите для проверки выбранных настроек ресивера (стр. 91).

**PHASE CTRL** – Нажмите для включения/выключения Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 65).

**CH LEVEL** – Нажимайте повторно для выбора канала, а затем при помощи ◀/▶ отрегулируйте уровень (стр. 123).

**PQLS** – Нажмите для выбора настройки PQLS (стр. 83).

**AUTO/ALC/DIRECT** – Переключение режимов Auto Surround (стр. 58), автоматического управления уровнем, Optimum Surround и Stream Direct (стр. 62).

**STEREO** – Переключение режимов стереофонического воспроизведения и Front Stage Surround Advance (стр. 62).

**STANDARD** – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами **DD Pro Logic IIx** и **Neo:6** (стр. 59).

**ADV SURR** – Используйте для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 60).

**THX** – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 60).

## 11 Цифровые кнопки и другие органы управления ресивера/компонента

Цифровые кнопки служат для непосредственного выбора радиочастоты (стр. 55) или дорожки на диске **CD**, **DVD**, и т.д.

**ENTER** может использоваться для ввода команд для телевизора или цифрового телевидения.

После установки переключателя управления пульта ДУ на **RECEIVER**:

**SIGNAL SEL** – Используйте для выбора источника входного сигнала (стр. 65).

**SLEEP** – Используйте для переключения ресивера в режим отключения и выбора периода времени до отключения (стр. 90).

**DIMMER** – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея (стр. 90).

**A.ATT** – Аттенирует (понижает) уровень аналогового входного сигнала для предотвращения искажений (стр. 90).

**SBch** – Служит для выбора режима канала объемного звучания/виртуального заднего объемного звучания (стр. 63).

**MCACC** – Нажмите для переключения предустановок **MCACC** (стр. 64).

**HDMI OUT** – Переключение выходного терминала **HDMI** (стр. 91).

Сначала нажмите **TUNER** для доступа:

**D.ACCESS** – Нажав эту кнопку, можно вызвать радиостанцию непосредственно с помощью цифровых кнопок (стр. 55).

**CLASS** – Служит для переключения между семью банками (классами) предустановленных радиостанций (стр. 55).

## 12 ⏻ SOURCE

Нажмите для включения/отключения других компонентов, подключенных к ресиверу (для получения более подробной информации см. стр. 93).

### 13 Кнопка подсветки пульта ДУ

Нажмите для включения/отключения подсветки некоторых кнопок и освещения ЖК дисплея.<sup>1</sup>

### 14 Переключатель селектора управления пульта ДУ

Установите на **RECEIVER** для управления ресивером, на **TV** или **SOURCE** для управления телевизором или устройством-источником.

Когда данный переключатель установлен на **RECEIVER**, можно управлять ресивером (используется для выбора белых команд над цифровыми кнопками (**A.ATT**, др.)). Данный переключатель также используется для настройки объемного звучания.

### 15 VOL +/-

Используйте для установки уровня громкости для прослушивания.

### 16 MUTE

Приглушение звучания или восстановление приглушенного звучания (регулировка уровня громкости также восстанавливает звучание).

**17 AUDIO** – Переключение звучания или канала на дисках DVD или BD.

**DISP** – Переключение между поименованными предустановленными радиостанциями и радиочастотами.

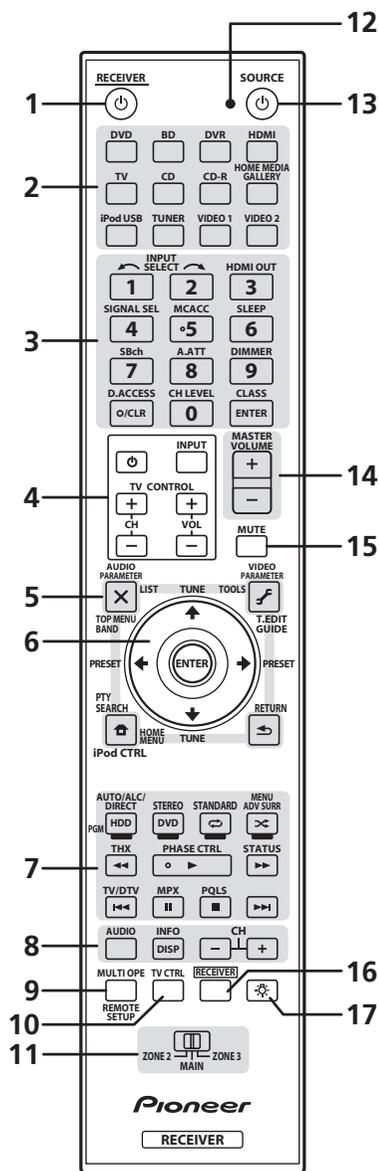
**CH +/-** – Используйте для выбора каналов для устройств DVD/DVR.

---

#### Примечание

<sup>1</sup> Нажмите и удерживайте нажатой кнопку подсветки пульта ДУ 5 секунд для переключения режима подсветки на 1 или 2. При установке на **LIGHT M2** (по умолчанию), подсветка включается только при нажатии кнопки подсветки пульта ДУ. При переключении на **LIGHT M1**, подсветка включается при каждом нажатии кнопок. Установка на **LIGHT M1** приведет к уменьшению срока службы батареек.

## Пульт ДУ (для SC-LX72)



Для удобства пульт ДУ размечен цветовой кодировкой в соответствии с управляемым компонентом по следующей системе:

- **Белая** – Управление ресивером, управление телевизором
- **Синяя** – Другие элементы управления

### 1 **⏻ RECEIVER**

Установка в режим ожидания или включение данного ресивера.

### 2 **Кнопки функций входа**

Нажмите одну из этих кнопок для выбора другого управляемого компонента (см. *Управление другими функциями системы (для SC-LX72)* на стр. 100).

### 3 **Цифровые кнопки и другие органы управления ресивера/компонента**

Используйте цифровые кнопки для непосредственного выбора радиочастоты (стр. 55) или дорожки на диске CD, DVD, и т.д.

**ENTER** может использоваться для ввода команд для телевизора или цифрового телевидения.

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа:

**INPUT SELECT** – Используйте для выбора функции входа (стр. 49).

**HDMI OUT** – Переключение выходного терминала HDMI (стр. 91).

**SIGNAL SEL** – Используйте для выбора источника входного сигнала (стр. 65).

**MCACC** – Нажмите для переключения предустановок MCACC (стр. 64).

**SLEEP** – Используйте для переключения ресивера в режим отключения и выбора периода времени до отключения (стр. 90).

**SBch** – Используйте для выбора режима канала заднего объемного звучания/виртуального заднего объемного звучания (стр. 63).

**A.ATT** – Атенюирует (понижает) уровень аналогового входного сигнала для предотвращения искажений (стр. 90).

**DIMMER** – Уменьшает или увеличивает яркость дисплея (стр. 90).

**CH LEVEL** – Нажимайте повторно для выбора канала, а затем при помощи **←/→** отрегулируйте уровень (стр. 123).

Сначала нажмите **TUNER** для доступа:

**D.ACCESS** – Нажав эту кнопку, можно вызвать радиостанцию непосредственно с помощью цифровых кнопок (стр. 55).

**CLASS** – Служит для переключения между семью банками (классами) предустановленных радиостанций (стр. 55).

### 4 **Кнопки TV CONTROL**

Данные кнопки предназначены для управления телевизором, установленным для переключателя селектора управления **TV**. Таким образом, если в системе необходимо подключить только один телевизор, назначьте его для переключателя селектора управления **TV** (подробнее, см. стр. 103).

**⏻** – Используйте для включения/отключения питания телевизора.

**INPUT** – Используйте для выбора входного сигнала телевизора.

**CH +/-** – Используйте для выбора каналов.

**VOL +/-** – Используйте для регулировки уровня громкости телевизора.

### 5 **Кнопки управления тюнером/компонентом/HOME MENU**

Доступ к этим кнопкам возможен после выбора соответствующей кнопки функции входа (**DVD**, **DVR**, **TV**, и т.д.). Органы управления тюнером **BAND**, **T.EDIT** и **PTY SEARCH** описаны на стр. 55 и стр. 56.

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа:

**AUDIO PARAMETER** – Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 85).

**VIDEO PARAMETER** – Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 87).

**HOME MENU** – Используйте для доступа к Home Menu (стр. 44, 47, 82, 106, 115, 118, 120 и 125).

**RETURN** – Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню (также используйте для возврата в предыдущее меню дисков DVD или для выбора закрытых субтитров цифрового телевизора).

## 6 ↑/↓/←/→ (TUNE/PRESET)/ENTER

Используйте кнопки со стрелками при настройке системы объемного звучания (см. стр. 106) и аудио или видеоопций (стр. 85 или 87). Также они служат для работы с меню и параметрами DVD и управления декой 1 в двухкассетном магнитофоне. Используйте **TUNE** ↑/↓ для поиска радиочастот, а **PRESET** ←/→ - для поиска предустановленных радиостанций (стр. 55).

## 7 Кнопки управления компонентом/ресивером

Основные кнопки (▶, ■ и т.д.) используются для управления компонентом, предварительно выбранным с помощью кнопок функций входа.

Доступ к органам управления, размещенным над данными кнопками, возможен после выбора соответствующей кнопки функции входа (например, **DVD**, **DVR** или **TV**). Данные кнопки также срабатывают, как описано ниже.

Сначала нажмите **TUNER** для доступа:

**MPX** – Переключение между монофоническим или стереофоническим режимами приема в диапазоне FM. При слабом сигнале качество звучания можно улучшить, установив монофонический режим (стр. 55). Во время приема данным аппаратом диапазона AM, можно выбрать **NOISE CUT MODE 1** или **2**.

Сначала нажмите **RECEIVER** для доступа:

**AUTO/ALC/DIRECT** – Переключение режимов Auto Surround (стр. 58), автоматического управления уровнем, Optimum Surround и Stream Direct (стр. 62).

**STEREO** – Переключение режимов стереофонического воспроизведения и Front Stage Surround Advance (стр. 62).

**STANDARD** – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами **Dolby Pro Logic IIx** и **Neo:6** (стр. 59).

**ADV SURR** – Используйте для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 60).

**THX** – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 60).

**PHASE CTRL** – Нажмите для включения/выключения Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 65).

**STATUS** – Нажмите для проверки выбранных настроек ресивера (стр. 91).

**PQLS** – Нажмите для выбора настройки PQLS (стр. 83).

**8 AUDIO** – Переключение звучания или канала на дисках DVD или BD.

**DISP** – Переключение между предустановленными радиостанциями и радиочастотами.

**CH +/-** – Используйте для выбора каналов для устройств DVD/DVR.

## 9 REMOTE SETUP

Используйте для ввода предустановленного кода при выполнении настроек пульта ДУ и установке режима пульта ДУ (стр. 100).

## 10 TV CTRL

Данная кнопка используется для установки предустановленного кода производителя телевизора при управлении телевизором (подробнее, см.

*Непосредственный выбор предустановленных кодов на стр. 100*).

## 11 Переключатель селектора управления MULTI-ZONE

Переключайте для управления основной зоной, ZONE 2 и ZONE 3 (стр. 89).

## 12 Светодиод пульта ДУ

Высвечивается при передаче команды от пульта ДУ (стр. 100).

## 13 SOURCE

Нажмите для включения/отключения других компонентов, подключенных к ресиверу (для получения более подробной информации см. стр. 100).

## 14 MASTER VOLUME +/-

Используйте для установки уровня громкости для прослушивания.

## 15 MUTE

Приглушение звучания или восстановление приглушенного звучания (регулировка уровня громкости также восстанавливает звучание).

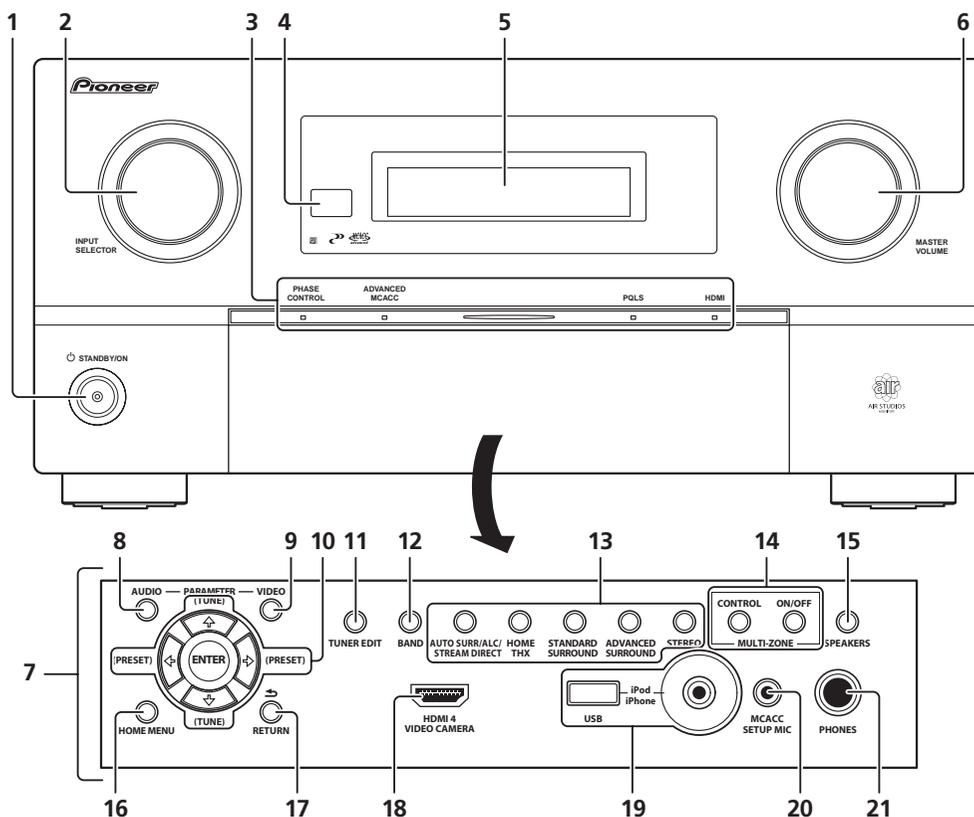
## 16 RECEIVER

Переключение пульта ДУ на управление ресивером (используется для выбора белых команд над цифровыми кнопками (**A.ATT** и т.д.)). Данная кнопка также используется для настройки объемного звучания.

## 17

Нажмите для включения/отключения подсветки некоторых кнопок.

## Передняя панель

**1** **STANDBY/ON**

Используйте для включения ресивера или его переключения в режим ожидания. При включенном ресивере высвечивается индикатор питания.

Когда функция **KURO LINK** установлена на **ON**, индикатор питания высвечивается в режиме ожидания.

**2** **РЕГУЛЯТОР INPUT SELECTOR**

Используйте для выбора функции входа (стр. 49).

**3** **Индикатор PHASE CONTROL** – Высвечивается для обозначения выбора режима Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 65).

**Индикатор ADVANCED MCACC** – Высвечивается при установке **EQ** на **ON** в меню **AUDIO PARAMETER** (стр. 85).

**Индикатор PQLS** – Высвечивается при включении функции PQLS (стр. 83).

**Индикатор HDMI** – Мигает при подключении компонента, оборудованного HDMI; высвечивается, когда компонент подключен (стр. 28).

**4** **Сенсор ДУ**

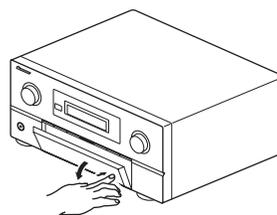
Принимает сигналы от пульта ДУ (см. *Диапазон работы пульта ДУ* на стр. 10).

**5** **Символьный дисплей**

См. *Дисплей* на стр. 17.

**6** **РЕГУЛЯТОР MASTER VOLUME****7** **Органы управления передней панели**

Для доступа к органам управления передней панели, мягко нажмите пальцем на нижнюю треть часть панели.

**8** **AUDIO PARAMETER**

Используйте для доступа к аудиоопциям (стр. 85).

**9** **VIDEO PARAMETER**

Используйте для доступа к видеоопциям (стр. 87).

## 10 ↑/↓/←/→ (TUNE/PRESET)/ENTER

Для настройки **HOME MENU** используйте кнопки со стрелками. **TUNE** ↑/↓ используются для поиска радиочастот, а **PRESET** ←/→ - для поиска предустановленных радиостанций (стр. 55).

## 11 TUNER EDIT

Используйте вместе с ↑/↓/←/→/ENTER для запоминания и присваивания названия радиостанциям для последующего их вызова (стр. 55).

## 12 BAND

Переключение радиодиапазонов AM и FM (стр. 55).

## 13 Кнопки режимов прослушивания AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT –

Переключение режимов Auto Surround (стр. 58), автоматического управления уровнем, Optimum Surround и Stream Direct (стр. 62).

**HOME THX** – Нажмите для выбора режима прослушивания Home THX (стр. 60).

**STANDARD SURROUND** – Нажмите эту кнопку для стандартного декодирования и переключения между различными параметрами **Dolby Pro Logic IIx** и **Neo:6** (стр. 59).

**ADVANCED SURROUND** – Используйте для переключения между различными режимами объемного звучания (стр. 60).

**STEREO** – Переключение режимов стереофонического воспроизведения и Front Stage Surround Advance (стр. 62).

## 14 Органы управления MULTI-ZONE

При выполнении подключений **MULTI-ZONE** (см. *Настройка MULTI-ZONE* на стр. 37), используйте данные органы управления для управления под-зоной с основной зоны (см. *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 88).

## 15 SPEAKERS

Служит для переключения акустической системы (стр. 88).

## 16 HOME MENU

– Используйте для доступа к Home Menu (стр. 44, 47, 82, 106, 115, 118, 120 и 125).

## 17 RETURN

Нажмите для подтверждения и выхода из текущего экрана меню.

## 18 Входной разъем HDMI

Используйте для подключения совместимого с HDMI устройства (видеокамера, др.). См. *Подключение компонента, оборудованного терминалом HDMI, к входу на передней панели* на стр. 41.

## 19 Терминалы iPod/iPhone/USB

Используйте для подключения iPod от Apple в качестве аудио и видеисточника, или для подключения устройства USB для воспроизведения аудиосигналов и фотографий (стр. 42).

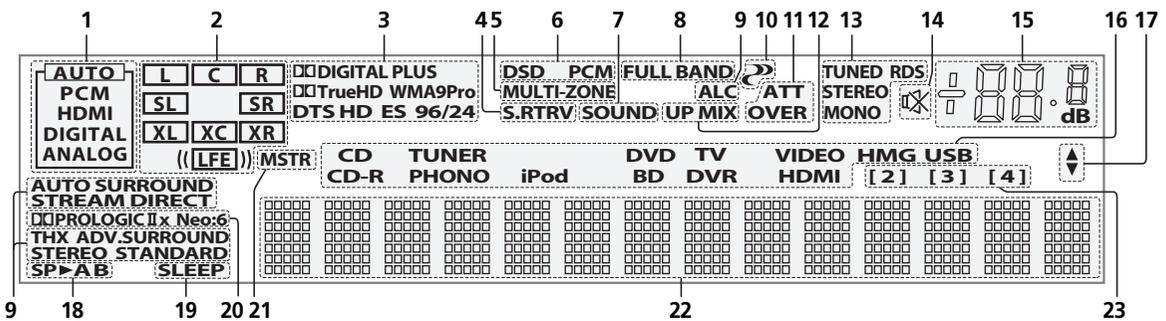
## 20 Гнездо MCACC SETUP MIC

Используйте для подключения поставляемого микрофона (стр. 45).

## 21 Гнездо PHONES

Используйте для подключения наушников. При подключении наушников звучание не будет воспроизводиться через громкоговорители.

## Дисплей



### 1 Индикаторы SIGNAL

Высвечиваются для обозначения текущего выбранного входного сигнала. **AUTO** высвечивается, если ресивер настроен на автоматический выбор входного сигнала (стр. 65).

### 2 Индикаторы формата программы

Высвечиваются для обозначения принимаемых каналов во время приема сигналов PCM. Они не обозначают аудиосигналы, выводящиеся от ресивера.

**L/R** – Левый передний/Правый передний канал  
**C** – Центральный канал  
**SL/SR** – Левый/Правый канал объемного звучания

**LFE** – Канал низкочастотных эффектов (индикаторы (( )) высвечиваются, когда поступает сигнал низкочастотных эффектов)

**XL/XR** – Два канала, помимо каналов выше

**XC** – Любой один канал, помимо каналов выше, монофонический канал объемного звучания или флаг матричной кодировки

### 3 Индикаторы цифрового формата

Высвечиваются при обнаружении сигнала, закодированного в соответствующем формате.

### 4 S.RTRV

Высвечивается при включении режима Sound Retriever (стр. 85).

**5 MULTI-ZONE**

Высвечивается при включении функции MULTI-ZONE (стр. 88).

- 6 DSD PCM** – Высвечиваются во время преобразования с DSD (Direct Stream Digital) на PCM на SACD дисках.  
**PCM** – Высвечивается во время воспроизведения сигналов PCM.

**7 SOUND**

Высвечивается, когда выбрана функция Midnight, Loudness или управления тональностью (стр. 85).

Высвечивается при включении функции Dialog Enhancement.

**8 FULL BAND**

Высвечивается при включении режима Full Band Phase Control (стр. 66).

**9 Индикаторы режима прослушивания**

**AUTO SURROUND** – Высвечивается при включении функции Auto Surround (стр. 58).

**ALC** – Высвечивается при выборе режима ALC (автоматическое управление уровнем) (стр. 62).

**STREAM DIRECT** – Высвечивается при выборе режима Direct/Pure Direct (стр. 62).

**ADV.SURROUND** – Высвечивается при выборе одного из режимов Advanced Surround (стр. 60).

**STEREO** – Высвечивается при включении стереофонического режима (стр. 61).

**STANDARD** – Высвечивается при включении одного из режимов Standard Surround (стр. 59).

**THX** – Высвечивается при выборе одного из режимов Home THX (стр. 60).

**10  (PHASE CONTROL)**

Высвечивается при включении режима Phase Control или Full Band Phase Control (стр. 65).

**11 Индикаторы аналогового сигнала**

Высвечиваются для обозначения уменьшения уровня аналогового сигнала (стр. 90).

**12 UP MIX**

Высвечивается при включении Up Mix (стр. 64).

**13 Индикаторы тюнера**

**TUNED** – Высвечивается при приеме трансляции.

**STEREO** – Высвечивается при приеме стереофонической трансляции диапазона FM в автоматическом стереофоническом режиме.

**MONO** – Высвечивается, когда монофонический режим установлен с помощью **MPX**.

**RDS** – Высвечивается при приеме трансляции RDS.

**14 **

Высвечивается при приглушении звучания (стр. 15).

**15 Уровень регулятора громкости**

Отображает общий уровень громкости.

«---» обозначает минимальный уровень, и «+12dB» обозначает максимальный уровень.

**16 Индикаторы функций входа**

Высвечиваются для обозначения выбранной функции входа.

**17 Индикаторы прокрутки**

Высвечиваются, когда имеется больше параметров выбора при выполнении различных настроек.

**18 Индикаторы громкоговорителей**

Высвечиваются для обозначения текущей акустической системы, **A** и/или **B** (стр. 88).

**19 SLEEP**

Высвечивается, когда ресивер находится в режиме отключения (стр. 90).

**20 Индикаторы формата матричного декодирования**

 **PRO LOGIC IIx** – Высвечивается для обозначения декодирования  Pro Logic II /  Pro Logic IIx (стр. 59).

**Neo:6** – Когда включен один из режимов Neo:6 ресивера, данный индикатор высвечивается для обозначения обработки Neo:6 (стр. 59).

**21 MSTR**

Высвечивается во время воспроизведения сигнала DTS-HD Master Audio.

**22 Символьный дисплей**

Отображает различную информацию о системе.

**23 Индикатор режима ДУ**

Высвечивается для обозначения настройки режима ДУ ресивера. (Не отображается при установке на **1**.) (SC-LX82: стр. 93, SC-LX72: стр. 100)

# Подключение оборудования

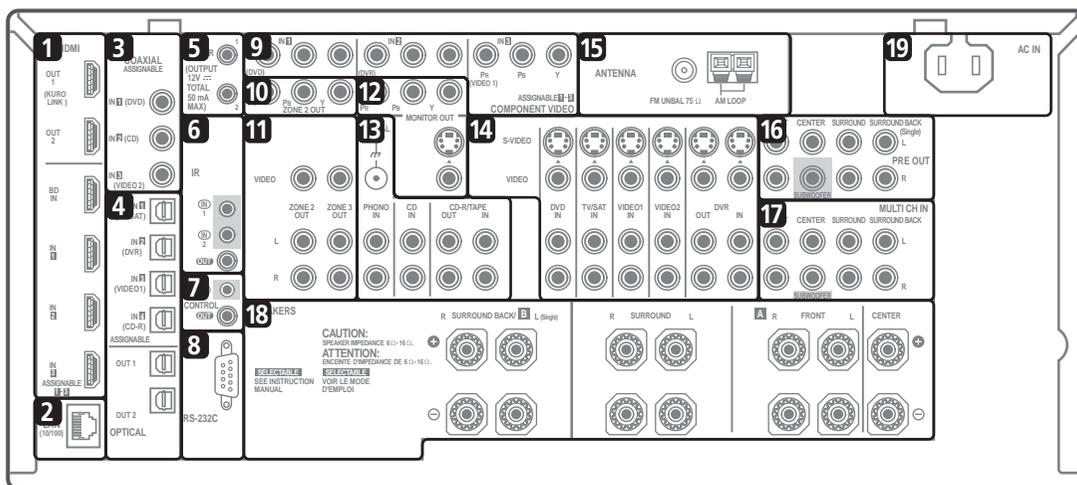
Этот ресивер предлагает широкие возможности подключения, но это не так сложно, как может показаться. На этой странице описаны компоненты, которыми можно дополнить используемую систему домашнего кинотеатра.



## Важное предупреждение

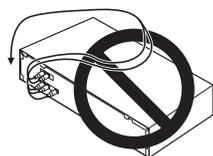
- На рисунках отображена модель SC-LX82, однако для SC-LX72 используются одинаковые подключения, если нет оговорок.

## Задняя панель



## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Перед выполнением или изменением подключений, отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки. Включение должно быть последним шагом.
- Во избежание фоновых шумов не кладите подключенные кабели на ресивер.



### 1 Разъемы HDMI (6 шт.)

Несколько входов и два выхода для высококачественного аудио/видеоподключения с совместимыми с HDMI устройствами.

→ См. Подключение телевизора и компонентов воспроизведения на стр. 28.

→ См. Переключение выхода HDMI на стр. 91.

### 2 Терминал LAN (10/100)

→ См. Воспроизведение источников HOME MEDIA GALLERY на стр. 68.

### 3 Коаксиальные цифровые аудиовходы (x3 (SC-LX82), x2 (SC-LX72))

Используйте для цифровых источников, включая проигрыватели/рекордеры DVD, ресиверы спутникового телевидения, проигрыватели CD и т.д.

→ Для получения сведений о назначении входов см. также *Menu Input Setup* на стр. 47.

### 4 Оптические цифровые аудиовходы (4 шт.)/ выходы (2 шт.)

Используйте разъем **OUT** для записи на рекордере CD или мини-дисков.

→ См. Подключение других аудиокомпонентов на стр. 34.

Используйте разъемы **IN** для цифровых источников, включая проигрыватели/рекордеры DVD, ресиверы спутникового телевидения, проигрыватели CD и т.д.

→ Для получения сведений о назначении входов см. также *Menu Input Setup* на стр. 47.

### 5 Гнезда 12 В пускового устройства (всего 50 мА макс.) (2 шт.)

Используйте для включения и отключения компонентов системы в соответствии с функцией входа ресивера.

→ См. Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтного пускового устройства на стр. 40.

**6 Входы/выход ДУ**

Используйте для подключения внешнего сенсора ДУ для использования, например, в системе MULTI-ZONE.

→ См. *Подключение ИК приемника* на стр. 39.

**7 Вход/выход управления**

Используйте для подключения других компонентов Pioneer с возможностью управления всеми компонентами при помощи одного ИК сенсора ДУ.

→ См. *Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата* на стр. 39.

**8 Разъем RS-232C**

Используйте для подключения к компьютеру для графического вывода при использовании Advanced MCACC или Full Band Phase Control.

→ См. *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 40.

**9 Компонентные видеовыходы (3 шт.)**

Используйте входы для подключения любых видеоисточников, имеющих компонентные видеовыходы, например, проигрыватель DVD.

→ См. *Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI* на стр. 29.

**10 Только SC-LX82: Компонентный выход ZONE 2**

Используйте для подключения мониторов и телевизоров в другой комнате.

→ См. *Настройка MULTI-ZONE* на стр. 37.

**11 Аудио/видеовыходы MULTI-ZONE**

Используйте для подключения второго или третьего усилителя и мониторов или телевизоров в другой комнате.

→ См. *Настройка MULTI-ZONE* на стр. 37.

**12 Композитные, S-Video и компонентные выходы монитора**

Используйте для подключения мониторов и телевизоров.

→ См. *Подключение телевизора без входа HDMI* на стр. 30.

**13 Аналоговые стереофонические входы (3 шт.) / выход (1 шт.) аудиоисточников**

Используйте для подключения аудиоисточников, например, проигрывателей CD, кассетных магнитофонов, проигрывателей виниловых дисков т.д.

→ См. *Подключение других аудиокомпонентов* на стр. 34.

**14 Входы (5 шт.) / выход (1 шт.) аудио/ видеоисточников**

Используйте для подключения источников аудио/видео, например, проигрывателей/рекордеров DVD, видеомангнитофонов и т.д. Каждый набор входов имеет разъемы композитного видео, S-Video и стереофонического аналогового видео.

→ См. *Подключение HDD/DVD-рекордера, видеомангнитофона и других видеоисточников* на стр. 32.

**15 Терминалы антенн AM и FM**

Используйте для подключения комнатных или наружных антенн для радиотрансляций.

→ См. *Подключение антенн AM/FM* на стр. 35.

**16 Многоканальные выходы для предварительных усилителей**

Используйте для подключения отдельных усилителей для переднего, центрального каналов, каналов объемного звучания, заднего объемного звучания и низкочастотного громкоговорителя.

→ См. *Подключение дополнительных усилителей* на стр. 35 (для получения информации о подключении активного низкочастотного громкоговорителя также см. *Установка акустической системы* на стр. 24).

**17 Многоканальные аналоговые аудиовыходы**

7.1-канальные входы для подключения проигрывателя DVD с многоканальными аналоговыми выходами.

→ См. *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 33.

**18 Терминалы громкоговорителей**

Используйте для подключения основных передних, центрального громкоговорителей, громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания.

→ См. *Подключение громкоговорителей* на стр. 23.

**19 Вход питания переменного тока**

Подключите сюда поставляемый кабель питания.

→ См. *Подключение ресивера к розетке* на стр. 43.

## Выбор использования громкоговорителей

Подключив 7 громкоговорителей и 1 низкочастотный громкоговоритель, можно прослушивать объемное звучание с усиленным эффектом присутствия. Высококачественное звучание также можно получить с помощью подключений двухканального усиления, и затем прослушивать музыку в других комнатах с помощью функции MULTI-ZONE. Высококачественное звучание можно получить минимум от двух громкоговорителей.

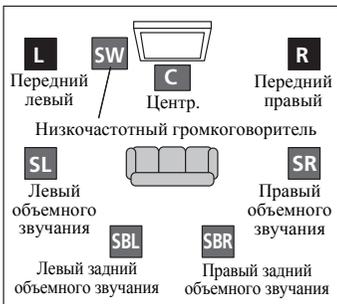
- Обязательно подключите громкоговорители к передним левому и правому каналам (**L** и **R**).
- Настройка **Surr Back System** должна быть выполнена при использовании любых подключений, показанных ниже, за исключением [1] (см. *Выбор системы Surr Back* на стр. 26).

### [1] Подключение 7.1-канального объемного звучания (Простое подключение и наилучшее объемное звучание)

*\*Настройка по умолчанию*

Данные подключения согласуют объемное звучание со схемой расположения громкоговорителей как в кинотеатре.

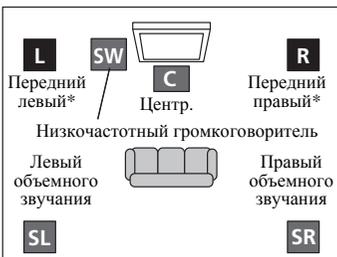
- **Настройка Surr Back System: Normal** (по умолчанию)
- Если имеется шесть громкоговорителей, подключите один из них как задний громкоговоритель объемного звучания (6.1-канальное объемное звучание), либо подключите в виде 7.1-канальной схемы как показано на диаграмме ниже, но без центрального громкоговорителя.



### [2] Подключение 5.1-канального объемного звучания и переднего двухканального усиления (Высококачественное объемное звучание)

Подключение двухканального усиления передних громкоговорителей для высококачественного звучания 5.1-канального объемного звучания.

- **Настройка Surr Back System: Front Bi-Amp**

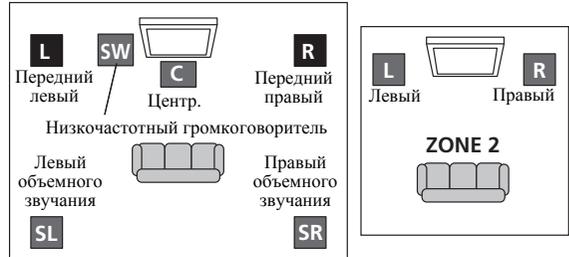


\*Громкоговоритель, совместимый с двухканальным усилением по схеме Bi-Amp

### [3] Подключение 5.1-канального объемного звучания и ZONE 2 (Multi Zone)

Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 5.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение от другого компонента в ZONE 2. (Выбор устройств входа ограничен.)

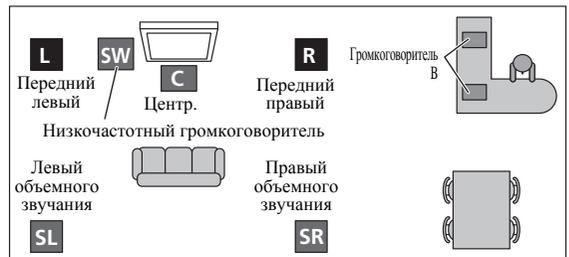
- **Настройка Surr Back System: ZONE 2**



### [4] Подключение 5.1-канального объемного звучания и Speaker B

Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 5.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение одинакового источника от громкоговорителей B.

- **Настройка Surr Back System: Speaker B**



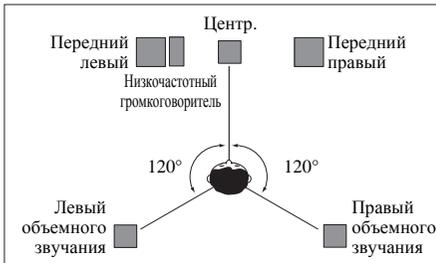
## Другие подключения громкоговорителей

- Можно выбрать нужную схему подключения громкоговорителей, даже если имеется менее 5.1-канальной акустической системы.
- Когда низкочастотный громкоговоритель не подключается, подключите громкоговорители с возможностью воспроизведения низких частот к переднему каналу. (Низкочастотный компонент низкочастотного громкоговорителя воспроизводится от передних громкоговорителей, что может повредить громкоговорители.)
- **После подключения, обязательно выполните процедуру автоматической настройки MСACC (настройка среды громкоговорителей).** См. *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MСACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45.

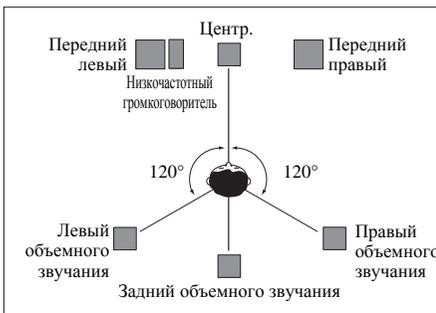
## Расположение громкоговорителей

Для получения объемного звучания наилучшего качества, установите громкоговорители, как показано ниже.

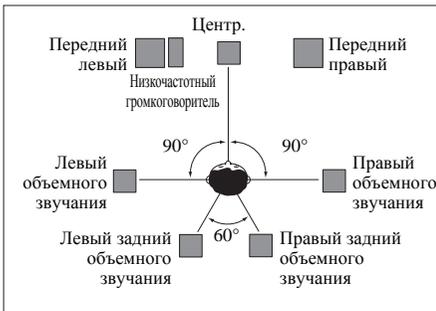
### 5.1-канальная система объемного звучания:



### 6.1-канальная система объемного звучания:



### 7.1-канальная система объемного звучания:



## Настройка системы громкоговорителей THX

При использовании низкочастотного громкоговорителя, сертифицированного THX, используйте гнездо **THX INPUT** на низкочастотном громкоговорителе (если он имеет такое гнездо) или установите переключатель фильтра на низкочастотном громкоговорителе в положение **THX**.

См. также *THX Audio Setting* на стр. 124 для установки настроек, обеспечивающих наилучшее звучание при использовании режима Home THX (стр. 60).

## Некоторые советы по улучшению качества звучания

На качество звучания очень сильно влияет расположение громкоговорителей в комнате. Следующие инструкции помогут вам достичь наилучшего результата звучания акустической системы.

- Низкочастотный громкоговоритель можно поставить на пол. Оптимальным вариантом является расположение остальных громкоговорителей приблизительно на уровне уха. Не рекомендуется ставить громкоговорители (кроме низкочастотного) на пол или монтировать их высоко на стене.
- Для получения наилучшего стереоэффекта поместите передние громкоговорители на расстоянии от 2 м до 3 м друг от друга и на равном расстоянии от телевизора.
- Если используется центральный громкоговоритель, разместите передние громкоговорители под широким углом. Если нет – под узким углом.
- Расположите центральный громкоговоритель под телевизором или над ним, чтобы звучание центрального канала исходило от экрана телевизора. Убедитесь также в том, что центральный громкоговоритель не пересекает линию, образованную выступающими краями левого и правого громкоговорителей.
- Лучше всего поверните громкоговорители в направлении места слушателя. Угол зависит от размера помещения. Для более просторных помещений используйте меньший угол.
- Громкоговорители объемного звучания и задние громкоговорители объемного звучания следует размещать на высоте от 60 см до 90 см над уровнем уха слушателя с небольшим наклоном вниз. Убедитесь в том, что громкоговорители не направлены навстречу друг другу. При воспроизведении дисков DVD-Audio громкоговорители должны быть расположены по возможности за слушателем, чем при воспроизведении в режиме домашнего кинотеатра.
- Если громкоговорители объемного звучания не могут устанавливаться прямо сбоку от места слушателя при использовании 7.1-канальной системы, эффект объемного звучания можно усилить, отключив функцию *Up Mix* (см. *Установка функции Up Mix* на стр. 64).
- Старайтесь не размещать громкоговорители объемного звучания от места слушателя дальше, чем передние и центральный громкоговорители. В противном случае может произойти ослабление эффекта объемного звучания.

## Подключение громкоговорителей

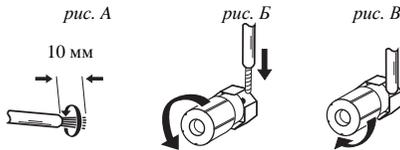
Подключение каждого громкоговорителя к ресиверу предусматривает подключение к положительному (+) и отрицательному (-) контактам. Убедитесь в том, что они совпадают с терминалами на самих громкоговорителях.

### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Данные терминалы громкоговорителей содержат **ОПАСНОЕ ДЛЯ ЖИЗНИ напряжение**. Во избежание риска электрошока при подключении или отсоединении кабелей громкоговорителей, перед прикосновением к любым неизолированным частям, отсоедините кабель питания.
- Оголенные концы провода громкоговорителя должны быть обязательно скручены и вставлены в терминал громкоговорителя до конца. В случае прикосновения оголенного провода громкоговорителя к задней панели питания в качестве меры предосторожности может отключиться.

### Подключение зачищенным проводом

- 1 Скрутите оголенные жилы провода. (рис. А)
- 2 Освободите терминал и вставьте оголенный провод. (рис. Б)
- 3 Закрутите терминал. (рис. В)



### 👉 Важное предупреждение

- О подключении противоположных концов кабелей громкоговорителей к самим громкоговорителям см. документацию к ним.
- Для подключения низкочастотного громкоговорителя используйте кабель RCA. Подключение с помощью обычных кабелей громкоговорителей невозможно.

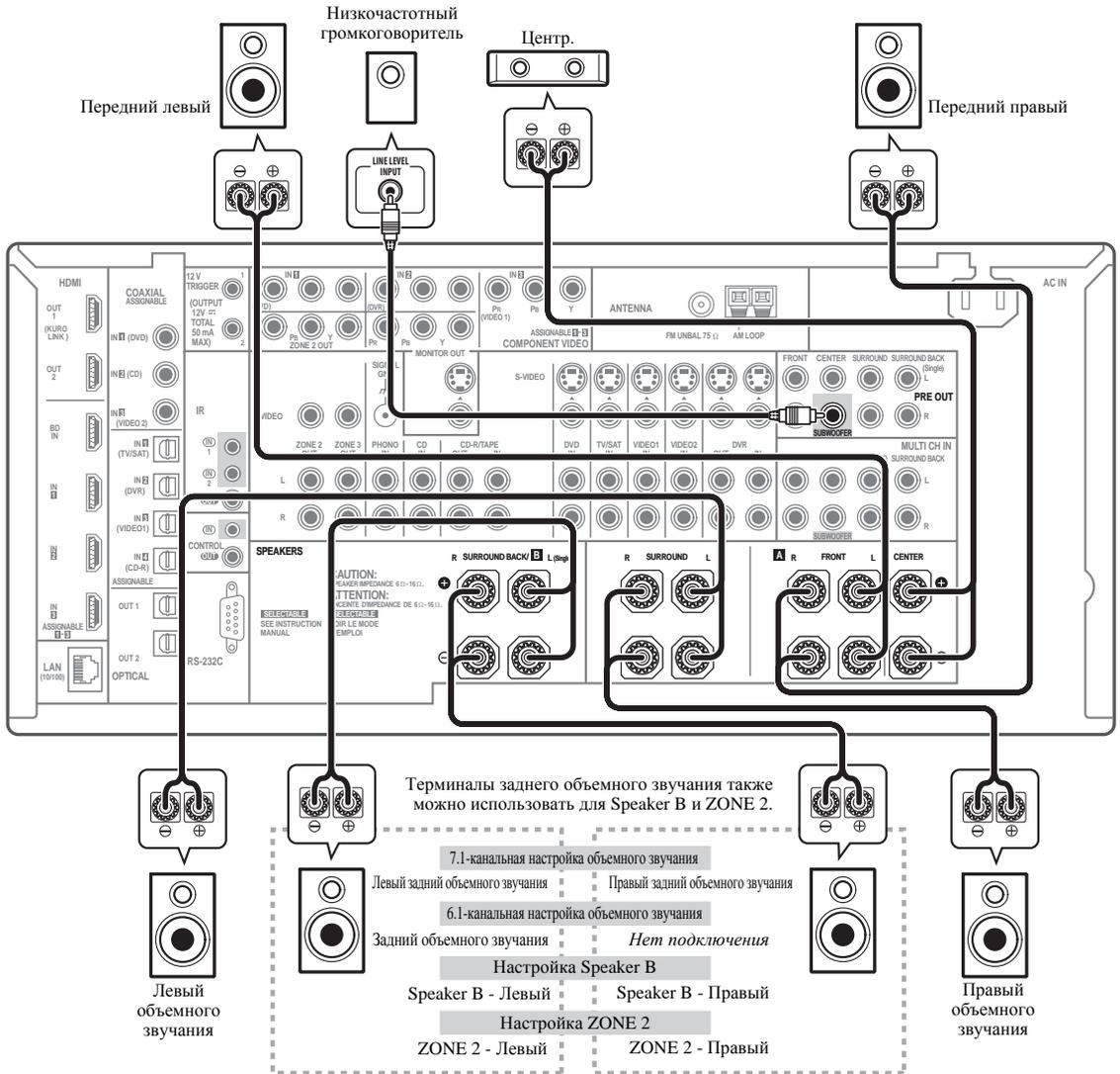
### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

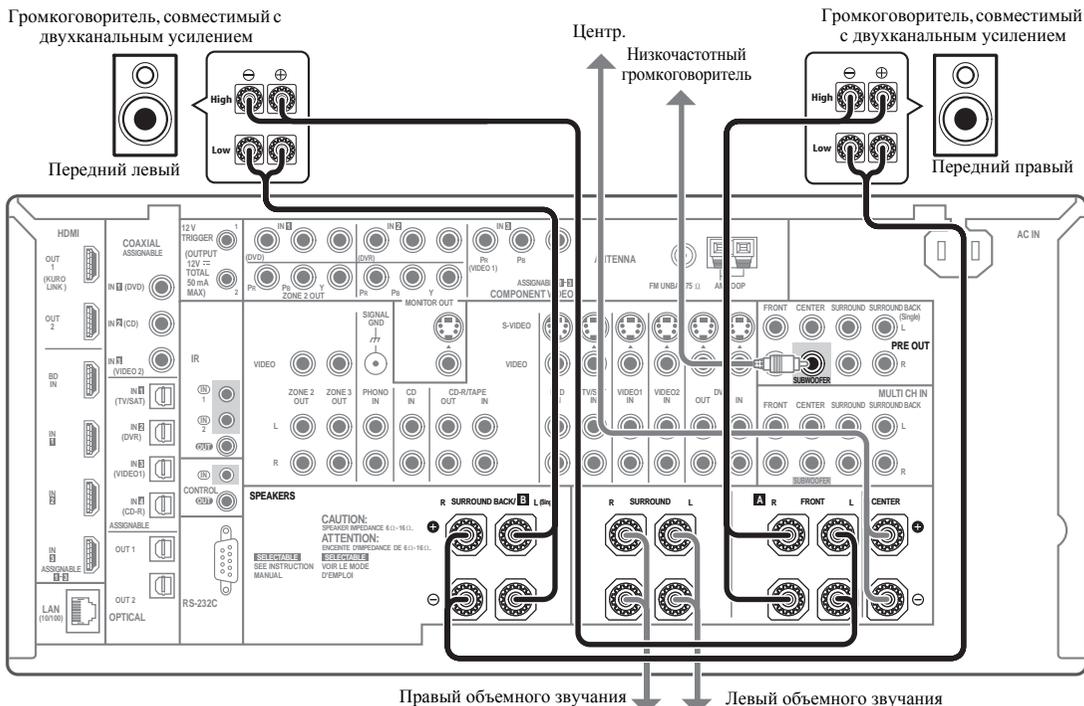
- Убедитесь, что все громкоговорители надежно установлены. При этом не только улучшается качество звучания, но и уменьшается риск повреждения устройства или получения травмы в результате падения громкоговорителей, вызванного внешними воздействиями, например землетрясением.

## Установка акустической системы

Как минимум, необходимы только передние громкоговорители (правый и левый). Учтите, что основные громкоговорители объемного звучания всегда нужно подключать в паре, однако задний громкоговоритель объемного звучания может быть подключен отдельно (к терминалу левого заднего громкоговорителя объемного звучания).

### Стандартные 5.1/6.1/7.1-канальные подключения объемного звучания





Двухканальное усиление происходит при подключении высокочастотной головки и низкочастотной головки громкоговорителей к различным усилителям для лучшего срабатывания кроссовера. Для этого используемые громкоговорители должны быть совместимы с двухканальным усилением (иметь отдельные терминалы для высоких и низких частот), и повышение качества звучания будет зависеть от типа используемых громкоговорителей.

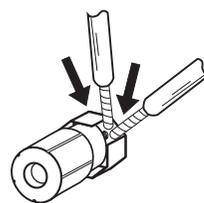
## ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Большинство громкоговорителей с терминалами **High** и **Low** имеют две металлические пластины, соединяющие терминалы **High** и **Low**. При двухканальном усилении громкоговорителей данные пластины необходимо удалить во избежание серьезных повреждений усилителя. Для получения дополнительной информации см. руководство для громкоговорителя.
- Если используемые громкоговорители имеют съемный разделительный фильтр, убедитесь в том, что при подключении двухканального усиления он не снят. Это может привести к повреждению громкоговорителей.

## Двухпроводное подключение громкоговорителей

Громкоговорители также могут подключаться с помощью двухпроводного подключения, если они поддерживают двухканальное усиление.

- При использовании данных подключений, настройка **Surr Back System** не производит никакого эффекта.
- Для двухпроводного подключения громкоговорителя подключите два кабеля громкоговорителя к разъему громкоговорителя на ресивере.



## ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Не подключайте различные громкоговорители от одинакового терминала таким образом.
- Также, при выполнении двухпроводного подключения, учитывайте меры предосторожности для двухканального усиления, показанные слева.

## Выбор системы Surr Back

Терминалы заднего объемного звучания могут использоваться для двухканального усиления, подключений Speaker B и ZONE 2, в дополнение к использованию для задних громкоговорителей объемного звучания. Выполните данную настройку в соответствии с использованием.

### Настройка ZONE 2

Данные подключения позволяют одновременно прослушивать 5.1-канальное объемное звучание в основной зоне и стереофоническое воспроизведение от другого компонента в ZONE 2.

#### 1 Подключите два громкоговорителя к терминалам задних громкоговорителей объемного звучания.

См. Стандартные 5.1/6.1/7.1-канальные подключения объемного звучания на стр. 24.

#### 2 Выберите «ZONE 2» в меню Surr Back System.

Для этого, см. Настройка задних громкоговорителей объемного звучания на стр. 121.

### Настройка громкоговорителей системы B

Можно прослушивать стереофоническое воспроизведение в другой комнате.

#### 1 Подключите два громкоговорителя к терминалам задних громкоговорителей объемного звучания.

См. Стандартные 5.1/6.1/7.1-канальные подключения объемного звучания на стр. 24.

#### 2 Выберите «Speaker B» в меню Surr Back System.

Для этого, см. Настройка задних громкоговорителей объемного звучания на стр. 121.

### Настройка двухканального усиления

Подключение двухканального усиления передних громкоговорителей для высококачественного звучания 5.1-канального объемного звучания.

#### 1 Подключите громкоговорители, совместимые с двухканальным усилением, к терминалам передних громкоговорителей и задних громкоговорителей объемного звучания.

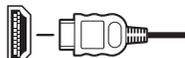
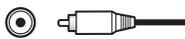
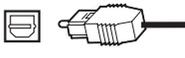
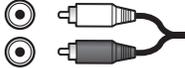
См. Двухканальное усиление громкоговорителей на стр. 25.

#### 2 Выберите «Front Bi-Amp» в меню Surr Back System.

Для этого, см. Настройка задних громкоговорителей объемного звучания на стр. 121.

## Об аудиоподключении

На данном ресивере имеется несколько типов аудиовходных и выходных терминалов. При выборе режима **AUTO** для входного сигнала, ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке:

	Типы кабелей и терминалы	Передаваемые аудиосигналы
↑ Приоритет звукового сигнала	HDMI 	Аудиосигнал высокой четкости
	Цифровой (Коаксиальный)  Цифровой (Оптический) 	Обычный цифровой аудиосигнал
	RCA (Аналоговый) (Белый/Красный) 	Обычный аналоговый аудиосигнал

- С помощью кабеля HDMI можно передавать видео и аудиосигналы с высоким качеством через единый кабель.

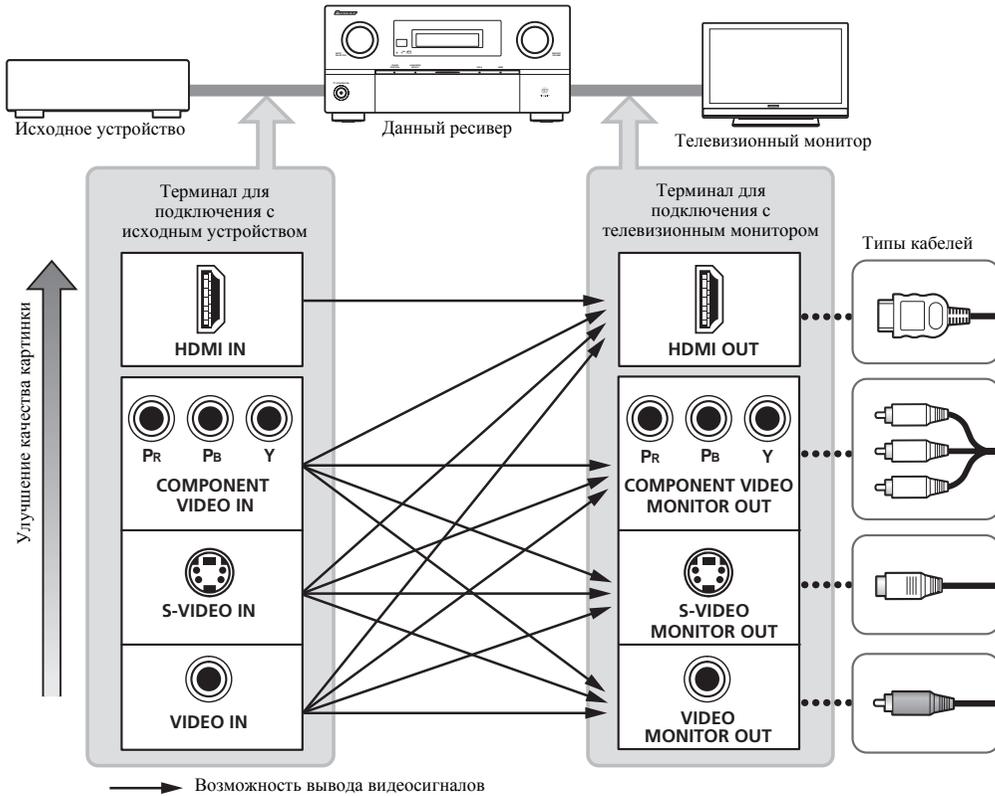
### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Аккуратно выполняйте подключение оптического кабеля, стараясь не повредить защитную шторку оптического разъема.
- Обеспечьте для оптического кабеля свободно свисающую петлю. Можно повредить кабель об острые углы.

## О преобразователе видеосигнала

Преобразователь видеосигнала обеспечивает вывод всех видеоисточников через все гнезда **MONITOR OUT**. HDMI - единственное исключение: поскольку понижение данного разрешения невозможно, при подключении данного видеоисточника, необходимо подключить монитор/телевизор к видеовыходам HDMI ресивера.<sup>1</sup>

Если к одной функции входа назначено несколько видеокомпонентов (см. *Меню Input Setup* на стр. 47) преобразователь устанавливает приоритет в следующем порядке: HDMI, компонентное видео, S-Video, затем композитное видео.



- Для обеспечения оптимальных рабочих характеристик видео, THX рекомендует отключить (установить на **OFF**) цифровое преобразование видеосигнала (Digital Video Conversion) (в *Настройка видеоопций* на стр. 87).

*Это изделие содержит систему защиты авторских прав, защищенную методами, перечисленными в ряде патентов и в другой интеллектуальной собственности, принадлежащей Macrovision Corporation и другим правообладателям. Разрешение на использование этой системы защиты авторских прав должно быть выдано Macrovision Corporation и она предназначена для использования в домашних условиях или при других ограниченных обстоятельствах, если другие обстоятельства использования не разрешены Macrovision Corporation. Запрещается разборка изделия с целью несанкционированного доступа к данной технологии.*

### Примечание

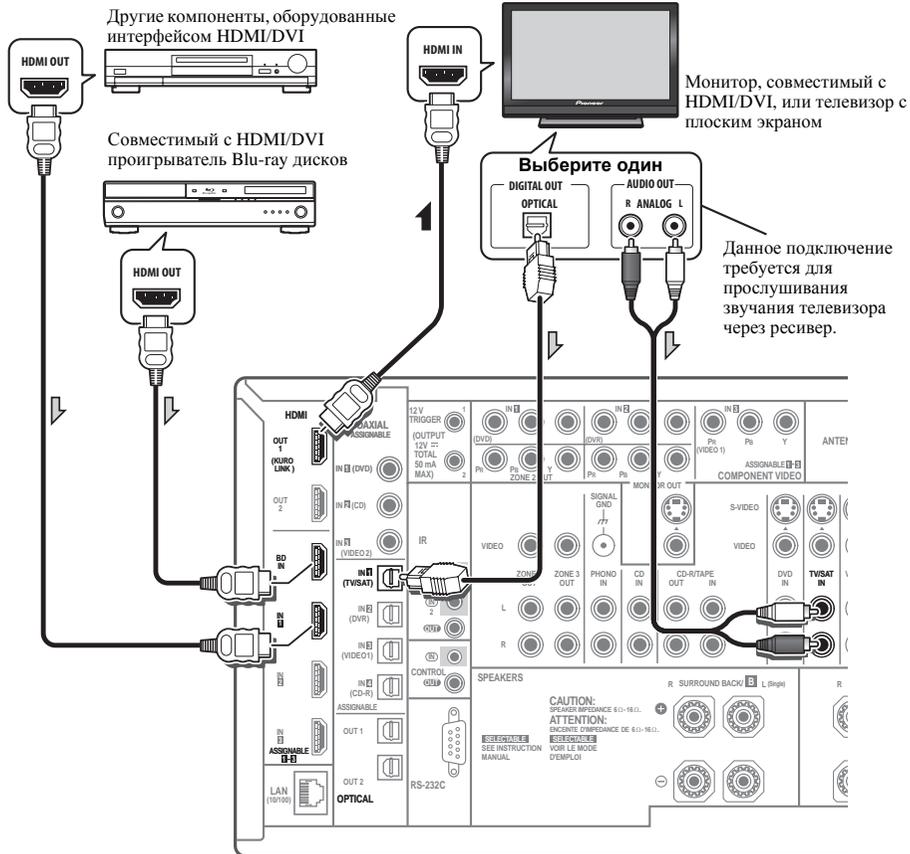
- 1 Если видеосигнал не появляется на используемом телевизоре или телевизоре с плоским экраном, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, приставки видеоигр) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, попытайтесь переключить Digital Video Conversion (в *Настройка видеоопций* на стр. 87) на **OFF**.
  - Разрешения входного сигнала, которые можно преобразовывать от компонентного видеовхода для выхода через HDMI, составляют 480i/576i, 480p/576p, 720p и 1080i. Сигналы 1080p не могут преобразовываться.
  - Можно преобразовать только входные сигналы с разрешением 480i/576i от компонентного видеовхода для композитного или S-Video выхода через **MONITOR OUT**.

## Подключение телевизора и компонентов воспроизведения

### Подключение с помощью HDMI

При наличии компонента с интерфейсом HDMI или DVI (с HDCP) (проигрывателя Blu-ray дисков, др.), его можно подключить к данному ресиверу с помощью имеющегося в продаже кабеля HDMI.

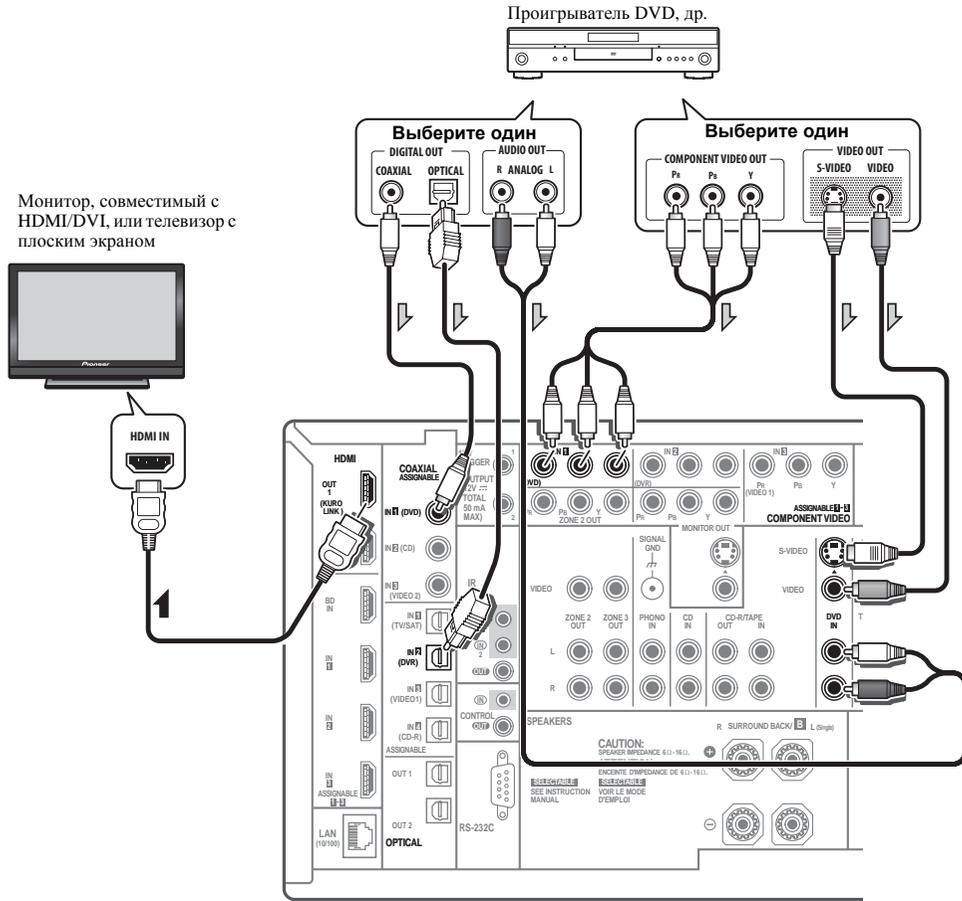
Если телевизор и компоненты воспроизведения поддерживают функцию KURO LINK от Pioneer, можно использовать удобные функции KURO LINK (см. *KURO LINK* на стр. 81).



- При подключении проигрывателя Blu-ray дисков, подключите проигрыватель к терминалу **BD IN** ресивера.
- При подключении к совместимому с HDMI/DVI монитору или телевизору с плоским экраном через терминал **HDMI OUT 2**, переключите настройку выхода HDMI на **HDMI OUT 2** или **HDMI OUT ALL**. См. *Переключение выхода HDMI* на стр. 91.
- При подключении компонента HDMI, на передней панели высвечивается индикатор **HDMI**.
- Для компонентов приема также доступны подключения, в дополнение к подключениям HDMI (см. *Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI* на стр. 29).
- Если проигрыватель Blu-ray дисков оборудован многоканальными аналоговыми аудиовыходами, см. *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 33.
- Звучание телевизора не может слышаться через ресивер, если телевизор подключен через кабель HDMI.  
Для прослушивания звучания телевизора через ресивер, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели.

## Подключение проигрывателя DVD без выхода HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора (с входом HDMI) и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения без выхода HDMI) к ресиверу.

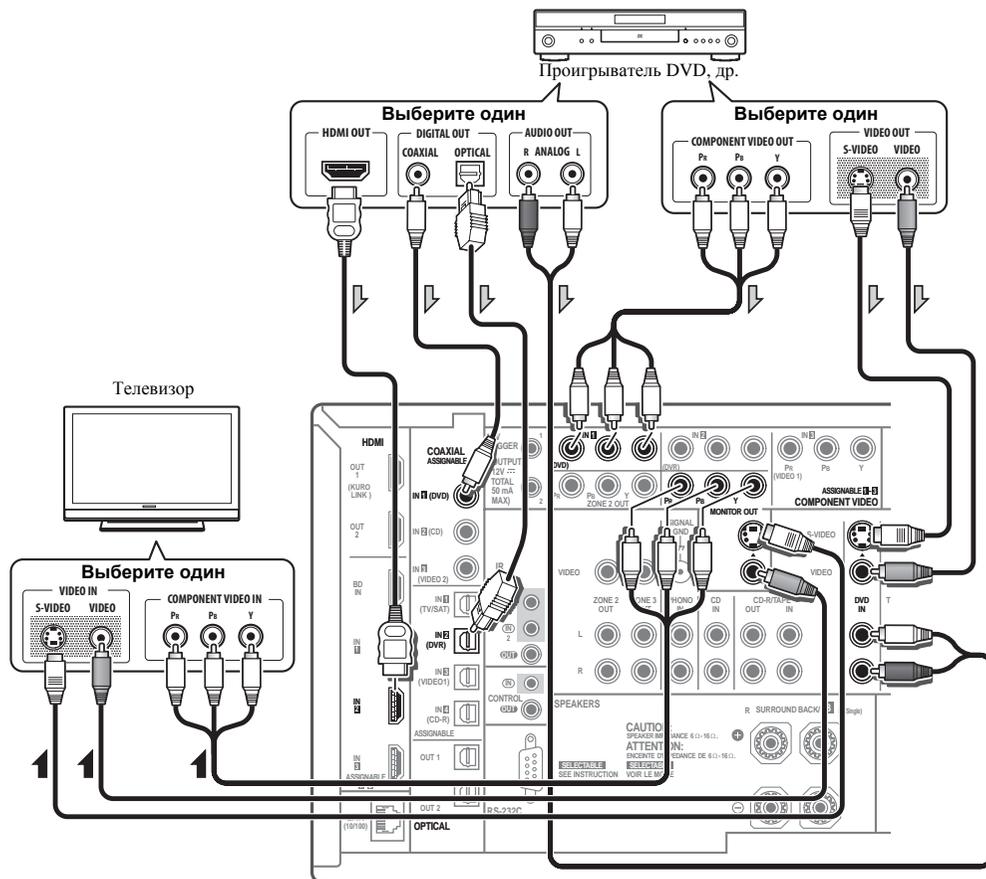


- Для прослушивания звучания телевизора через ресивер, подключите ресивер и телевизор через аудиокабели.
- По сравнению с композитным видео или S-Video компонентное видео обеспечивает значительно более высокое качество изображения. Также можно воспользоваться преимуществами видео с прогрессивной разверткой (если источник сигнала и телевизор поддерживают этот формат), что обеспечивает очень устойчивое изображение без мерцания. Узнать, поддерживает ли ваше оборудование видео с прогрессивной разверткой, можно в документации к телевизору и компоненту-источнику видеосигнала.
- Если в используемом проигрывателе дисков DVD имеются многоканальные аудиовыходы, см. *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 33.

## Подключение телевизора без входа HDMI

На данном рисунке показаны подключения телевизора (без входа HDMI) и проигрывателя DVD (или другого компонента воспроизведения) к ресиверу.

- При использовании данных подключений, картинка не выводится на телевизор даже при подключении проигрывателя DVD через кабель HDMI. Подключите видеотерминал проигрывателя DVD через композитный, S-VIDEO или компонентный кабель.



- Подключите через кабель HDMI для прослушивания звучания высокой четкости на ресивере. Не используйте кабель HDMI для приема видеосигналов. В зависимости от видеокomпонента, может быть невозможно одновременно выводить сигналы через HDMI и другие терминалы, и может быть необходимо выполнить настройки выхода. Для более подробной информации, пожалуйста, изучите инструкции по эксплуатации, поставляемые с компонентом.
- По сравнению с композитным видео или S-Video компонентное видео обеспечивает значительно более высокое качество изображения. Также можно воспользоваться преимуществами видео с прогрессивной разверткой (если, источник сигнала и телевизор поддерживают этот формат), что обеспечивает очень устойчивое изображение без мерцания. Узнать, поддерживает ли ваше оборудование видео с прогрессивной разверткой, можно в документации к телевизору и компоненту-источнику видеосигнала.
- Если на используемом проигрывателе DVD имеются многоканальные аналоговые выходы, вместо этого можно использовать их. См. также *Подключение многоканальных аналоговых входов* на стр. 33

- Функции входа ниже устанавливаются по умолчанию для различных входных терминалов ресивера. Для переключения назначений при использовании других подключений см. *Меню Input Setup* на стр. 47. Например, терминал BD установлен на вход **BD**; данный терминал не может принимать никакие другие аудиосигналы.

Функция входа	Терминалы входа		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1		IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR	OPT-2		IN 2
VIDEO 1	OPT-3		IN 3
VIDEO 2	COAX-3 <sup>a</sup>		
HDMI 1		(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 (передняя панель)		(HDMI-4)	
CD	COAX-2		
CD-R/TAPE	OPT-4		

а. Только SC-LX82

## О HDMI<sup>1</sup>

При помощи подключения HDMI передаются несжатые цифровые видеосигналы, а также практически любые виды цифрового звучания, с которыми совместим подключенный компонент, включая DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (см. ниже информацию об ограничениях), Video CD/Super VCD и CD. Для получения дополнительной информации о совместимости HDMI см. *О преобразователе видеосигнала* на стр. 27.

Данный ресивер содержит технологию High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

С помощью подключений HDMI данный ресивер поддерживает описанные ниже функции.

- Цифровая передача несжатого видео (материала, защищенного по системе HDCP (1080p/24, 1080p/60, др.))
- Передача сигнала Deep Color<sup>2</sup>
- Передача сигнала x.v.Color<sup>2</sup>
- Прием многоканальных линейных цифровых аудиосигналов PCM (192 кГц или менее) до макс. 8 каналов
- Прием следующих цифровых аудиоформатов:
  - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, аудиосигналы с высокой битовой скоростью (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (сигнал DSD), Video CD, Super VCD
- Синхронизированное управление компонентами с помощью функции KURO LINK (см. *KURO LINK* на стр. 81)

*HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC.*

*«x.v.Color» и логотип x.v.Color являются торговыми марками Sony Corporation.*

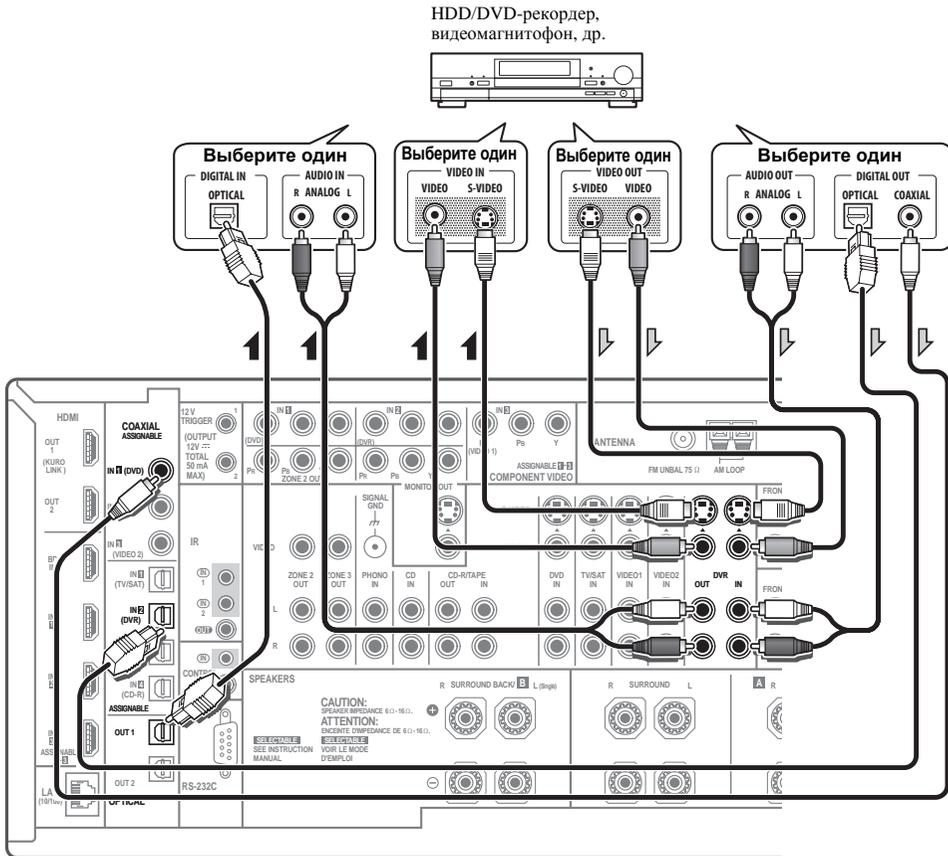
### Примечание

- 1 Подключение HDMI допускается только для компонентов, поддерживающих интерфейс DVI и совместимых как с DVI, так и с защитой HDCP. Для подключения к разьему DVI понадобится отдельный переходник (DVI→HDMI). Однако, подключение DVI не поддерживает аудиосигналы. Дополнительные сведения можно получить у местного дилера.
  - При подключении компонента, несовместимого с HDCP, на дисплее передней панели отображается сообщение **HDCP ERROR**. Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет проблем в отображении видеоизображения, это не является неисправностью.
  - В зависимости от подключенного компонента, использование подключения DVI может привести к ненадежной передаче сигнала.
  - Данный ресивер поддерживает SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Для использования преимуществ данных форматов, однако, убедитесь, что компонент, подключенный к данному ресиверу, также поддерживает соответствующий формат.
- 2 Передача сигнала возможна только при подключении к совместимому компоненту.

## Подключение HDD/DVD-рекордера, видеомagniтофона и других видеоисточников

Данный ресивер оборудован двумя наборами аудио/видеоходов и выходов, пригодных для подключения аналоговых или цифровых видеоустройств, включая HDD/DVD-рекордеры и видеомagniтофоны.

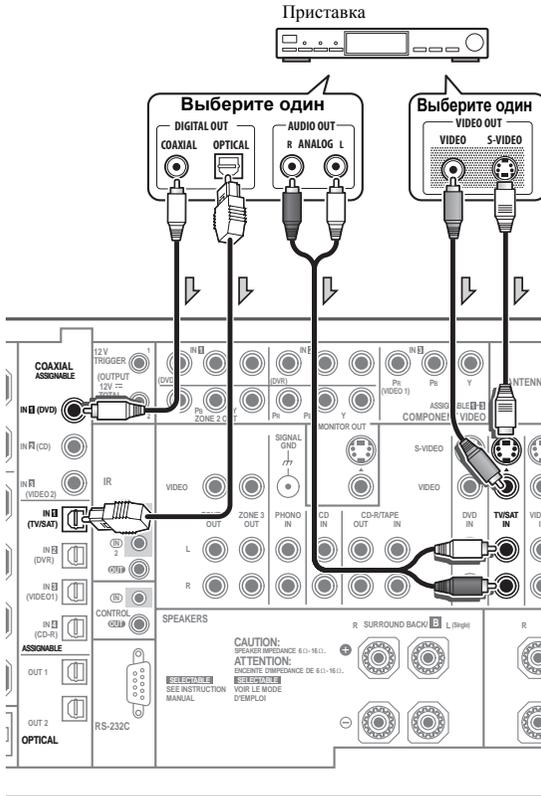
При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к рекордеру (см. также *Menu Input Setup* на стр. 47).



## Подключение спутникового/кабельного ресивера или другой приставки

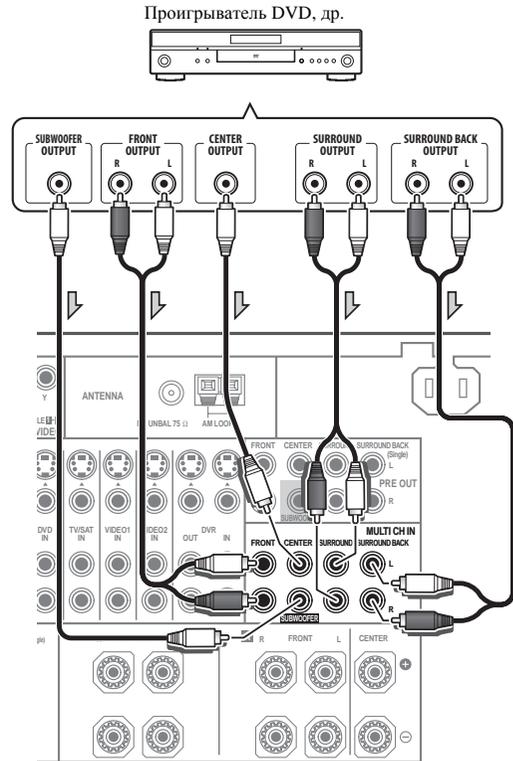
Спутниковые и кабельные ресиверы, а также наземные цифровые телевизионные тюнеры являются относятся к так называемым «приставкам».

При настройке ресивера потребуется указать, какой его вход подключен к приставке (см. *Меню Input Setup* на стр. 47).



## Подключение многоканальных аналоговых входов

Для воспроизведения дисков DVD Audio и SACD проигрыватель DVD должен быть оснащен 5.1, 6.1 или 7.1-канальными аналоговыми выходами (в зависимости от того, поддерживает ли проигрыватель задние каналы объемного звучания). Убедитесь в том, что проигрыватель настроен на вывод многоканального аналогового аудио.



- Если выход заднего канала объемного звучания только один, соедините его с гнездом ресивера **SURROUND BACK L**.
- При использовании 5.1-канальной акустической системы, используйте громкоговорители объемного звучания для канала объемного звучания, а не заднего объемного звучания.

## Подключение других аудиокомпонентов

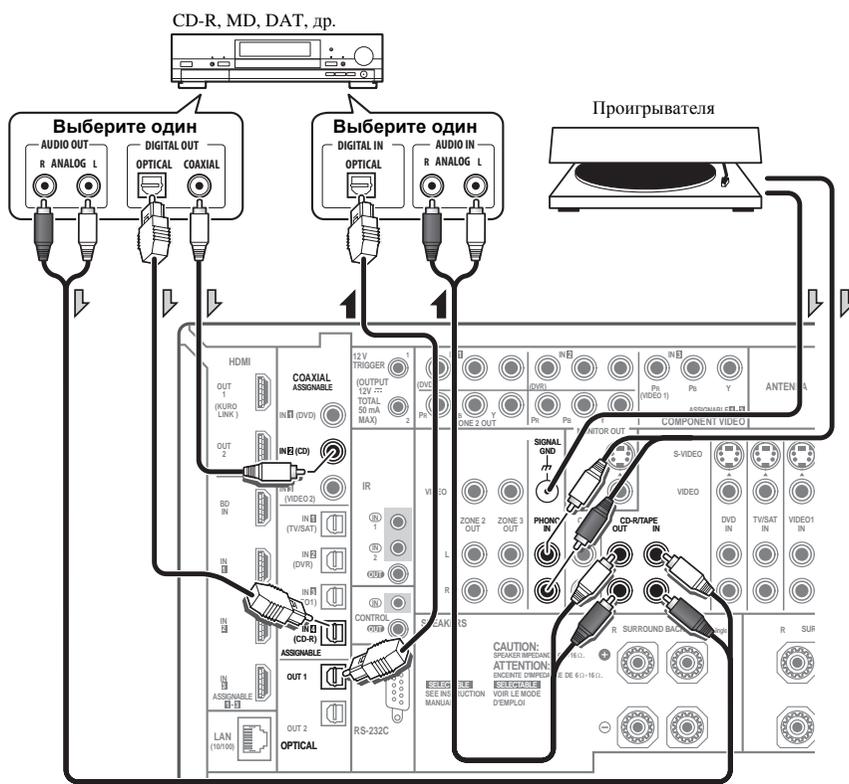
Данный ресивер оборудован цифровыми и аналоговыми входами, позволяющими подключить аудиокомпоненты для воспроизведения.

Данный ресивер оснащен пятью входами только для стереофонических аудиосигналов. Один из данных входов имеет соответствующие выходы для использования с аудиорекордерами.

Один из аудиовходов (**PHONO**) предназначен для прослушивания проигрывателя виниловых дисков и не может использоваться ни для каких других типов компонентов. Данный вход также оборудован терминалом заземления, что требуется для многих проигрывателей виниловых дисков.

Большинство цифровых компонентов также имеют возможность аналогового подключения.

При настройке ресивера потребуется указать, к какому его входу подключен компонент (см. также *Меню Input Setup* на стр. 47).



- Если подключается магнитофон, подключите аналоговые аудиовыходы к аналоговым аудиовходам на рекордере.

*Только для проигрывателей виниловых дисков:*

- Если на проигрывателе виниловых дисков имеется провод заземления, закрепите его на терминале заземления на данном ресивере.
- Если на проигрывателе виниловых дисков имеются выходы уровня сигнала на линии (например, он оборудован встроенным предварительным усилителем с фонокорректором), подключите его тогда к входам **CD**.

### О декодере WMA9 Pro

Данный аппарат имеет встроенный декодер Windows Media™ Audio 9 Professional<sup>1</sup> (WMA9 Pro), поэтому возможно воспроизведение аудиосигнала с кодированием WMA9 Pro через HDMI, коаксиальное или оптическое цифровое подключение при подключении к проигрывателю, совместимому с WMA9 Pro. Однако, подключенный проигрыватель DVD, приставка и т.д. должны выводить аудиосигнал в формате WMA9 Pro через коаксиальный или оптический цифровой выход.

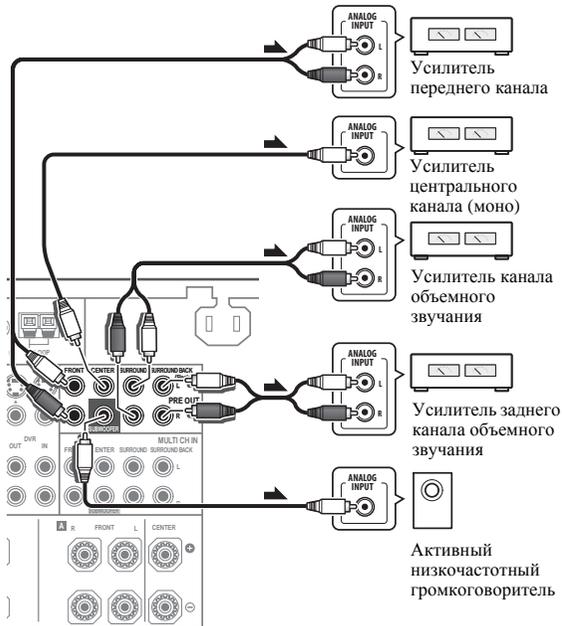
#### Примечание

<sup>1</sup> Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.

• При использовании WMA9 Pro в зависимости от компьютерной системы возможны проблемы со звучанием. Учтите, что частота дискретизации источников формата WMA9 Pro 96 кГц снижается до 48 кГц.

## Подключение дополнительных усилителей

Мощности данного ресивера более, чем достаточно для любого домашнего применения, но имеется возможность подключения дополнительных усилителей к каждому каналу системы при помощи выходов предварительного усилителя. Для подключения усилителей для увеличения мощности громкоговорителей, выполните подключения, показанные ниже.

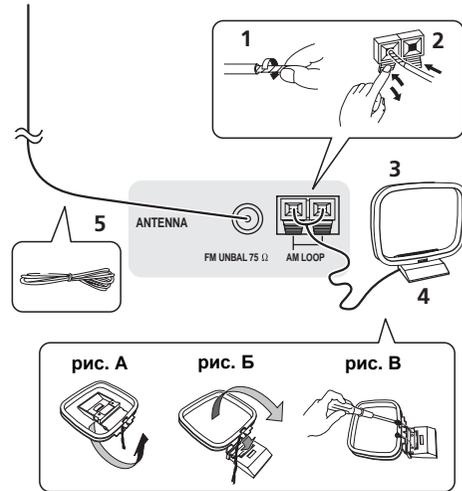


- Можно использовать дополнительный усилитель как на выходе предварительного усилителя заднего канала объемного звучания, так и на отдельном громкоговорителе. В этом случае подключите усилитель только к левому (**L (Single)**) терминалу.
- Звучание, поступающее через терминалы заднего канала объемного звучания будут зависеть от его конфигурации, описанной в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121.
- Чтобы было слышно только усиленное звучание, установите акустическую систему в положение **OFF** или просто отсоедините все громкоговорители, подключенные непосредственно к ресиверу.

Если низкочастотный громкоговоритель не используется, установите настройку передних громкоговорителей (см. *Speaker Setting* на стр. 121) на **LARGE**.

## Подключение антенн AM/FM

Подключите рамочную антенну AM и проволочную антенну FM, как показано ниже. Для улучшения приема и качества звучания, подключите внешние антенны (см. *Подключение внешних антенн* ниже).



**1** Снимите предохранительные щитки с контактов антенны AM.

**2** Откройте защитные выступы, вставьте по одному проводу в каждый разъем до конца, затем отпустите выступы для фиксации проводов антенны AM.

**3** Прикрепите рамочную антенну AM к специальной стойке.

Чтобы прикрепить антенну к стойке, отогните стойку в направлении стрелки (*рис. а*), затем закрепите рамочную антенну на стойке с помощью зажима (*рис. б*).

- Чтобы установить антенну AM на стене или другой поверхности, сначала прикрепите стойку к поверхности с помощью винтов (*рис. в*), а затем закрепите антенну на стойке. Убедитесь в качестве приема.

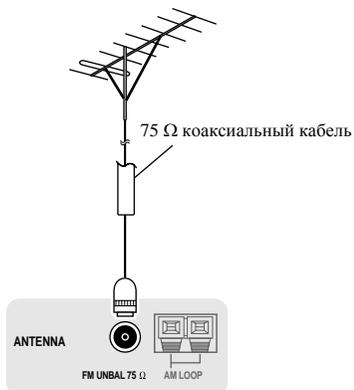
**4** Установите антенну AM на плоскую поверхность и в направлении наилучшего приема.

**5** Подключите проволочную антенну FM таким же образом, как рамочную антенну AM.

Чтобы улучшить прием, полностью вытяните проволочную антенну FM и прикрепите ее к стене или дверной раме. Не допускайте, чтобы антенна свешивалась или спутывалась.

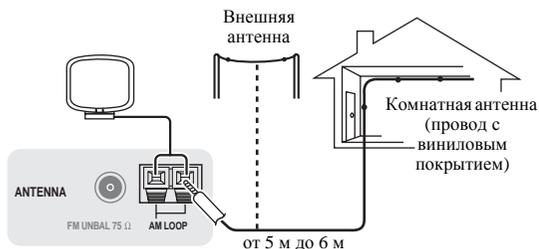
### Подключение внешних антенн

Для улучшения приема в диапазоне FM, подключите внешнюю антенну FM к **FM UNBAL 75 Ω**.



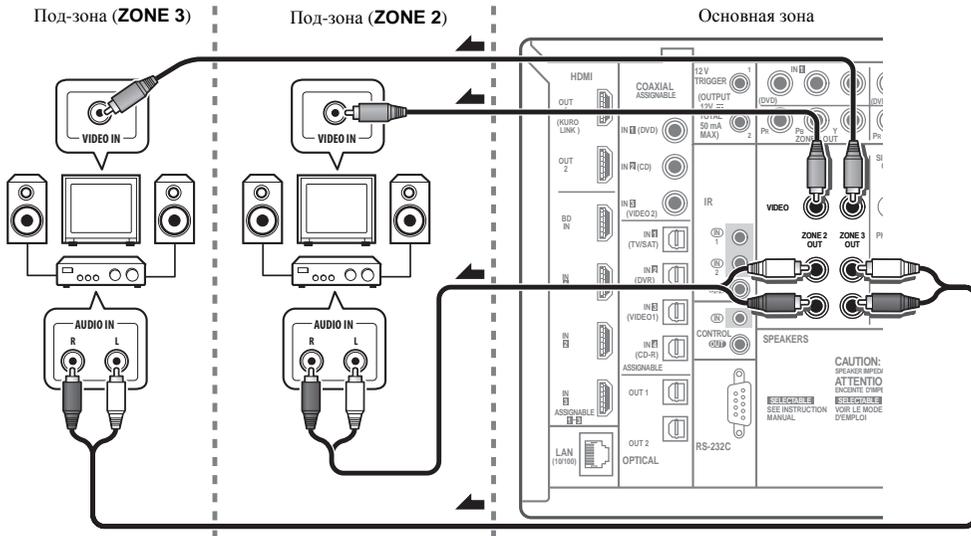
Для улучшения приема в диапазоне AM подключите к разъемам **AM LOOP** провод длиной от 5 м до 6 м с виниловой изоляцией, не отсоединяя прилагаемую рамочную антенну AM.

Для наилучшего качества приема подвесьте ее горизонтально снаружи.



## Настройка MULTI-ZONE

Данный ресивер может обеспечивать питанием до трех независимых систем в отдельных комнатах после того, как выполнены правильные подключения MULTI-ZONE. Пример настройки MULTI-ZONE показан ниже, но количество подключений MULTI-ZONE (и метод их подключения) зависит от того, как нужно установить систему.



Одновременно в трех зонах можно воспроизводить различные источники, или, в зависимости от потребностей, можно также воспроизводить одинаковый источник. Питание на основную и под-зоны подается отдельно (питание основной зоны может быть отключено, в то время как одна (или обе) под-зоны включены), и под-зоны могут управляться от пульта ДУ или органов управления передней панели. Однако, может потребоваться указать настройки громкости в *ZONE Audio Setup* на стр. 126.

### Выполнение подключений MULTI-ZONE

Данные подключения доступны при наличии отдельного телевизора и громкоговорителей для второй (**ZONE 2**) под-зоны, и отдельного усилителя<sup>1</sup> (и громкоговорителей) для третьей (**ZONE 3**) под-зоны. Также потребуется отдельный усилитель, если *Настройка MULTI-ZONE с использованием терминалов громкоговорителей (ZONE 2)* на стр. 38 не используется для основной под-зоны. На данной системе имеются две настройки под-зоны. Выберите ту, которая вас больше устраивает.

### Опции прослушивания MULTI-ZONE

На следующей таблице отображены сигналы, выводимые на **ZONE 2** и **ZONE 3**:

Под-зона	Доступные функции входа
<b>ZONE 2</b>	Аналоговые аудиосигналы (AUDIO ZONE 2 OUT). <sup>a</sup>  Для видеосигналов, <sup>b</sup> могут выводиться композитный видео (VIDEO ZONE 2 OUT) и компонентный видео (COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT) <sup>c</sup> сигналы, <sup>d</sup> но невозможно вывести S-Video сигнал.
<b>ZONE 3</b>	Аналоговые аудиосигналы (AUDIO ZONE 3 OUT). <sup>a</sup> Для видеосигналов, <sup>b</sup> могут выводиться композитные видеосигналы (VIDEO ZONE 3 OUT).

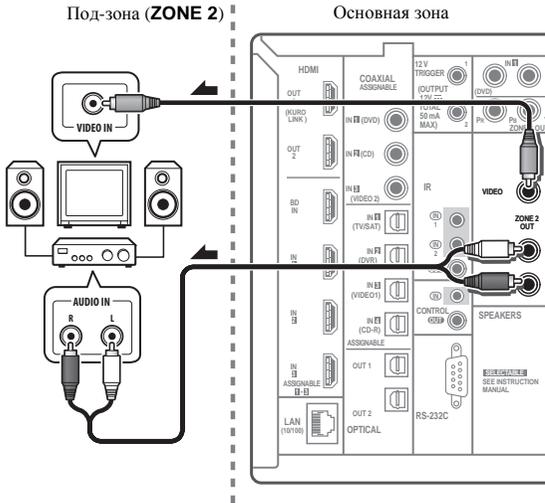
- Любой аналоговый сигнал. (Не применяется ко входам MULTI CH IN и PHONO.)
- Файлы JPEG не могут воспроизводиться при установке входа на USB.
- Гнездо COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT имеется только на SC-LX82. Экранное меню не отображается, если подключено только гнездо COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT.
- Только SC-LX82: Функция преобразования видеосигналов не срабатывает для ZONE 2. Выполните композитное видео и компонентное видеоподключения между одинаковыми типами входных и выходных гнезд.

#### Примечание

<sup>1</sup> Управление звучанием (например, управление тональностью или ночное прослушивание) или любые режимы объемного звучания от отдельного усилителя в под-зоне недоступны. Однако, можно использовать функции, доступные на усилителе под-зоны.

## Основная настройка MULTI-ZONE (ZONE 2)

- Подключите отдельный усилитель к гнездам **AUDIO ZONE 2 OUT** и телевизионный монитор к гнезду **VIDEO ZONE 2 OUT** на данном ресивере. Требуется пара громкоговорителей, подключенных к усилителю под-зоны как показано ниже.

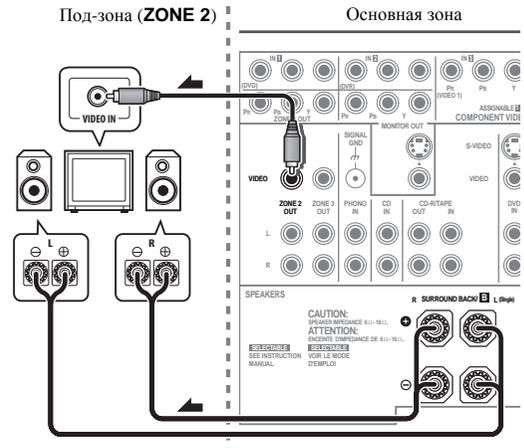


## Настройка MULTI-ZONE с использованием терминалов громкоговорителей (ZONE 2)

Для использования данной настройки, требуется выбрать **ZONE 2** в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121. Помните, что звучание в под-зоне будет временно прерываться во время управления основной зоной (например, при переключении функции входа или запуске воспроизведения).

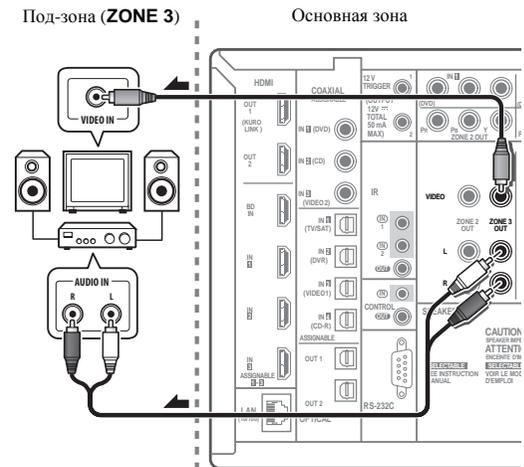
- Подключите телевизионный монитор к гнездам **VIDEO ZONE 2 OUT<sup>1</sup>** на данном ресивере.

Требуется пара громкоговорителей, подключенных к терминалам заднего громкоговорителя объемного звучания, как показано ниже.



## Настройка вторичной MULTI-ZONE (ZONE 3)

- Подключите отдельный усилитель к гнездам **AUDIO ZONE 3 OUT** и телевизионный монитор к гнезду **VIDEO ZONE 3 OUT** на данном ресивере. Требуется пара громкоговорителей, подключенных к усилителю под-зоны как показано ниже.



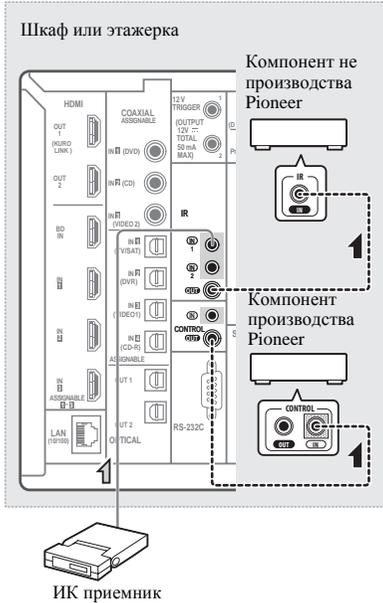
### Примечание

<sup>1</sup> Только SC-LX82: COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT может использоваться для вывода чистого изображения.

## Подключение ИК приемника

Если стереофонические компоненты содержатся в закрытом шкафу или этажерке, или если нужно использовать пульт ДУ под-зоны в другой зоне, можно воспользоваться опциональным ИК приемником (например, Niles или Xantech) для управления системой взамен сенсора ДУ на передней панели данного ресивера.<sup>1</sup>

### 1 Подключите сенсор ИК приемника к гнезду IR IN на задней панели данного ресивера.



### 2 Подключите гнездо IR IN другого компонента к гнезду IR OUT на задней панели данного ресивера для его подключения к ИК приемнику.

Относительно типа кабеля, необходимого для подключения, пожалуйста, смотрите руководство к ИК приемнику.

- Если нужно подключить компонент Pioneer к ИК приемнику, см. *Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата* ниже для подключения к гнездам **CONTROL** вместо гнезда **IR OUT**.

## Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата

Многие компоненты Pioneer оснащены гнездами **SR CONTROL**, с помощью которых можно соединить компоненты так, что для управления всеми ими понадобится сенсор ДУ только одного из компонентов. При использовании пульта ДУ, сигнал управления передается по цепи компонентов до компонента, для которого он предназначен.<sup>2</sup>

### Важное предупреждение

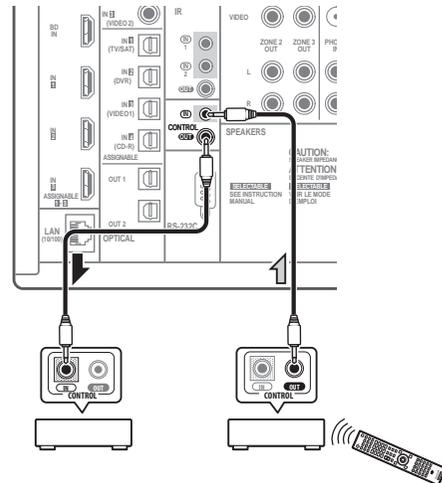
- Помните, что при использовании этого режима, *обязательно следует дополнительно соединить по крайней мере один набор аналоговых аудиогнезд, видеогнезд или гнездо HDMI к другому компоненту для заземления.*

### 1 Выберите компонент, датчик ДУ которого будет использоваться.

На этот компонент надо будет направлять соответствующий пульт ДУ для управления любым из компонентов в цепи.

### 2 Подключите гнездо CONTROL OUT такого компонента к гнезду CONTROL IN другого компонента Pioneer.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-джек разъемами на обоих концах.



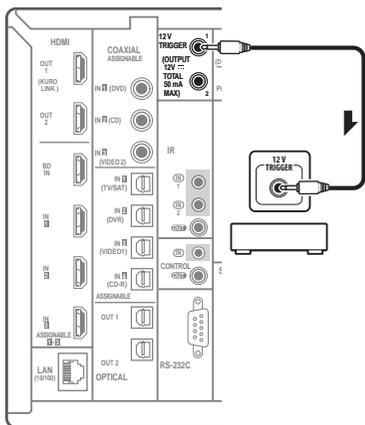
Таким же образом подключите к цепи остальные нужные компоненты в любом количестве.

### Примечание

- Дистанционное управление может быть недоступно при попадании прямого сильного освещения от флуоресцентной лампы на окошко сенсора ДУ ИК приемника.
  - Помните, что другие производители могут не использовать терминологию ИК. Для совместимости с ИК приемником, изучите руководство к компоненту.
  - При использовании двух пультов ДУ (одновременно), ИК сенсору ДУ приемника отдается приоритет относительно сенсора ДУ на передней панели.
- Для управления всеми компонентами от пульта ДУ данного ресивера, см. *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 93 (SC-LX82)/стр. 100 (SC-LX72).
  - Если пульт ДУ подключен к гнезду **CONTROL IN** (при помощи кабеля с мини-джек разъемами), то управление данным аппаратом через сенсор ДУ будет невозможно.

## Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового пускового устройства

Можно подключить компоненты в системе (например, экран или проектор) к данному ресиверу таким образом, чтобы они включались или отключались с помощью 12-вольтовых пусковых устройств при выборе функции входа. Однако, требуется указать, какие функции входа включают пусковое устройство в *Меню Input Setup* на стр. 47. Помните, что это будет срабатывать только для компонентов с режимом ожидания.<sup>1</sup>



- Подключите разъем 12 V TRIGGER данного ресивера к 12 В пусковому устройству другого компонента.

Используйте для подключения кабель с монофоническими мини-джек разъемами на обоих концах.

- Максимальное питание пускового устройства - выход 12 В/50 мА постоянного тока.

После указания функций входа, включающих пусковое устройство, можно будет включать или отключать компонент, только нажав настроенную(ые) функцию(и) входа на стр. 47.

## Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC

При использовании эквалайзера профессиональной акустической калибровки (стр. 112) для калибровки реверберационных характеристик комнаты для прослушивания, можно графически в трехмерном виде отобразить реверберационные характеристики и характеристики групповой задержки комнаты для прослушивания (до и после калибровки) на экране компьютера, подключив ресивер к компьютеру и используя специальное приложение для передачи данных. Также на компьютере можно просмотреть различные параметры MCACC.

С помощью отдельно продающегося кабеля RS-232C, подключите разъем RS-232C на компьютере к 9-штыревому разъему RS-232C на задней панели данного ресивера (кабель должен быть скрещенного типа, гнездо-гнездо).

Программное обеспечение для вывода результатов доступно на странице поддержки на веб-сайте Pioneer (<http://www.pioneer.eu>). Инструкции по использованию программного обеспечения также доступны там. По возникновению любых вопросов относительно программного обеспечения, пожалуйста, свяжитесь с сервис-центром Pioneer, указанным на гарантийном талоне.

Пожалуйста, убедитесь, что система отвечает следующим требованиям:

- На компьютере должна быть установлена одна из следующих операционных систем: Microsoft® Windows® Vista Home Basic/Home Premium/Ultimate SP1, Windows® XP Professional/Home Edition SP3 или Windows® 2000 Professional SP4.
- Монитор должен обладать отображаемым разрешением 800 x 600 точек (SVGA) или выше.
- Компьютер должен быть оборудован хотя-бы одним портом RS-232C.<sup>2</sup>
- Система должна иметь доступ к Интернету.

*Microsoft®, Windows® Vista, Windows® XP и Windows® 2000 являются зарегистрированными торговыми марками либо торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.*

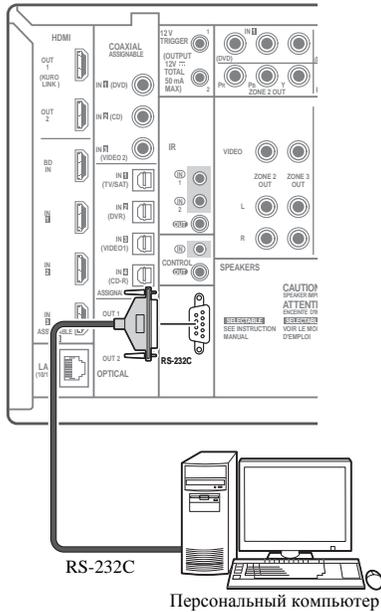
### Примечание

- <sup>1</sup> К данному ресиверу можно подключить до двух устройств, совместимых с 12-вольтовыми пусковыми устройствами.
- <sup>2</sup> Портативные компьютеры и другие компьютеры, не оборудованные портом RS-232C, могут подключаться через порт USB через отдельно продающийся преобразующий кабель с USB на RS-232C (преобразующий кабель с USB на последовательный интерфейс). По инструкциям по подключениям и настройкам порта COM, обратитесь к производителю компьютера.

- Подключите компьютер к разьему RS-232C на задней панели ресивера.

Убедитесь, что во время данной процедуры, ресивер и все подключенные компоненты отключены и отсоединены от розетки.<sup>1</sup>

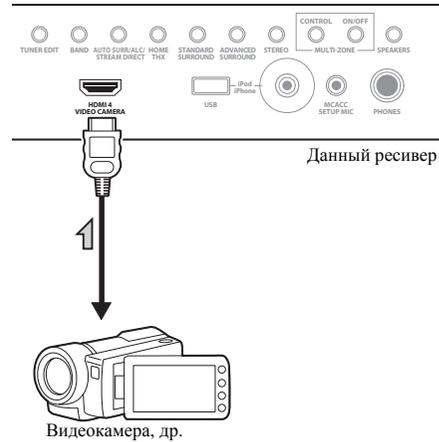
Для подключения разъема RS-232C на компьютере к 9-штыревому разьему RS-232C на данном ресивере, используйте отдельно продающийся кабель. Подробнее, см. документацию к приложению Advanced MCACC.



## Подключение компонента, оборудованного терминалом HDMI, к входу на передней панели

На передней панели имеется входной терминал HDMI. Просто подключив оборудованную терминалом HDMI видеокамеру через единый кабель HDMI, можно просматривать высококачественное изображение через ресивер. К данному терминалу можно подключать не только видеокамеры, но и другие компоненты, оборудованные терминалом HDMI.

- Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к входам на передней панели.
- Выберите данный вход с помощью **HDMI** (пульт ДУ) или регулятора **INPUT SELECTOR** (передняя панель) и выбрав **HDMI 4**.



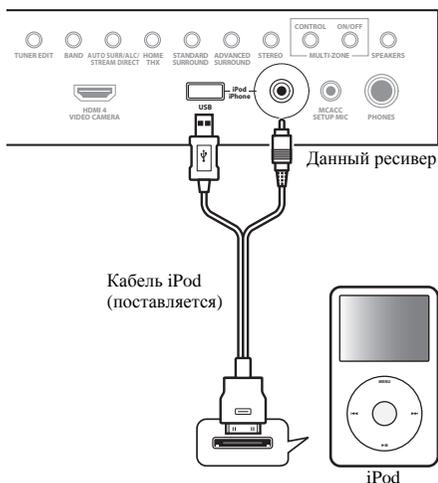
### Примечание

<sup>1</sup> Различные параметры и данные реверберационных характеристик, использованные для отображения на компьютере, не удаляются после отключения питания (см. *Output PC* на стр. 117).

## Подключение iPod

Данный ресивер имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod с помощью органов управления данного ресивера.

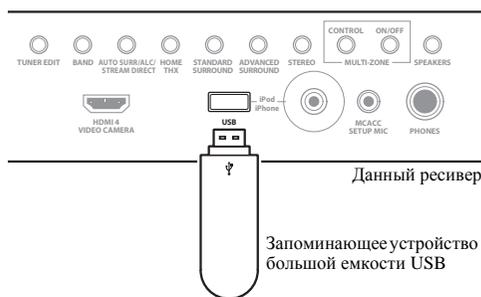
- Переключите ресивер в режим ожидания, затем, с помощью поставляемого кабеля iPod, подключите iPod к терминалу iPod/iPhone/USB на передней панели данного ресивера.
  - Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к терминалу iPod/iPhone/USB.
  - Также можно подключить через кабель, поставляемый вместе с iPod, но в таком случае невозможно будет просматривать картинку через ресивер.
  - По подключению кабеля см. также инструкции по эксплуатации к iPod.
  - По инструкциям по воспроизведению iPod, см. *Воспроизведение iPod* на стр. 50.



## Подключение устройства USB

Файлы можно воспроизводить от интерфейса USB на передней панели данного ресивера.

- Переключите ресивер в режим ожидания, затем подключите устройство USB к терминалу USB на передней панели данного ресивера.
  - Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к терминалу USB.
  - По инструкциям по воспроизведению устройства USB, см. *Воспроизведение устройства USB* на стр. 52.



## Подключение ресивера к розетке

Подключайте ресивер к розетке только после подключения к нему всех компонентов, в том числе и громкоговорителей.

**1 Подключите поставляемый кабель питания к разъему AC IN на задней стороне ресивера.**

**2 Подключите другой конец к розетке.<sup>1</sup>**



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Держите кабель питания за вилку. Вынимая вилку из розетки, никогда не тяните за сам кабель, никогда не дотрагивайтесь до кабеля питания влажными руками, так как это может стать причиной короткого замыкания и поражения электрическим током. Не допускайте установки на кабель питания самого аппарата, предметов мебели или других предметов и его заземления любыми другими способами. Не допускайте образования на кабеле узлов или его спутывания с другими кабелями. Кабели питания следует прокладывать в таких местах, где возможность наступить на них будет маловероятной. Поврежденный кабель питания может стать причиной возгорания или поражения электрическим током. Периодически проверяйте кабель питания. Если обнаружится его повреждение, обратитесь в ближайший сервисный центр, уполномоченный Pioneer, по поводу его замены.
- Не используйте никакой другой кабель питания, кроме поставляемого с данным аппаратом.
- Не используйте поставляемый кабель питания для любой другой цели, кроме описанной ниже.
- Если ресивер не используется постоянно (например, вы уезжаете в отпуск), вытаскивайте вилку кабеля питания из розетки.
- Перед отсоединением, убедитесь в том, что погас синий свет  **STANDBY/ON**.

### Примечание

<sup>1</sup> После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, запускается процесс инициализации HDMI, занимающий от 2 до 10 секунд. Во время данного процесса, любые операции недоступны. Во время данного процесса, на дисплее передней панели мигает индикатор **HDMI**, и данный ресивер можно включить только после остановки мигания. Данный процесс можно пропустить, установив режим **KURO LINK** на **OFF**. Подробнее о функции **KURO LINK**, см. *KURO LINK* на стр. 81.

# Основная настройка



## Важное предупреждение

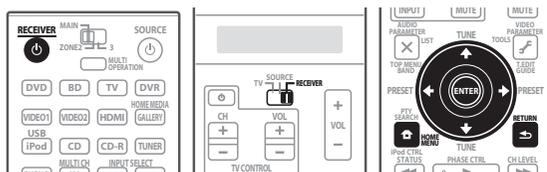
- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.

## Переключение языка экранного меню (OSD Language)

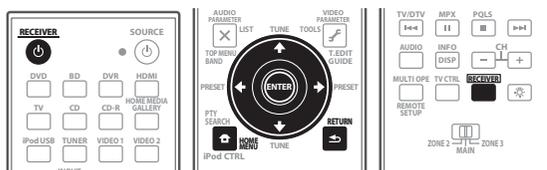
Можно переключать язык, используемый для экрана графического интерфейса пользователя.

- В описаниях в данных инструкциях по эксплуатации используются англоязычные экраны ГИП.

SC-LX82:



SC-LX72:



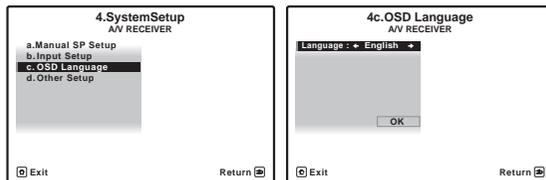
**1 Включите ресивер и используемый телевизор.**  
Для включения используйте **RECEIVER**.

**2 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HOME MENU.**

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для выхода из текущего меню.

**3 Выберите «System Setup» в HOME MENU.**

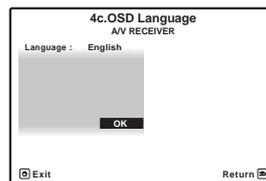
**4 Выберите «OSD Language» в меню System Setup.**



**5 Выберите нужный язык.**

- English
- French
- German
- Italian
- Spanish
- Dutch
- Russian

**6 Для переключения языка выберите «OK».**



Настройка завершается и автоматически отображается меню **System Setup**.

## Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)

Система автоматической настройки многоканальной акустической калибровки (MCACC) измеряет акустические характеристики помещения, предназначенного для прослушивания, с учетом внешних шумов, подключения громкоговорителей и размера громкоговорителей, и измеряет задержку канала и уровень канала. После установки микрофона, поставляемого с системой, данный ресивер получает информацию от ряда тестовых тональных сигналов и на ее основе выбирает оптимальные параметры громкоговорителей и коррекции сигнала, наиболее подходящие для конкретного помещения, а также калибрует характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.

Убедитесь в том, что вы сделали это, перед тем, как перейти к *Воспроизведение источника* на стр. 49.



### Важное предупреждение

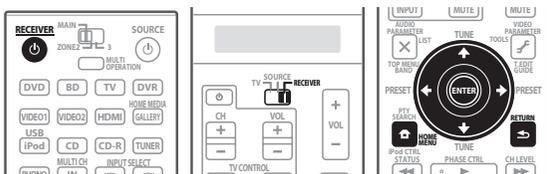
- Во время автоматической настройки MCACC микрофон и громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматической настройки MCACC, все существующие выбираемые предустановки MCACC будут перезаписаны.
- Перед использованием автоматической настройки MCACC, наушники должны быть отсоединены, и функция iPod/USB или HOME MEDIA GALLERY не должна быть выбрана в качестве функции входа.



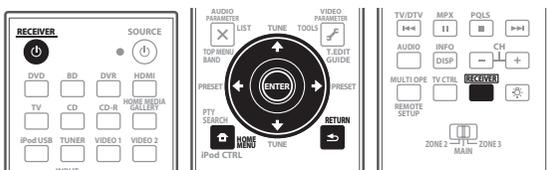
### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют повышенную громкость.

SC-LX82:



SC-LX72:

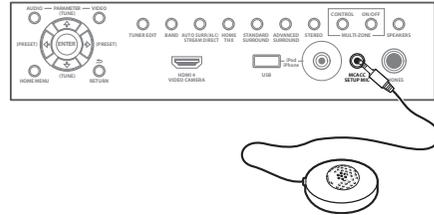


**1 Включите ресивер и используемый телевизор.**  
Для включения используйте **RECEIVER**.

**2 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.**

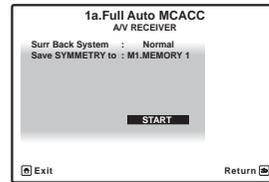
- Нажмите на нижнюю часть крышки передней панели для доступа к гнезду **MCACC SETUP MIC**.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха на обычном месте слушателя. Если нет штатива, установите микрофон на чем-нибудь другом.<sup>1</sup>

Экран Full Auto MCACC отображается при подключении микрофона.<sup>2</sup>



**3 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.**

### Примечание

- 1 Измерение может быть неправильным, если микрофон размещен на столе, диване, др.
- 2 Невозможно использовать **HOME MENU** при выборе функции входа iPod/USB или HOME MEDIA GALLERY (в основной или под-зоне). При установке **ZONE 2**, **ZONE 3** или **ZONE 2&3** на **ON** (стр. 88), меню **HOME MENU** недоступно.
- Если экран ГИП не управлялся более пяти минут, отображается хранилище экрана.

#### 4 Выберите настройку **Surr Back System**<sup>1</sup>, выберите предустановку **MCACC**<sup>2</sup>, нажмите и затем выберите **START**.<sup>3</sup>

Выберите **Normal** (заднее объемное звучание), **Speaker B, Front Bi-Amp** или **ZONE 2** для настройки **Surr Back System** в соответствии с подключениями к терминалам задних громкоговорителей объемного звучания.

#### 5 Следуйте инструкциям, отображаемым на экране.

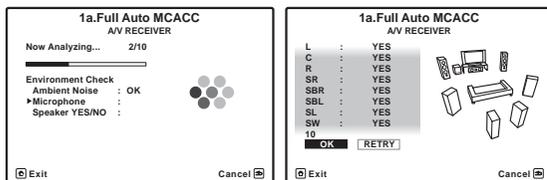
Убедитесь, что микрофон подключен, а при использовании низкочастотного громкоговорителя – что он включен и установлен подходящий уровень громкости.

#### 6 Дождитесь завершения тестовых тональных сигналов, затем подтвердите конфигурацию громкоговорителей на экране ГИП.

Когда ресивер издает тестовые тональные сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.<sup>4</sup>

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется автоматическая настройка MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажимать **ENTER** на шаге 7.

- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check microphone.**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* ниже). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.



Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

#### Примечание

- 1 Подробнее о расположении громкоговорителей и настройке **Surr Back System**, см. *Выбор использования громкоговорителей* на стр. 21.
  - Если вы планируете подключить передние громкоговорители к усилителям или установить отдельную систему громкоговорителей в другой комнате, прочтите *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121 и, прежде, чем перейти к пункту 5, убедитесь в том, что громкоговорители подключены соответствующим образом.
  - При наличии громкоговорителей, сертифицированных THX, выберите **Return**, затем выберите **Auto MCACC** для настройки THX Speaker. Подробнее, см. *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107.
- 2 Шесть предустановок MCACC используются для хранения настроек объемного звучания для различных мест слушателей. Теперь просто выберите не используемую предустановку (затем ее можно переименовать, как описано в *Data Management* на стр. 118).
- 3 Помните, что корректировочные кривые сохраняются только при установке на **SYMMETRY**. Выберите **Return**, затем выберите **Auto MCACC** для сохранения других корректировочных кривых (например, **ALL CH ADJ** и **FRONT ALIGN**). Подробнее, см. *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107.
- 4 Не регулируйте громкость во время тестовых тональных сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.
- 5 Если громкоговоритель не направлен на микрофон (место слушателя) или при использовании громкоговорителей, воздействующих на фазу (дипольных громкоговорителей, рефлективных громкоговорителей, др.), может отображаться **Reverse Phase**, даже если громкоговорители были подключены соответствующим образом.
- 6 Можно также выбрать просмотр настроек на экране **MCACC Data Check**. Подробнее, см. *Проверка данных MCACC* на стр. 115.
- 7 В зависимости от характеристик помещения, иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 121.
  - Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от места слушателя. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.
  - При неправильных результатах измерений автоматической настройки MCACC из-за взаимодействия громкоговорителей и среды просмотра, рекомендуется отрегулировать настройки вручную.

- При отображении сообщения **ERR** (или если отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки и продолжить.
- Если отображается **Reverse Phase**, это значит, что провода громкоговорителя могли быть подключены наоборот (+ и –). Проверьте подключения громкоговорителей.<sup>5</sup>
  - Если подключения были выполнены ошибочно, отключите питание, отсоедините кабель питания, затем заново выполните соответствующие подключения. После этого, заново выполните процедуру Full Auto MCACC.
  - Если подключения были выполнены правильно, выберите **GO NEXT** и продолжайте дальше.

#### 7 Убедитесь в том, что выбран пункт «OK», затем нажмите **ENTER**.

Когда ресивер издает дополнительные тестовые тональные сигналы, чтобы определить оптимальные настройки ресивера для Channel Level, Speaker Distance, Standing Wave, Acoustic Cal EQ и Full Band Phase Control, на экране отображается сообщение о состоянии.

Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 10 минут.

#### 8 Процедура автоматической настройки MCACC завершается и снова автоматически отображается меню **Home Menu**.<sup>6</sup>

Обязательно отключите микрофон от данного ресивера по окончании автоматической настройки MCACC.

Параметры, настроенные с помощью автоматической настройки MCACC, должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно настроить вручную с помощью *Меню Advanced MCACC* на стр. 106 или *Системные и другие настройки* на стр. 120.<sup>7</sup>

## Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC

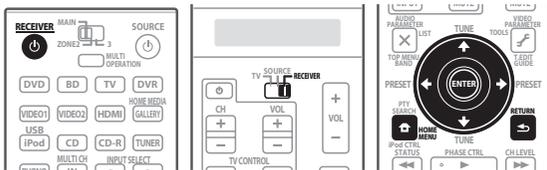
Если условия помещения не подходят для автоматической настройки MCACC (слишком сильные фоновые шумы, эхо от стен, препятствия, заслоняющие громкоговорители от микрофона), результаты настройки могут быть неверными. Проверьте, не влияют ли на эти условия бытовые приборы (кондиционер, холодильник, вентилятор и т.д.), и при необходимости отключите их. Если на дисплее передней панели отображаются какие-либо инструкции, выполняйте их.

- Некоторые старые модели телевизоров могут создавать помехи микрофону. В этом случае выключите телевизор во время выполнения автоматической настройки MCACC.

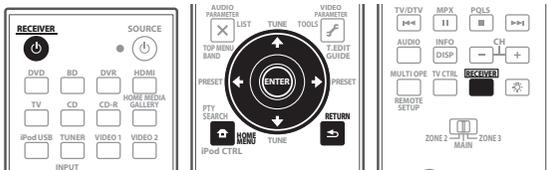
## Меню Input Setup

Установка настроек в меню **Input Setup** необходима лишь в том случае, если при подключении цифрового оборудования не использовались стандартные настройки (см. *Стандартные и возможные настройки функций входа* на стр. 48). В этом случае, ресивер должен получить информацию о том, какое оборудование подключено к какому терминалу, чтобы кнопки на пульте ДУ соответствовали подключенным компонентам.

SC-LX82:



SC-LX72:



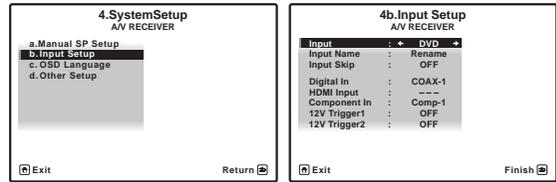
**1 Включите ресивер и используемый телевизор.**  
Для включения используйте **RECEIVER**.

**2 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HOME MENU.**

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

**3 Выберите «System Setup» в HOME MENU.**

**4 Выберите «Input Setup» в меню System Setup.**



**5 Выберите функцию входа, которую необходимо настроить.**

Названия по умолчанию соответствуют названиям рядом с терминалами на задней панели (например, **DVD** или **VIDEO1**), которые в свою очередь, соответствуют названиям на пульте ДУ.

**6 Выберите вход(ы), к которому(ым) подключен используемый компонент.**

Например, если у используемого проигрывателя DVD имеется только оптический выход, для функции входа **DVD** понадобится изменить функцию **Digital In** с **COAX-1** (по умолчанию) на оптический вход, если он подключен к нему. Нумерация (от **OPT-1** до **4**) соответствует номерам у входов на задней стороне ресивера.

- Если компонент подключен через компонентный видеокабель к входному терминалу, за исключением терминала по умолчанию, требуется указать ресиверу, к какому входному терминалу подключен компонент, или иначе вместо компонентных видеосигналов можно просматривать S-Video или композитные видеосигналы.<sup>1</sup>

**7 По завершению, перейдите к настройкам для других функций входа.**

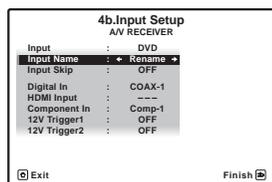
В дополнение к назначению входных гнезд, имеются три опционные настройки:

- **Input Name** – Для простоты идентификации можно изменить название функции входа. Для этого выберите **Rename**, или **Default** для возврата к названию системы по умолчанию.
- **Input Skip** – При установке на **ON**, такая функция приема пропускается при выборе функции входа от **INPUT SELECT** или регулятора **INPUT SELECTOR** на передней панели. (**DVD** и другие функции входа все еще могут выбираться напрямую от кнопок функций входа.)

### Примечание

<sup>1</sup> Для видео высокой четкости (при использовании компонентного подключения видео) или при выключенном преобразовании цифрового видео (см. *Настройка видеоопций* на стр. 87), необходимо подключить используемый телевизор к данному ресиверу с помощью того же типа видеокабеля, который используется для подключения видеокomпонента.

- **12V Trigger1/2** – После подключения компонента к одному из 12-вольтовых пусковых устройств (см. *Включение и отключение компонентов с помощью 12-вольтового пускового устройства* на стр. 40), выберите **MAIN, ZONE 2, ZONE 3** или **OFF** для соответствующей настройки пускового устройства для его автоматического включения вместе с указанной зоной (основной или под-зоной).



- 8** После завершения нажмите **RETURN**. Вы вернетесь в меню **System Setup**.

## Стандартные и возможные настройки функций входа

Терминалы на ресивере в принципе соответствуют названиям функций входа. Если компоненты подключены иным образом, отличным от стандартного подключения, показанного ниже (или дополнительно), для получения информации о том, как сообщить ресиверу о подключенном оборудовании, см. *Меню Input Setup* на стр. 47. Точками (●) обозначены возможные назначения.

Функция входа	Терминалы входа		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1	● <sup>a</sup>	IN 1
BD		(BD) <sup>b</sup>	
TV/SAT	OPT-1	● <sup>a</sup>	●
DVR	OPT-2	● <sup>a</sup>	IN 2
VIDEO1	OPT-3	● <sup>a</sup>	IN 3
VIDEO2	COAX-3 <sup>c</sup>	● <sup>a</sup>	●
HDMI 1		(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4		(HDMI-4) <sup>b</sup>	
HOME MEDIA GALLERY			
iPod/USB			
CD	COAX-2		
CD-R/TAPE	OPT-4		
TUNER			
PHONO			
MULTI CH IN		● <sup>a</sup>	

a. При установке **KURO LINK** на **ON**, невозможно выполнить назначения (см. *KURO LINK* на стр. 81).

b. Данная установка фиксирована и не может изменяться.

c. *Только SC-LX82*. ● (назначение возможно) для SC-LX72.

# Основные операции воспроизведения

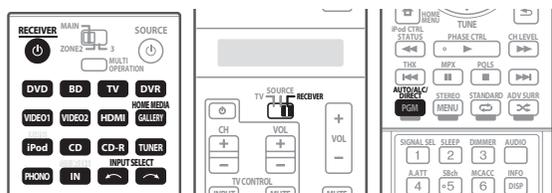
## Важное предупреждение

- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.

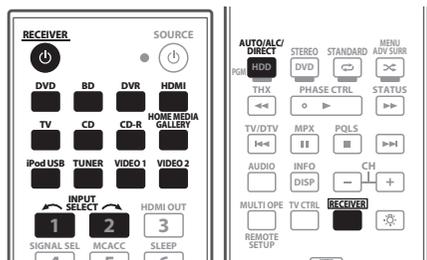
## Воспроизведение источника

В данном разделе приведены основные инструкции по воспроизведению источника (например, диска DVD) с помощью системы домашнего кинотеатра.

SC-LX82:



SC-LX72:



### 1 Включите компоненты системы и ресивер.

Сначала включите аппаратуру для воспроизведения (например, проигрыватель DVD), используемый телевизор<sup>1</sup> и низкочастотный громкоговоритель (если имеется), затем - ресивер (нажмите **RECEIVER**).

- Убедитесь, что установочный микрофон отсоединен.

2 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

3 Выберите функцию входа, которую требуется воспроизвести.

Можно использовать кнопки функций входа на пульте ДУ, **INPUT SELECT**, или регулятор **INPUT SELECTOR** на передней панели.<sup>2</sup>

4 Нажмите **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** для выбора пункта «**AUTO SURROUND**» и начните воспроизведение источника.<sup>3</sup>

Если воспроизводится диск DVD с объемным звучанием в формате Dolby Digital или DTS, звучание должно быть объемным. Если воспроизводится стереофонический источник, в режиме прослушивания по умолчанию звучание будет воспроизводиться через передние правый и левый громкоговорители.

- Для получения информации о различных способах прослушивания источников см. также *Прослушивание системы* на стр. 58.

На дисплее передней панели можно проверить, правильно ли выполняется многоканальное воспроизведение.

При использовании заднего громкоговорителя объемного звучания, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **DOD+PLIIX MOVIE**, и при воспроизведении 5.1-канальных сигналов DTS отображается **DTS+Neo:6**.

Если задний громкоговоритель объемного звучания не используется, при воспроизведении сигналов Dolby Digital отображается **DOLBY DIGITAL**.

Если информация на дисплее не соответствует входному сигналу и режиму прослушивания, проверьте подключения и настройки.

5 Установите уровень громкости при помощи регулятора громкости.

Выключите звучание громкоговорителей телевизора, чтобы все звуковые сигналы выводились через громкоговорители, подключенные к данному ресиверу.

## Воспроизведение источника через подключение HDMI

- С помощью **INPUT SELECT**, выберите вход **HDMI**, к которому произведено подключение (например, **HDMI 1**).

Данную операцию также можно выполнить с помощью регулятора **INPUT SELECTOR** на передней панели, или повторно нажимая **HDMI** на пульте ДУ.

### Примечание

- Убедитесь, что видеовход телевизора установлен на данный ресивер (например, при подключении данного ресивера к гнездам **VIDEO1** на телевизоре, убедитесь, что выбран вход **VIDEO1**).
- Если необходимо вручную переключить тип входного сигнала, нажмите **SIGNAL SEL** (стр. 65).
- Возможно, потребуется проверить настройки цифрового аудиовыхода на проигрывателе DVD или цифровом спутниковом ресивере. Он должен быть установлен на вывод аудиосигнала в формате Dolby Digital, DTS и 88,2 кГц / 96 кГц PCM (2-канальный), а если имеется аудиопараметр MPEG выберите преобразование аудиосигнала MPEG в формат PCM.
  - В зависимости от проигрывателя DVD или воспроизводимых дисков может выводиться только 2-канальное цифровое стереофоническое и аналоговое звучание. В этом случае, если требуется получить многоканальное объемное звучание, ресивер необходимо установить в режим многоканального прослушивания (см. *Прослушивание в режиме объемного звучания* на стр. 59, если это необходимо).

- Установите параметр HDMI, как описано в *Настройка аудиоопций* на стр. 85 в положение **THROUGH**, если хотите прослушать звучание HDMI через телевизор или телевизор с плоским экраном (звучание от данного ресивера не будет слышаться).
- Если видеосигнал не отображается на используемом телевизоре или телевизоре с плоским экраном, попробуйте отрегулировать настройки разрешения используемого компонента или дисплея. Учтите, что некоторые компоненты (например, приставки видеоигр) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. В таком случае, используйте аналоговое видеоподключение.
- Прослушивание аудиосигналов HDMI через цифровое выходное гнездо данного ресивера невозможно.

## Выбор многоканальных аналоговых входов

Если, как показано выше, подключен декодер или проигрыватель DVD, для воспроизведения объемного звучания необходимо выбрать аналоговые многоканальные входы.<sup>1</sup>

### 1 Убедитесь в том, что для воспроизводимого источника установлены правильные параметры вывода сигнала.

Например, проигрыватель DVD, возможно, понадобится установить на вывод многоканального аналогового аудиосигнала.

### 2 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем с помощью INPUT SELECT выберите MULTI CH IN.

Также можно использовать регулятор **INPUT SELECTOR** на передней панели.

- В зависимости от используемого проигрывателя DVD уровень аналогового выхода канала низкочастотного громкоговорителя может быть слишком низким. В таком случае, выходной уровень низкочастотного громкоговорителя можно увеличить на 10 дБ в **Multi Ch In Setup** в **Other Setup**. Подробнее, см. *Multi Channel Input Setup* на стр. 125.

## Воспроизведение iPod

Данный ресивер имеет специальный терминал для подключения iPod, который позволяет управлять воспроизведением аудиоматериала на iPod с помощью органов управления данного ресивера.<sup>2</sup>

### Примечание

- 1 При выборе воспроизведения от многоканальных входов, можно регулировать только уровни громкости и каналов.
  - Во время воспроизведения от многоканальных входов, невозможно прослушивать акустическую систему В.
  - Для входов **MULTI CH IN**, можно одновременно воспроизводить изображения. Подробнее, см. *Multi Channel Input Setup* на стр. 125.
- 2 Данная система совместима с аудио и видеосигналами от iPod nano, iPod пятого поколения (только аудиосигналы), iPod classic, iPod touch и iPhone. Однако, некоторые функции некоторых моделей могут быть ограничены. Система несовместима с iPod shuffle.
  - Совместимость может зависеть от версии программного обеспечения на iPod и iPhone. Пожалуйста, используйте самую последнюю версию программного обеспечения.
  - iPod и iPhone лицензирован для воспроизведения незащищенных авторскими правами материалов или материалов, на которые владелец имеет легальное разрешение для воспроизведения.
  - Управление такими устройствами, как эквалайзер, при помощи этого ресивера невозможно, поэтому перед подключением рекомендуется выключить эквалайзер.
  - Roon не может принять ответственность ни при каких обстоятельствах за любую прямую или косвенную потерю по причине неудобства или потери записанного материала из-за сбоя iPod.
  - При прослушивании дорожки на iPod в основной зоне, можно управлять под-зоной, но невозможно прослушивать другую дорожку в под-зоне, кроме дорожки, воспроизводимой в основной зоне.
- 3 При подключении к данному ресиверу, органы управления iPod становятся недействительными.
- 4 Помните, что знаки, которые не могут отображаться на данном ресивере, отображаются как **#**.
  - Данная функция недоступна для фотографий или видеоклипов на iPod. Для отображения видеоклипов, переключите управление iPod на iPod (см. *Переключение управления iPod* на стр. 51).
  - Если экран ГИП не управлялся более пяти минут, отображается хранитель экрана.

### 1 Включите ресивер и используемый телевизор. См. Подключение iPod на стр. 42.

- Также можно управлять iPod от самого iPod, без использования телевизионного экрана. Подробнее, см. *Переключение управления iPod* на стр. 51.

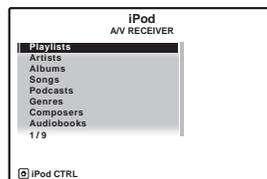
### 2 Только SC-LX82: Установите переключатель селектора управления на SOURCE.

### 3 Нажмите iPod USB на пульте ДУ для переключения ресивера на устройство iPod/USB.

Во время проверки подключения и приеме данных от iPod ресивером на экране ГИП отображается **Loading**.

После отображения на дисплее главного меню **iPod** можно управлять воспроизведением музыки от iPod.<sup>3</sup>

Основная зона:



Под-зона:



## Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на iPod

Для управления песнями на iPod, можно воспользоваться экраном ГИП на телевизоре, подключенном к данному ресиверу.<sup>4</sup> Также можно управлять всеми операциями для музыки на дисплее передней панели данного ресивера.

## Поиск материала для воспроизведения

После подключения iPod к данному ресиверу, можно пролистать песни, сохраненные на iPod по спискам воспроизведения, именам исполнителей, названиям альбомов, названиям песен, жанрам или композиторам, аналогично непосредственному использованию iPod.

**1 При помощи ↑/↓ выберите категорию, затем нажмите ENTER для пролистывания этой категории.**

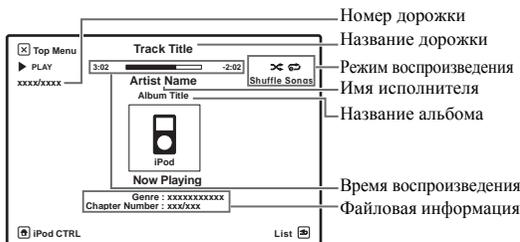
- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите **RETURN**.

**2 Используйте ↑/↓ для пролистывания выбранной категории (напр., albums (альбомы)).**

- Для перемещения на предыдущий/следующий уровень используйте ←/→.

**3 Продолжайте листать до тех пор, пока не дойдете до пункта, который необходимо воспроизвести, затем нажмите ► для запуска воспроизведения.<sup>1</sup>**

Основная зона:



Под-зона:



Перемещение между категориями на проигрывателе iPod осуществляется следующим образом:

Playlists → Songs  
 Artists → Albums → Songs  
 Albums → Songs  
 Songs  
 Podcasts  
 Genres → Artists → Albums → Songs  
 Composers → Albums → Songs  
 Audiobooks  
 Shuffle Songs



### Совет

- Можно воспроизвести все произведения в определенной категории, выбрав пункт **All** в верхней части списка каждой категории. Например, можно воспроизвести все произведения определенного исполнителя.

## Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице приведены основные органы управления устройством iPod. Нажмите **iPod USB** для переключения пульта ДУ в режим управления iPod/USB.

Кнопка	Назначение
▶	Нажмите для начала воспроизведения. Если начинается воспроизведение, когда выбран объект, отличный от произведения, будут воспроизводиться все произведения, относящиеся к этой категории.
	Пауза/отмена паузы воспроизведения.
◀▶	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
◀▶	Нажмите для перехода к предыдущей/следующей дорожке.
↺	Нажмите несколько раз для перехода между пунктами <b>Repeat One</b> , <b>Repeat All</b> и <b>Repeat Off</b> .
⌘	Повторно нажимайте для переключения между <b>Shuffle Songs</b> , <b>Shuffle Albums</b> и <b>Shuffle Off</b> .
DISP	Повторно нажимайте для переключения информации воспроизведения песни, отображаемой на дисплее передней панели.
ENTER	При пролистывании, нажмите для перехода на следующие уровни. Во время воспроизведения, нажмите для установки режимов воспроизведения и паузы.
RETURN	При пролистывании, нажмите для перехода на предыдущие уровни.
←/→	При пролистывании, нажимайте для перехода на предыдущие/следующие уровни.
↑/↓	Во время воспроизведения аудиокниги, нажимайте для переключения скорости воспроизведения: Быстрая ↔ Обычная ↔ Медленная
TOP MENU	Нажмите для возврата на экран главного меню iPod.

## Переключение управления iPod<sup>2</sup>

Можно переключать управление iPod на iPod и ресивер.

**1 Нажмите iPod CTRL для переключения органов управления iPod.<sup>3</sup>**

Это включает управление и дисплей на iPod, и пульт ДУ и экран ГИП данного ресивера становятся недействующими.

**2 Для переключения на управление от ресивера, снова нажмите iPod CTRL.**

### Примечание

- 1 В категории песни, для запуска воспроизведения также можно нажать **ENTER**.
- 2 Данная функция недоступна при подключении iPod пятого поколения или iPod nano первого поколения.
- 3 При установке данной функции, изображения iPod не могут воспроизводиться на данном ресивере. Однако, при воспроизведении видеоклипов, записанных на iPod, отображается картинка воспроизведения.

## Воспроизведение устройства USB

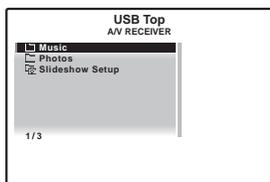
Файлы можно воспроизводить<sup>1</sup> с интерфейса USB в передней части данного ресивера.

**1 Включите ресивер и используемый телевизор.**  
См. Подключение устройства USB на стр. 42.<sup>2</sup>

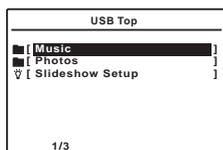
**2 Только SC-LX82: Установите переключатель селектора управления на SOURCE.**

**3 Нажмите iPod USB на пульте ДУ для переключения ресивера на устройство iPod/USB. Loading** отображается на экране ГИП, когда данный ресивер начинает распознавание подключенного устройства USB.<sup>3</sup> Когда на дисплее отображается меню **USB Top**, можно воспроизводить от устройства USB.

*Основная зона:*



*Под-зона:*



### Важное предупреждение

При отображении сообщения **Over Current** на дисплее, это означает, что требования по питанию у устройства USB слишком высоки, чем возможно на данном ресивере. Попробуйте выполнить пункты ниже:

- Выключите ресивер, затем включите снова.
- Заново подключите устройство USB к отключенному ресиверу.

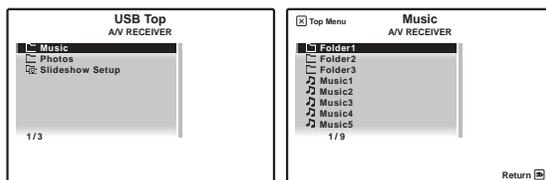
- Для питания устройства USB используйте специальный адаптер переменного тока (поставляемый с устройством).

Если это не является решением проблемы, скорее всего используемое устройство USB несовместимо.

## Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на устройстве памяти USB

На Шаг 2 (ниже) можно выбрать максимум до 8 уровней. Также, можно отобразить и воспроизвести до 30 000 папок и файлов внутри устройства памяти USB.<sup>4</sup>

**1 С помощью ↑/↓ выберите «Music» в меню USB Top.**



**2 С помощью ↑/↓ выберите папку, затем нажмите ENTER для перелистывания той папки.**

- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите **RETURN**.

**3 Продолжайте пролистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите ► для запуска воспроизведения.<sup>5</sup>**

*Основная зона:*



### Примечание

- К совместимым с USB устройствам относятся внешние магнитные жесткие диски, портативные элементы флэш-памяти (особенно мобильные накопители) и цифровые аудиопроигрыватели (проигрыватели MP3) формата FAT12/16/32. Невозможно подключить данный аппарат к персональному компьютеру для воспроизведения с устройства USB.
- Pioneer не может гарантировать совместимость (управление и/или питание от шины) со всеми запоминающими устройствами большой емкости USB и не несет ответственности за любую потерю данных, возможную при подключении к данному ресиверу.
- При отсоединении устройства с интерфейсом USB убедитесь в том, что ресивер находится в режиме ожидания.
  - Данный ресивер не поддерживает USB концентратор.
- Помните, что знаки, которые не могут отображаться на данном ресивере, отображаются как #.
- Если невозможно воспроизвести выбранный файл, данный ресивер автоматически пропускает его и начинает воспроизведение следующего файла.
  - Если текущий воспроизводимый файл не имеет названия, вместо него на экране ГИП отображается имя файла; при отсутствии названия альбома или имени исполнителя, отображается пустая строка.
  - Воспроизведение приостанавливается по окончании воспроизведения последней песни на устройстве памяти USB.
  - Данный ресивер не может воспроизводить аудиофайлы, защищенные авторскими правами.
  - Данный ресивер не может воспроизводить аудиофайлы, защищенные по системе DRM.
  - Если экран ГИП не управлялся более пяти минут, отображается хранитель экрана.



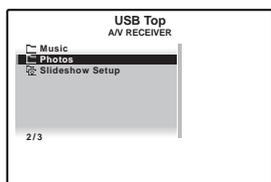
## Основные органы управления воспроизведением

В следующей таблице отображены основные органы управления устройством памяти USB. Нажмите **iPod USB** для переключения пульта ДУ в режим управления iPod/USB.

Кнопка	Назначение
▶	Нажмите для начала воспроизведения.
⏸	Пауза/отмена паузы воспроизведения.
◀▶	Нажмите и удерживайте во время воспроизведения для запуска сканирования.
⏮▶	Нажмите для пропуска предыдущей/следующей дорожки.
↺	Нажмите несколько раз для перехода между пунктами <b>Repeat One</b> , <b>Repeat Folder</b> , <b>Repeat All</b> и <b>Repeat Off</b> .
⌘	Повторно нажимайте для переключения между <b>Random On</b> и <b>Random Off</b> .
DISP	Повторно нажимайте для переключения информации воспроизведения песни, отображаемой на дисплее передней панели.
ENTER	При пролистывании, нажмите для перехода на следующие уровни. Во время воспроизведения, нажмите для установки режимов воспроизведения и паузы.
RETURN	При пролистывании, нажмите для перехода на предыдущие уровни.
◀/▶	При пролистывании, нажимайте для перехода на предыдущие/следующие уровни.
TOP MENU	Нажмите для возврата в меню <b>USB Top</b> .

## Воспроизведение файлов фотографий, сохраненных на устройстве памяти USB<sup>1</sup>

1 С помощью **↑/↓** выберите «Photos» в меню **USB Top**.



2 С помощью **↑/↓** выберите папку, затем нажмите **ENTER** для перелистывания той папки.

- Для возврата на предыдущий уровень в любой момент времени нажмите **RETURN**.

3 Продолжайте пролистывание до тех пор, пока не будет выбрана программа, которую необходимо воспроизвести, затем нажмите **▶** для запуска воспроизведения.<sup>2</sup>

Выбранный материал отображается во весь экран и запускается показ слайдов.

После запуска показа слайдов, для воспроизведения и паузы нажимайте **ENTER** (только при установке **Theme** в **Slideshow Setup** на **Normal (OFF)**).

## Основные органы управления воспроизведением

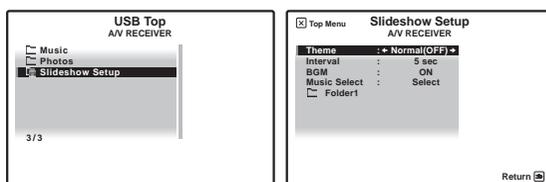
Кнопка	Назначение
ENTER, ▶	Запуск отображения фотографий или запуск показа слайдов.
RETURN, ←	Остановка проигрывателя и возврат на предыдущее меню.
⏮ <sup>a</sup>	Отображение предыдущего материала фотографии.
▶▶ <sup>a</sup>	Отображение следующего материала фотографии.
⏸ <sup>a</sup>	Пауза/отмена паузы показа слайдов.
DISP <sup>a</sup>	Отображение информации фотографии.

a. Данная кнопка может использоваться только при установке **Theme** в **Slideshow Setup** на **Normal (OFF)**.

## Slideshow Setup

Здесь производятся различные настройки для воспроизведения файлов фотографий в режиме показа слайдов.

1 С помощью **↑/↓** выберите «Slideshow Setup» в меню **USB Top**.



2 Выберите нужную настройку.

- Theme** – Добавление различных эффектов к показу слайдов.
- Interval** – Установка интервала для переключения фотографий. В зависимости от настройки **Theme** данная функция может быть недоступна.
- BGM** – Воспроизведение музыкальных файлов, сохраненных на устройстве USB, с одновременным отображением фотографий.
- Music Select** – Выберите папку с музыкальными файлами для воспроизведения, когда **BGM** установлен на **ON**.

3 После завершения нажмите **RETURN**. Вы вернетесь в меню **USB Top**.

### Примечание

1 Файлы фотографий не могут воспроизводиться в под-зоне.

2 Если показ слайдов оставался в режиме паузы в течение пяти минут, заново отображается экран списка.

## О воспроизводимых форматах файлов

Функция USB данного ресивера поддерживает следующие форматы файлов. Помните, что некоторые форматы файлов недоступны для воспроизведения, хотя они отмечены как воспроизводимые форматы файлов.

### Музыкальные файлы

Категория	Расширение	Поток		
<b>MP3<sup>a</sup></b>	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Частота стробирования	от 8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	от 8 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/Поддерживается
<b>WAV</b>	.wav	LPCM	Частота стробирования	32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	8 бит, 16 бит
			Канал	2-кан., монофонический
<b>WMA</b>	.wma	WMA8/9 <sup>b</sup>	Частота стробирования	от 8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	от 8 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/Поддерживается

а. «Технология декодирования аудиосигналов MPEG Layer-3 лицензирована от Fraunhofer IIS и Thomson multimedia.»

б. Могут воспроизводиться файлы, закодированные с помощью Windows Media Codec 9, но некоторые части стандарта не поддерживаются; в частности, Pro, Lossless, Voice.

### Файлы фотографий

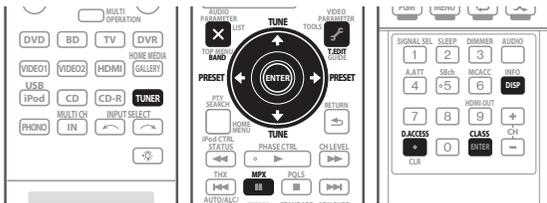
Категория	Расширение		
<b>JPEG</b>	.jpg	Формат	Соответствие следующим условиям:
	.jpeg		
	.jpe		
	.jif		
	.jff	Разрешение	От 30 до 8192 пикселей по вертикали, от 40 до 8192 пикселей по горизонтали

а. Максимальное воспроизводимое разрешение для 4:4:4 составляет 5120 x 8192 пикселей.

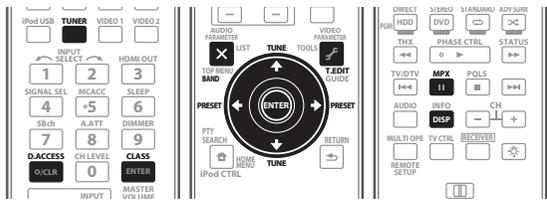
## Прослушивание радиопередач

В приведенных ниже пунктах описывается процедура настройки на радиостанцию диапазона FM и AM с использованием функций автоматической (поиск) или ручной (пошаговой) настройки. Если уже известна частота радиостанции, которую необходимо прослушать, перейдите к *Непосредственное указание частоты* ниже. Выполнив настройку на радиостанцию, ее частоту можно сохранить в памяти для последующего вызова. Более подробно об этом см. *Сохранение предустановленных радиостанций* ниже.

SC-LX82:



SC-LX72:



1 *Только SC-LX82:* Установите переключатель селектора управления на SOURCE.

2 Нажмите TUNER для выбора тюнера.

3 При необходимости с помощью BAND выберите диапазон (FM или AM).

При каждом нажатии диапазон переключается на FM или AM.

4 Выполните настройку на радиостанцию.

Это можно сделать тремя способами, описанными ниже:

**Автоматическая настройка** – Для выполнения поиска в выбранном диапазоне нажмите одну из **TUNE ↑/↓** и удерживайте ее нажатой примерно одну секунду. Ресивер начнет поиск следующей радиостанции и прекратит его, когда она будет обнаружена. Повторите эти действия для поиска других радиостанций.

**Ручная настройка** – Для пошагового изменения частоты нажимайте **TUNE ↑/↓**.

**Ускоренная настройка** – Для выполнения ускоренной настройки нажмите и удерживайте нажатой одну из **TUNE ↑/↓**. Отпустите кнопку по достижении необходимого значения частоты.

## Улучшение звучания в диапазоне FM

Если индикатор **TUNED** или **STEREO** не высвечивается при настройке на радиостанцию FM по причине слабого сигнала, нажмите **MPX** для переключения ресивера в режим монофонического приема. При этом качество звука должно повыситься, и вы сможете получать удовольствие от прослушивания.

## Использование режима шумоподавления

Во время приема диапазона AM можно использовать два режима шумоподавления. Нажимая **MPX**, выберите режим шумоподавления (1 или 2).

## Использование Neural THX

Данная функция использует технологии Neural Surround™, THX® для достижения оптимального объемного звучания радиопередачи FM.

- Во время прослушивания радиопередачи FM, нажмите **AUTO/ALC/DIRECT** для прослушивания Neural THX.

Подробнее, см. *О Neural – THX Surround* на стр. 143.

Режим **Neural THX** также можно выбрать с помощью **STANDARD** (стр. 59).

## Непосредственное указание частоты

Иногда точная частота нужной радиостанции уже известна. В этом случае можно просто ввести значение частоты, используя цифровые кнопки на пульте ДУ.

1 *Только SC-LX82:* Установите переключатель селектора управления на SOURCE.

2 Нажмите TUNER для выбора тюнера.

3 При необходимости с помощью BAND выберите диапазон (FM или AM).

При каждом нажатии диапазон переключается на FM или AM.

4 Нажмите D.ACCESS (Прямой доступ).

5 Используя цифровые кнопки, введите частоту радиостанции.

Например, для настройки на радиостанцию с частотой **106.00** (FM) нажмите **1, 0, 6, 0, 0**.

Если при вводе частоты будет допущена ошибка, дважды нажмите **D.ACCESS** для отмены частоты и ее повторного ввода.

## Сохранение предустановленных радиостанций

Если вы часто слушаете какую-либо определенную радиостанцию, очень удобно, если она будет сохранена в памяти ресивера для последующего ее быстрого вызова в любой момент с целью прослушивания. Это экономит усилия, устраняя необходимость периодической ручной настройки. В памяти данного ресивера может храниться до 63 радиостанций, занесенных в семь банков или классов (от A до G) по 9 радиостанций в каждом. При сохранении частоты в диапазоне FM сохраняется также и настройка **MPX** (см. стр. 55).

1 Выполните настройку на радиостанцию, которую требуется занести в память.

Подробнее, см. *Прослушивание радиопередач* выше.

2 Нажмите T.EDIT (TUNER EDIT).

На дисплее отобразится индикация **PRESET MEMORY**, а затем начнет мигать класс памяти.

3 Нажмите CLASS для выбора одного из семи классов, затем нажмите **PRESET ←/→** для выбора нужной предустановленной радиостанции.

Для выбора предустановленных радиостанций также можно использовать цифровые кнопки.

#### 4 Нажмите ENTER.

После нажатия **ENTER** класс и номер предустановленной радиостанции перестанут мигать, и ресивер сохранит радиостанцию в память.

### Присвоение имен предустановленным радиостанциям

Чтобы легче различать предустановленные радиостанции, им можно присвоить имена.

#### 1 Выберите предустановленную радиостанцию, которой необходимо присвоить имя.

Для этого, см. *Прослушивание предустановленных радиостанций* ниже.

#### 2 Нажмите T.EDIT (TUNER EDIT).

На дисплее отобразится индикация **PRESET NAME**, а затем на месте ввода первого символа появится мигающий курсор.

#### 3 Введите нужное имя.

Выбирая из следующих символов, присвойте имя длиной до восьми символов.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%&'()\*+,-./:;<=>@[ \ ]^\_`{|}~ [пробел]

Используйте  $\uparrow/\downarrow$  для выбора знака,  $\leftarrow/\rightarrow$  для установки позиции, и **ENTER** для подтверждения выбора.



#### Совет

- Для удаления имени радиостанции, просто выполните повторно шаги от 1 до 3 и введите вместо имени восемь пробелов.
- Присвоив предустановленной радиостанции имя, можно нажать **DISP** во время прослушивания радиостанции, чтобы на дисплее попеременно отображались это имя и частота.

### Прослушивание предустановленных радиостанций

Для этого в ресивере должно быть сохранено несколько предустановленных радиостанций. Если таких радиостанций еще нет, см. *Сохранение предустановленных радиостанций* на стр. 55.

#### 1 Только SC-LX82: Установите переключатель селектора управления на SOURCE.

#### 2 Нажмите TUNER для выбора тюнера.

#### 3 Нажмите CLASS, чтобы выбрать класс, в котором сохранена радиостанция.

Повторно нажимайте для переключения классов от А до G.

#### 4 Нажимая PRESET $\leftarrow/\rightarrow$ , выберите нужную предустановленную радиостанцию.

- Для вызова предустановленной радиостанции можно также использовать цифровые кнопки на пульте ДУ.

### Знакомство с системой RDS

Система радиоданных (RDS) — это система, которая используется большинством радиостанций в диапазоне FM для предоставления слушателям различной информации — например, названия радиостанции или транслируемой программы.

Одной из функций системы RDS является возможность поиска радиостанции, транслирующей требуемый тип программы. Например, можно осуществлять поиск радиостанции, которая транслирует программы в жанре **JAZZ**.

Возможен поиск следующих типов программ:<sup>1</sup>

**NEWS** – Новости

**AFFAIRS** – Текущие события

**INFO** – Информация

**SPORT** – Спорт

**EDUCATE** – Образовательная информация

**DRAMA** – Радиоспектакли и т.д.

**CULTURE** – Национальная и местная культурная жизнь, театр и т.д.

**SCIENCE** – Наука и техника

**VARIED** – Программы, построенные на беседе или общении, например викторины или интервью.

**POP M** – Поп-музыка

**ROCK M** – Рок-музыка

**EASY M** – Легкая музыка

**LIGHT M** – Легкая классическая музыка

**CLASSICS** – Серьезная классическая музыка

**OTHER M** – Музыка, не относящаяся к перечисленным категориям

**WEATHER** – Сводки и прогнозы погоды

**FINANCE** – Биржевые сводки, коммерческая, торговая информация и т.д.

**CHILDREN** – Программы для детей

**SOCIAL** – Общественная жизнь

**RELIGION** – Программы о религии

**PHONE IN** – Программы, предусматривающие обсуждение какой-либо темы и общение со слушателями по телефону

**TRAVEL** – Путешествия и отдых, не включая информацию

дорожного движения

**LEISURE** – Свободное время, интересы и хобби

**JAZZ** – Джазовая музыка

**COUNTRY** – Музыка «кантри»

**NATION M** – Популярная музыка не на английском языке

**OLDIES** – Популярная музыка 1950-х и 1960-х годов

**FOLK M** – Народная музыка

**DOCUMENT** – Документальные программы

### Поиск программ RDS

Одной из наиболее полезных функций системы RDS является возможность поиска радиопрограмм определенного типа. Можно выполнять поиск любых типов программ, указанных выше.

#### 1 Только SC-LX82: Установите переключатель селектора управления на SOURCE.

#### 2 Нажмите TUNER для выбора диапазона FM.<sup>2</sup>

#### 3 Нажмите PTY SEARCH.

На дисплее отображается **PTY SEARCH**.

#### 4 Нажимайте PRESET $\leftarrow/\rightarrow$ для выбора нужного типа программы.

#### 5 Нажмите ENTER для поиска программы заданного типа.

Система запускает поиск совпадающего типа по всем частотам. Когда такая радиостанция будет обнаружена, поиск останавливается, и радиостанция воспроизводится в течение пяти секунд.

#### 6 Если вы хотите продолжить прослушивание радиостанции, удерживайте нажатой ENTER в течение пяти секунд.

Если **ENTER** не будет нажата, поиск возобновляется.

Если отображается индикация **NO PTY**, значит, тюнеру в процессе поиска не удалось обнаружить программы заданного типа.<sup>3</sup>

#### Примечание

<sup>1</sup> В дополнение, имеется два других типа программ - **TEST** и **NONE**. Невозможно выполнять их поиск.

<sup>2</sup> Система RDS доступна только в диапазоне FM.

<sup>3</sup> RDS выполняет поиск по всем частотам. Если не удастся найти тип программы среди всех частот, отображается **NO PTY**.

## Отображение информации RDS

Используйте кнопку **DISP** для отображения различных видов доступной информации RDS.<sup>1</sup>

- **Нажмите DISP для получения информации RDS.**

При каждом нажатии кнопки дисплей изменяется следующим образом:

- Радиотекст (**RT**) – Сообщения, передаваемые радиостанцией. Например, радиостанция, передающая ток-шоу может передавать номер телефона в виде радиотекста.
- Имя программной услуги (**PS**) – Название радиостанции.
- Тип программы (**PTY**) – Отображает вид программы, транслируемой в данный момент.
- Текущая частота тюнера.

---

### Примечание

- 1 • При возникновении помех некоторые символы на дисплее RT могут отображаться неправильно.
- Если на дисплее RT отобразится сообщение **NO RT DATA**, значит, радиостанция не передает данных радиотекста.
- Если отображается **NO PS DATA** на дисплее PS, это означает, что нет данных PS для приема.
- Если отображается **NO PTY DATA** на дисплее PTY, это означает, что нет данных PTY для приема.

# Прослушивание системы

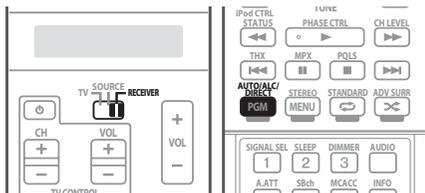
## Важное предупреждение

- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.
- Режимы прослушивания и многие функции, описанные в этом разделе, могут быть недоступны в зависимости от источника, выбранного в данный момент, настроек и состояния ресивера.

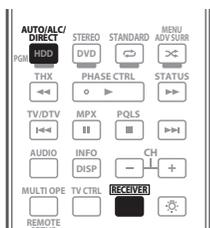
## Автоматическое воспроизведение

Существует несколько способов прослушивания источников при помощи данного ресивера, но самым простым и наиболее непосредственным вариантом прослушивания является функция Auto Surround. Ресивер автоматически обнаруживает, какого рода источник воспроизводится, и при необходимости выбирает многоканальное или стереофоническое воспроизведение.<sup>1</sup>

SC-LX82:



SC-LX72:



1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 Во время прослушивания источника нажмите **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)<sup>2</sup>** для автоматического воспроизведения источника.

Функция **AUTO SURROUND** на некоторое время отображается на дисплее перед отображением формата декодирования или воспроизведения. Для получения информации об обработке источника используйте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.<sup>3</sup>

- Если источником является закодированный сигнал Dolby Digital, DTS или Dolby Surround, будет автоматически выбран нужный формат декодирования, который отобразится на дисплее.
- При прослушивании радиопередач FM, функция Neural THX выбирается автоматически (подробнее, см. *Использование Neural THX* на стр. 55).

**ALC** – В режиме автоматического управления уровнем (ALC), данный ресивер выравнивает уровни воспроизводимого звучания.

**OPTIMUM SURR** – В режиме Optimum Surround, данный ресивер автоматически оптимизирует звуковой баланс каждой сцены, основываясь на установленном уровне громкости. Регулировка звукового баланса контролирует три главных звуковых элемента театра - диалог, басы и объемное звучание - с использованием исходного алгоритма.

## Совет

- Когда выбран режим **ALC**, уровень эффектов можно регулировать, используя параметр **EFFECT**, как описано в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.

## Примечание

- Форматы стереофонического объемного звучания (матричные) декодируются соответствующим образом с использованием **Neo:6 CINEMA** или **Pro Logic IIx MOVIE** (подробнее о данных форматах декодирования, см. *Прослушивание в режиме объемного звучания* на стр. 59).
- Для получения информации о дополнительных опциях для данной кнопки см. *Использование функции Stream Direct* на стр. 62.
  - Режим **AUTO SURROUND** не может выбираться в следующих случаях:
    - При подключении наушников (кроме **ALC**).
    - Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
    - Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.
- Neural THX выбирается при доступе к Neural Radio через вход HOME MEDIA GALLERY. Однако, при доступе к другой категории, кроме Neural Radio, выбирается Stereo.

## Прослушивание в режиме объемного звучания

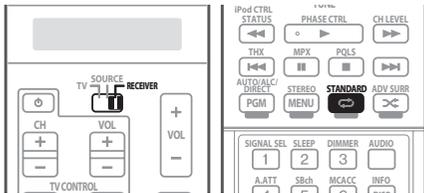
С помощью данного ресивера можно прослушивать любой источник с использованием объемного звучания. Однако то, какими параметрами можно будет воспользоваться, зависит от настройки громкоговорителей и типа прослушиваемого источника.

Если подключены задние громкоговорители объемного звучания, см. также *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 63.

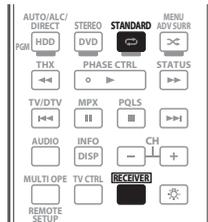
### Стандартное объемное звучание

Следующие режимы обеспечивают основное объемное звучание для стереофонических и многоканальных источников.<sup>1</sup>

SC-LX82:



SC-LX72:



**1** Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

**2** Во время прослушивания источника нажмите **STANDARD (STANDARD SURROUND)**.<sup>2</sup>

Если это необходимо, повторно нажимайте данную кнопку для выбора режима прослушивания.

Для двухканальных источников можно выбрать<sup>3</sup>:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для кинофильмов)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)<sup>4</sup>
- **Pro Logic IIx GAME** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для видеоигр)
- **Pro Logic** – 4.1-канальное объемное звучание (громкоговорители объемного звучания воспроизводят монофоническое звучание)
- **Neo:6 CINEMA** – 7.1-канальное звучание (наилучшим образом подходит для кинофильмов)
- **Neo:6 MUSIC** – 7.1-канальное звучание (наилучшим образом подходит для музыки)<sup>5</sup>
- **Neural THX** – Вывод звучания, содержащего до 7.1-каналов (наилучшим образом подходит для музыки)<sup>6</sup>

Для многоканальных источников, если подключен(ы) задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания и выбран параметр **SBCh ON**, можно выбрать (в зависимости от формата):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – См. выше (доступен только при использовании двух задних громкоговорителей объемного звучания)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – См. выше
- **Dolby Digital EX** – Создает объемное звучание заднего канала для 5.1-канальных источников и обеспечивает чистое декодирование для 6.1-канальных источников (таких как Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Позволяет прослушивать 6.1-канальное воспроизведение источников с декодированием DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Позволяет прослушивать 6.1-канальное воспроизведение источников с декодированием DTS

### Примечание

- 1 В режимах, выдающих 6.1-канальное звучание, тот же самый сигнал слышен из обоих задних громкоговорителей объемного звучания.
- 2 Режим невозможно установить на в следующих случаях:
  - При подключении наушников.
  - Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
  - Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.
- 3 При переключении обработки заднего канала объемного звучания (стр. 63) на **OFF**, или при установке задних громкоговорителей объемного звучания на **NO** (это происходит автоматически, если *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121 установлена на любую настройку, кроме **Normal**), **Pro Logic IIx** устанавливается на **Pro Logic II** (5.1-канальное звучание).
- 4 При прослушивании 2-канальных источников в режиме **Dolby Pro Logic IIx Music** имеется три дополнительных параметра, которые можно отрегулировать: **C.WIDTH**, **DIMENSION** и **PANORAMA**. Для получения информации об их регулировке см. *Настройка аудиоопций* на стр. 85.
- 5 При прослушивании 2-канальных источников в режиме **Neo:6 Cinema** или **Neo:6 Music** можно также отрегулировать центральное звуковое пространство (см. *Настройка аудиоопций* на стр. 85).
- 6 Можно выбрать **Neural THX** для 2-канальных сигналов, для которых поступает входной сигнал PCM (48 кГц или менее), Dolby Digital, DTS или аналоговые 2-канальные источники.

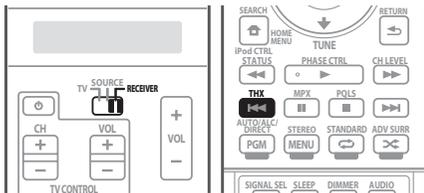
## Использование режимов Home THX

THX и Home THX представляют собой технические стандарты, созданные THX Ltd. для озвучивания кинотеатров и домашних кинотеатров. Стандарт Home THX разработан для того, чтобы звучание домашних кинотеатров больше напоминало звучание в кинотеатре.

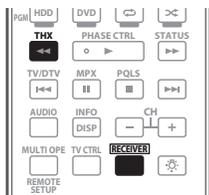
В зависимости от источника и выбранных настроек обработки заднего канала объемного звучания будут доступны различные параметры стандарта THX (для получения дополнительной информации см.

*Использование обработки заднего канала объемного звучания на стр. 63).*

SC-LX82:



SC-LX72:



**1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.**

**2 Нажмите THX (HOME THX) для выбора режима прослушивания.<sup>1</sup>**

*Для двухканальных источников повторно нажимайте THX для выбора процесса матричного декодирования для режима THX CINEMA (для получения информации о каждом процессе см. *Использование обработки заднего канала объемного звучания на стр. 63*):*

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **Pro Logic+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**

- **THX Ultra2/Select2 GAMES<sup>2</sup>**

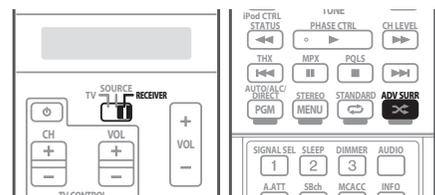
*Для многоканальных источников повторно нажимайте THX (HOME THX) для выбора:<sup>3</sup>*

- **THX Surround EX** – Позволяет прослушивать 6.1- или 7.1-канальное звучание от источников с 5.1-канальным звучанием<sup>4</sup>
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **THX Ultra2/Select2 CINEMA<sup>2</sup>** – Позволяет прослушивать 7.1-канальное звучание источников с 5.1-канальным звучанием
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **THX Ultra2/Select2 MUSIC<sup>2</sup>** – Данный режим подходит не только для источников, записанных в формате Dolby Digital и DTS, но также для всех многоканальных музыкальных источников (DVD-Audio, др.).
- **THX Ultra2/Select2 GAMES<sup>2</sup>** – Данный режим подходит для воспроизведения звучания игр.

## Использование дополнительных эффектов объемного звучания

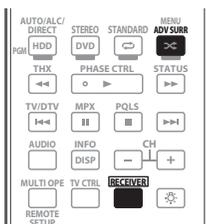
Эффекты дополнительного объемного звучания можно использовать для получения дополнительных эффектов объемного звучания. Большинство режимов Advanced Surround предназначены для воспроизведения звуковых дорожек фильмов, но некоторые режимы подходят также для прослушивания музыки. При воспроизведении различных звуковых дорожек попробуйте использовать разные параметры, чтобы выбрать параметр, подходящий вам более всего.

SC-LX82:



### Примечание

- 1 При установке функции на **TUNER, iPod/USB, PHONO** или **HOME MEDIA GALLERY**, невозможно выбрать **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** или **THX Ultra2/Select2 GAME**.
- Режим THX не может выбираться в следующих случаях:
  - При подключении наушников.
  - Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
  - Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.
- При воспроизведении SACD, можно выбрать **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**, **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** и **THX Ultra2/Select2 MUSIC**.
- Если настройки, кроме **Front** и **SW** (низкочастотный громкоговоритель), установлены на **NO** в Speaker Setting, можно выбирать только **THX CINEMA**, **THX MUSIC** и **THX GAMES**.
- 2 • **Ultra2** для SC-LX82, **Select2** для SC-LX72.
  - Недоступен при подключении только одного заднего громкоговорителя объемного звучания.
- 3 **THX CINEMA**, **THX MUSIC** и **THX GAMES** могут выбираться, когда обработка заднего объемного звучания установлена **SBch OFF**, при отсутствии заднего громкоговорителя объемного звучания, или при воспроизведении 6.1- и 7.1-канальных источников.
- 4 При воспроизведении источников, закодированных по системе DTS, можно выбрать **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**, а не **THX Surround EX**.



1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 Нажимайте **ADV SURR (ADVANCED SURROUND)** для выбора режима прослушивания.<sup>1</sup>

- **ACTION** – Предназначен для боевиков с динамичными звуковыми дорожками
- **DRAMA** – Предназначен для фильмов, насыщенных диалогами
- **SCI-FI** – Предназначен для фантастических фильмов с большим количеством спецэффектов
- **MONO FILM** – Создает объемное звучание из монофонических звуковых дорожек
- **ENT.SHOW** – Подходит для музыкальных источников
- **EXPANDED** – Создает очень широкое стереофоническое поле<sup>2</sup>
- **TV SURROUND** – Обеспечивает объемное звучание для монофонических и стереофонических телевизионных источников
- **ADVANCED GAME** – Подходит для видеоигр
- **SPORTS** – Подходит для спортивных программ
- **CLASSICAL** – Обеспечивает звучание, как в большом концертном зале
- **ROCK/POP** – Создает звучание «живого» рок-концерта
- **UNPLUGGED** – Подходит для акустических музыкальных источников
- **EXT.STEREO** – Обеспечивает многоканальное звучание стереофонического источника с использованием всех громкоговорителей
- **PHONES SURR** – При прослушивании с помощью наушников можно достичь эффекта общего объемного звучания.



#### Совет

- Если выбран режим прослушивания Advanced Surround уровень эффектов можно регулировать, используя параметр **EFFECT**, как описано в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.

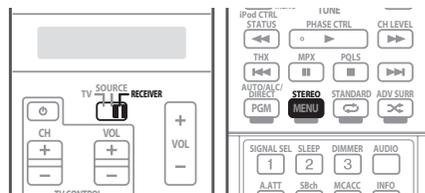
#### Примечание

- 1 В зависимости от источника и выбранного режима звучания задние громкоговорители объемного звучания в текущей системе громкоговорителей могут не воспроизводить звучание. Подробнее об этом см. *Использование обработки заднего канала объемного звучания* на стр. 63.
  - Если нажать **ADV SURR** при подключенных наушниках, будет автоматически выбран режим **PHONES SURR**.
- 2 Используйте для источников Dolby Pro Logic для обеспечения стереофонического эффекта объемного звучания (стереофоническое поле шире по сравнению со стандартными режимами источников формата Dolby Digital).
- 3 Режим невозможно установить на в следующих случаях:
  - Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
  - Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.

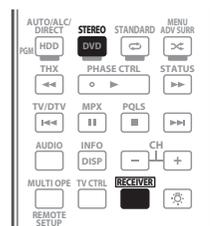
## Прослушивание в стереофоническом режиме

При выборе **STEREO** источник будет воспроизводиться только через передние правый и левый громкоговорители (и, возможно, через низкочастотный громкоговоритель в зависимости от настроек громкоговорителей). Многоканальные источники Dolby Digital, DTS и WMA9 Pro декодируются в стереофоническое звучание.

SC-LX82:



SC-LX72:



1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 При прослушивании источника нажмите **STEREO** для воспроизведения в стереофоническом режиме.<sup>3</sup>

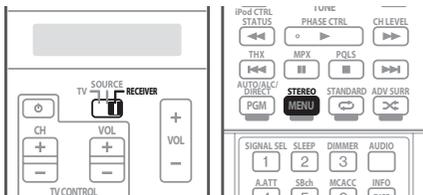
Нажимайте для переключения между режимами:

- **STEREO** – Звучание будет воспроизводиться с настройками объемного звучания, и можно воспользоваться функциями Midnight, Loudness и Tone.
- **F.S.SURR FOCUS** – См. *Использование Front Stage Surround Advance* на стр. 62.
- **F.S.SURR WIDE** – См. *Использование Front Stage Surround Advance* на стр. 62.

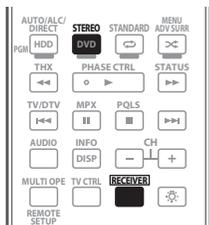
## Использование Front Stage Surround Advance

Функция Front Stage Surround Advance позволяет создать естественные эффекты объемного звучания с использованием только передних громкоговорителей и низкочастотного громкоговорителя.

SC-LX82:



SC-LX72:

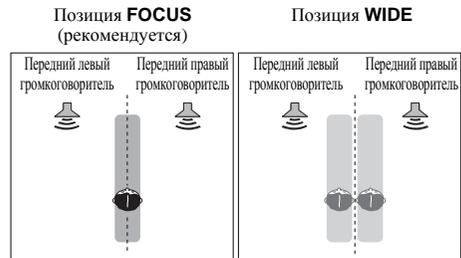


1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 При прослушивании источника, нажимайте **STEREO** для выбора режимов Front Stage Surround Advance.<sup>1</sup>

- **STEREO** – См. *Прослушивание в стереофоническом режиме* выше.
- **F.S.SURR FOCUS** – Используется для обеспечения богатого эффекта объемного звучания, направленного в центр, в место слияния звукопроекции передних левого и правого громкоговорителей.

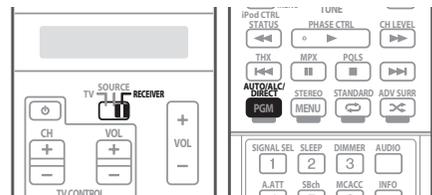
- **F.S.SURR WIDE** – Используется для обеспечения эффектом объемного звучания более обширного участка по сравнению с режимом **FOCUS**.<sup>2</sup>



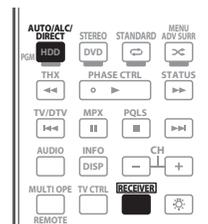
## Использование функции Stream Direct

Используйте режимы Stream Direct, если необходимо воспроизведение источника, максимально приближенное к оригиналу. Все виды обработки сигнала отключаются, и воспроизводится чистое аналоговое или цифровое звучание источника.

SC-LX82:



SC-LX72:



1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 При прослушивании источника нажмите **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** для выбора нужного режима.<sup>3</sup>

Для получения информации об обработке источника просматривайте индикаторы цифрового формата на дисплее передней панели.

### Примечание

1 Режим Front Stage Surround Advance не может выбираться в следующих случаях:

- При подключении наушников.
- Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
- Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.

2 При использовании **F.S.SURR WIDE**, наилучший эффект можно получить после выполнения процедуры **Full Auto MCACC** в *Advanced MCACC*. Подробнее об этом см. *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45.

3 Режим Stream Direct невозможно установить на в следующих случаях:

- При подключении наушников (кроме **PURE DIRECT**).
- Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
- Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиоопций* на стр. 85.

- **AUTO SURROUND** – См. Автоматическое воспроизведение на стр. 58.
- **ALC** – Прослушивание в режиме автоматического управления уровнем (стр. 58).
- **DIRECT** – Источники прослушиваются в соответствии с параметрами настройки объемного звучания (настройка громкоговорителей, уровень каналов, расстояние до громкоговорителей, эквалайзер акустической калибровки и X-curve), а также в соответствии с настройкой двухканального монофонического формата, настройкой входного аттенюатора и любыми настройками задержки звучания и высокой разрядности/высокой частоты дискретизации (только для SC-LX72). Источник будет воспроизводиться в соответствии с количеством каналов в сигнале.
- **PURE DIRECT** – Аналоговые источники воспроизводятся без любой цифровой обработки.<sup>1</sup> В данном режиме, звучание из Speaker B не выводится.
- **OPTIMUM SURR** – Прослушивание в режиме Optimum Surround (стр. 58).

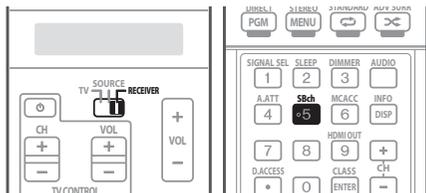
## Использование обработки заднего канала объемного звучания

- Значение по умолчанию: **SBch ON**

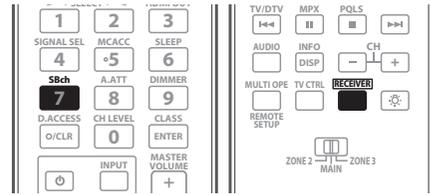
Ресивер может автоматически использовать декодирование по схеме 6.1 или 7.1 для источников с кодировкой 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES), или же можно задать схему декодирования 6.1 или 7.1 (например, для источников с кодировкой 5.1). Для источника с кодировкой 5.1 будет генерироваться задний канал объемного звучания, но более высокое качество звучания, возможно, будет достигаться в формате 5.1, в котором и был изначально закодирован сигнал (в этом случае можно просто выключить обработку заднего канала объемного звучания).

- При использовании 7.1-канальной системы объемного звучания, аудиосигналы, прошедшие от обработки матричного декодирования до обработки заднего канала объемного звучания, к которой добавляется функция Up Mix, выводятся от задних громкоговорителей объемного звучания.

SC-LX82:



SC-LX72:



**1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.**

**2 Последовательно нажимайте SBch для переключения настроек заднего канала объемного звучания.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **SBch ON** – Включение обработки матричного декодирования для генерирования заднего компонента объемного звучания от компонента объемного звучания.
- **SBch AUTO** – Автоматическое переключение обработки матричного декодирования для генерирования заднего компонента объемного звучания от компонента объемного звучания. Обработка матричного декодирования производится только при обнаружении сигналов заднего канала объемного звучания во входных сигналах.
- **SBch OFF** – Отключение обработки матричного декодирования для генерирования заднего компонента объемного звучания от компонента объемного звучания.

## Использование режима виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания

- Значение по умолчанию: **OFF**

Если задние громкоговорители объемного звучания не используются, выбор этого режима позволяет прослушивать виртуальный задний канал объемного звучания через громкоговорители объемного звучания. Можно на выбор прослушивать источники без использования сигнала для задних громкоговорителей объемного звучания, если материал в этом формате (например, 5.1) звучит лучше, чем в формате, в который он был преобразован изначально или настроить ресивер таким образом, чтобы этот эффект применялся только для источников с кодировкой 6.1, например Dolby Digital EX или DTS-ES.<sup>2</sup>

**• Повторно нажимайте SBch для переключения настроек виртуального заднего канала объемного звучания.**

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **VirtualSB ON** – Постоянное использование виртуального заднего канала объемного звучания (например, для материала с кодировкой 5.1)
- **VirtualSB AUTO** – Для источников с декодированием 6.1 (например, Dolby Digital EX или DTS-ES) автоматически применяется виртуальный задний канал объемного звучания
- **VirtualSB OFF** – Режим виртуального заднего канала объемного звучания отключен

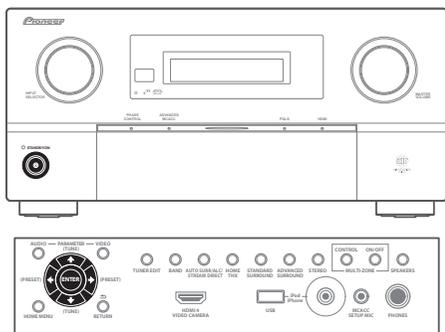
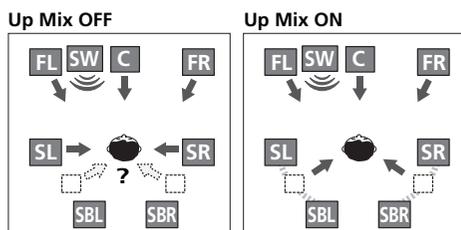
### Примечание

- 1 В данных случаях, перед воспроизведением источников, кроме РСМ, выводится кратковременный шум. Если это мешает, пожалуйста, выберите **AUTO SURROUND** или **DIRECT**.
- 2 Невозможно использовать режим виртуального заднего громкоговорителя при подключении к данному ресиверу наушников или при выборе любого из режимов THX, стерео, Front Stage Surround Advance или Stream Direct.
  - Режим виртуального заднего громкоговорителя объемного звучания можно использовать только при включенных громкоговорителях объемного звучания и при установке настройки **SB** на **NO** или выборе **Front Bi-Amp, Speaker B** или **ZONE 2** в **Surr Back System**.
  - Режим виртуального заднего канала объемного звучания не может применяться к источникам, не содержащим информацию канала объемного звучания.

## Установка функции Up Mix

При использовании 7.1-канальной системы объемного звучания с размещением громкоговорителей объемного звучания непосредственно по бокам от места слушателя, объемное звучание 5.1-канальных источников слышится сбоку. Функция Up Mix микширует звучание громкоговорителей объемного звучания с задними громкоговорителями объемного звучания таким образом, что объемное звучание слышится по диагонали назад как оно должно слышаться.<sup>1</sup>

- Использование Up Mix эффективно, когда громкоговорители в 7.1-канальной системе объемного звучания настроены, как рекомендовано на примере на стр. 22.
- В зависимости от мест расположения громкоговорителей и источника звучания, в некоторых случаях хорошие результаты могут не достигаться. В таком случае, установите настройку на **OFF**.



- 1 Переключите ресивер в режим ожидания.
- 2 Удерживая нажатой **ENTER** на передней панели, нажмите **STANDBY/ON**.  
На дисплее отображается надпись **RESET ◀ NO ▶**.  
Используйте **↑/↓** для выбора **UP MIX ◀ON ▶**, и затем используйте **←/→** для выбора **ON** или **OFF**.
- 3 Нажмите **ENTER** для подтверждения.
  - При установке на **ON**, на передней панели высвечивается индикатор **UP MIX**.

### Примечание

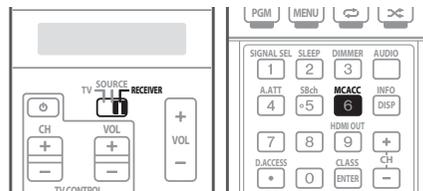
- 1 Установите на **ON** вне зависимости от данной настройки при воспроизведении сигналов DTS-HD.
  - Можно автоматически установить на **OFF**, даже при установке на **ON**, в зависимости от входного сигнала и режима прослушивания.
- 2 Различные предустановки могут также иметь отдельные настройки калибровки для аналогичного места слушателя в зависимости от того, как используется система. Данные предустановки можно настроить, выполняя указания в *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 или *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107, которые необходимо было выполнить ранее.
- 3 • Данные настройки не действуют при подключении наушников.
  - Также можно нажать **←/→** для выбора предустановки MCACC.

## Выбор предустановок MCACC

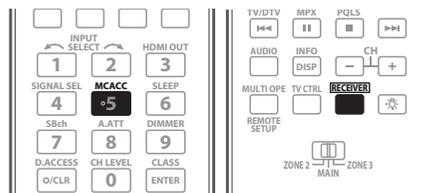
- Значение по умолчанию: **MEMORY 1**

Если система настроена на различные места слушателей<sup>2</sup>, можно изменить настройки в зависимости от прослушиваемого источника и позиции прослушивания (например, при просмотре фильма с дивана или при наслаждении видеоиграмми рядом с телевизором).

SC-LX82:



SC-LX72:



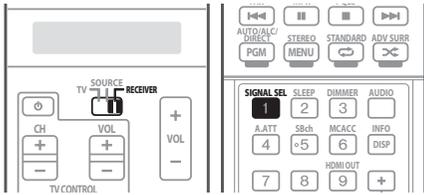
**1** Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

**2** Во время прослушивания источника нажмите **MCACC**.

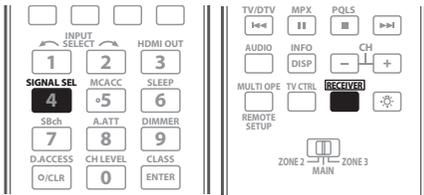
Повторно нажимая, выберите одну из шести предустановок MCACC<sup>3</sup>. Для получения информации о проверке и управлении текущими настройками см. *Data Management* на стр. 118.

## Выбор входного сигнала

На данном ресивере можно переключать входные сигналы для различных источников, как описано ниже.<sup>1</sup>  
SC-LX82:



SC-LX72:



1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 Нажмите **SIGNAL SEL**, чтобы выбрать входной сигнал, соответствующий сигналу компонента-источника.

При каждом нажатии кнопки типы сигнала выбираются в следующем порядке:

- **AUTO** – Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **HDMI; DIGITAL; ANALOG**.
- **ANALOG** – Выбирается аналоговый сигнал.
- **DIGITAL** – Выбирается цифровой сигнал через оптический или коаксиальный вход.
- **HDMI** – Выбирается сигнал HDMI.<sup>2</sup>
- **PCM** – Для входных сигналов PCM.<sup>3</sup> Ресивер выбирает первый доступный сигнал в следующем порядке: **HDMI; DIGITAL**.

При установке на **DIGITAL**, **HDMI** или **AUTO** (выбирается только **DIGITAL** или **HDMI**), индикаторы высвечиваются в соответствии с декодируемым сигналом следующим образом:

- **DIGITAL** высвечивается при декодировании Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** высвечивается при декодировании Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** высвечивается при декодировании Dolby TrueHD.
- **DTS** высвечивается при декодировании DTS.

### Примечание

- 1 Данный ресивер может только воспроизводить сигналы цифровых форматов Dolby Digital, PCM (от 32 кГц до 192 кГц), DTS (включая DTS 96/24) и WMA9 Pro. Совместимыми сигналами через терминалы HDMI являются: Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (от 32 кГц до 192 кГц), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD и DVD Audio (включая 192 кГц). Для других форматов цифрового сигнала, установите на **ANALOG (MULTI CH IN, TUNER и PHONO)**.
  - При воспроизведении аналогового сигнала с помощью проигрывателей лазерных или компакт-дисков, поддерживающих систему DTS, могут возникать цифровые помехи. Для предотвращения возникновения помех выполните соответствующие цифровые подключения (стр. 34) и установите в качестве входного сигнала значение **DIGITAL**.
  - На некоторых проигрывателях DVD сигналы DTS не выводятся. Для получения подробных сведений см. инструкции по эксплуатации, прилагаемые к проигрывателю DVD.
- 2 При установке параметра аудиовыхода **HDMI** на **THROUGH**, звучание будет слышаться от телевизора, а не от данного ресивера.
- 3 Это удобно, если вы считаете, что существует задержка **AUTO** распознавания сигнала формата PCM, например, на диске CD.
  - При выбранной настройке **PCM** во время воспроизведения источников форматов, отличных от PCM, возможен шум. Если это является проблемой, выберите другой тип входного сигнала.

- **DTS HD** высвечивается при декодировании DTS-HD.
- **MSTR** высвечивается при декодировании DTS-HD Master Audio.
- **96/24** высвечивается при декодировании DTS 96/24.
- **WMA9 Pro** высвечивается для обозначения текущего декодирования сигнала WMA9 Pro.
  - **HDMI** не назначается по умолчанию. Для выбора сигнала HDMI, выполните процедуру настройки приема (см. *Меню Input Setup* на стр. 47).

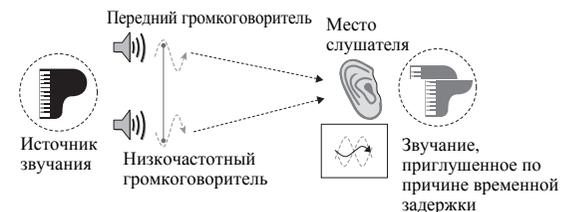
## Улучшение звучания с помощью Phase Control и Full Band Phase Control

Данный ресивер оборудован двумя типами функций, корректирующих фазовое искажение и групповую задержку: Phase Control и Full Band Phase Control. Настоятельно рекомендуется активировать Full Band Phase Control, так как она также включает эффекты Phase Control. Подробнее о каждой из данных двух функций, см. следующее описание.

### Использование Phase Control

Во время многоканального воспроизведения, сигналы LFE (Low-Frequency Effects - низкочастотные эффекты), а также низкочастотные сигналы каждого канала передаются на низкочастотный громкоговоритель, или на наиболее подходящий громкоговоритель. Однако, по крайней мере теоретически, данный тип обработки включает групповую задержку, которая изменяется в зависимости от частоты, что приводит к искажению фазы, с задержкой или приглушением низкочастотного звучания в результате конфликта с другими каналами. При включенном режиме Phase Control, данный ресивер может воспроизводить мощное басовое звучание без снижения качества исходного звучания (см. рисунок ниже).

### Phase Control OFF



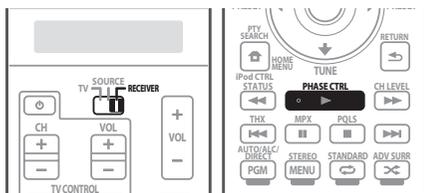
- Расплывчатые трудноуловимые ритмы
- Потеря глубины в басовом звучании
- Нет реальности в звучании музыкальных инструментов



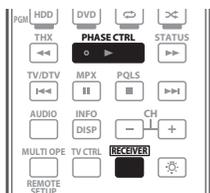
- Ритмы кристальной чистоты
- Басовое звучание без потери глубины
- Превосходная реальность в звучании музыкальных инструментов

Технология Phase Control обеспечивает когерентность воспроизведения звучания, благодаря согласованию фазы<sup>1</sup> для обеспечения оптимального звукового поля на месте слушателя. По умолчанию функция включена, и при выходе из меню Phase Control, рекомендуется оставлять ее включенной для всех источников звучания.

SC-LX82:



SC-LX72:



1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

2 Нажмите PHASE CTRL (PHASE CONTROL) для выбора PHASE CONTROL.

На передней панели появится индикатор .

### Использование Full Band Phase Control

Функция Full Band Phase Control калибрует характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.

Стандартные громкоговорители, разработанные только для использования с аудиосистемами, обычно воспроизводят звучание с отдельными частотными диапазонами, выводимыми от акустической системы, состоящей из нескольких громкоговорителей (например, для обычных 3-полосных громкоговорителей, высокочастотный динамик, среднечастотный динамик, и низкочастотный динамик соответственно выводят звучание на высоком, среднем, и низкочастотном диапазонах). Хотя данные громкоговорители разработаны для сглаживания характеристик частота-амплитуда на широких диапазонах, имеются случаи, когда характеристики групповой задержки неэффективно сглажены. Данное фазовое искажение громкоговорителей в дальнейшем вызывает групповую задержку (задержка низкочастотного звучания относительно высокочастотного звучания) во время воспроизведения аудиосигнала.

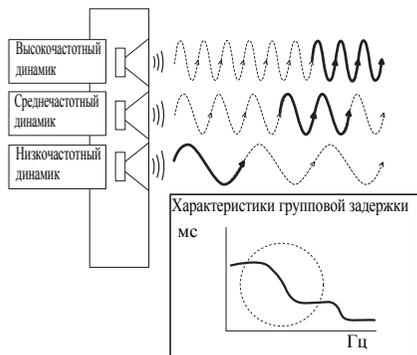
Данный ресивер анализирует характеристики частота-фаза громкоговорителей путем калибровки тестовых тональных сигналов, выводимых от громкоговорителей, с помощью поставляемого микрофона, и вследствие этого выравнивает анализируемые характеристики частота-фаза во время воспроизведения аудиосигнала<sup>2</sup> – такая же коррекция производится для левого и правого громкоговорителей. Данная корректировка минимизирует групповую задержку между диапазонами громкоговорителя и улучшает характеристики частота фаза на всех диапазонах.

Более того, характеристики частота-фаза между каналами обеспечивают лучшую интеграцию объемного звучания для многоканальной настройки.<sup>3</sup>

#### Примечание

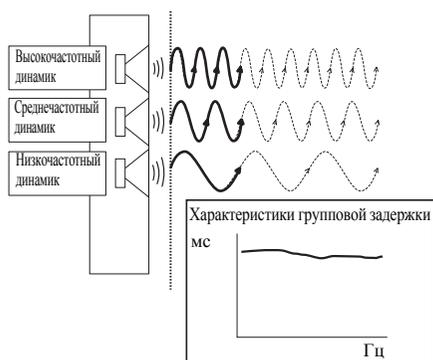
- 1 • Согласование фазы является очень важным фактором для обеспечения высокого качества воспроизведения звучания. Если две звуковых волны звучат «в фазе», их пики и впадины совпадают, обеспечивая звуковому сигналу увеличение амплитуды, четкости и придавая ощущения присутствия. Если пик волны волн совпадает со впадиной волны (как показано в верхней части схемы, приведенной выше), звучание выходит «из фазы» и звуковая картина будет неустойчива.
  - Функция **PHASE CONTROL** доступна даже при подключении наушников.
  - Если на низкочастотном громкоговорителе имеется переключатель управления фазы, установите его на обозначение (+) (или 0°). Однако, эффект, который можно почувствовать при установке **PHASE CONTROL** на **ON** на данном ресивере, зависит от типа низкочастотного громкоговорителя. Установите низкочастотный громкоговоритель на максимальный эффект. Также рекомендуется попытаться изменить направление или месторасположение низкочастотного громкоговорителя.
  - Отключите встроенный переключатель фильтра низких частот низкочастотного громкоговорителя. Если это невозможно выполнить на низкочастотном громкоговорителе, установите частоту среза на более высокий уровень.
  - При неправильной установке расстояния громкоговорителей, максимальный эффект **PHASE CONTROL** может быть недоступен.
  - Режим **PHASE CONTROL** невозможно установить на **ON** в следующих случаях:
    - Когда включен режим **PURE DIRECT**.
    - Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
    - Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиопций* на стр. 85.
- 2 Для калибровки и анализа характеристик частота-фаза громкоговорителей, следуйте процедуре **Full Auto MCACC** в **Advanced MCACC** (см. *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45), либо установите меню **Auto MCACC** в **Auto MCACC** в **Advanced MCACC** на **Full Band Phase Ctrl**. Выберите **ALL** при выполнении процедуры **Auto MCACC** через меню **Auto MCACC**. При калибровке характеристик частота-фаза громкоговорителей, автоматически включается функция **Full Band Phase Ctrl**. Помните, что невозможно выбрать **FULLBAND PHASE**, пока не откалиброваны характеристики частота-фаза громкоговорителей.
- 3 Исходные характеристики групповой задержки откалиброванных громкоговорителей и намеченные характеристики после исправления могут отображаться в графическом виде на экранном меню (см. *Использование Full Band Phase Control* на стр. 66). Также, при подключении компьютера к данному ресиверу, исходные характеристики групповой задержки откалиброванных громкоговорителей и исправленные характеристики групповой задержки могут отображаться в трехмерном виде на компьютере (см. *Output PC* на стр. 117).

## Full Band Phase Control установлен на OFF



Звучание в средне- и низкочастотных диапазонах задерживается относительно высокочастотного звучания из-за групповой задержки.

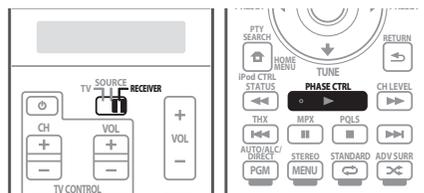
## Full Band Phase Control установлен на ON



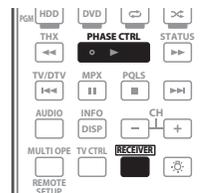
После исправления искажения фазы, характеристики частота-фаза улучшаются на всех диапазонах.

- Звучание с живой динамикой
- Превосходная реальность в звучании музыкальных инструментов
- Звучание воспроизводится настолько точно, что можно даже услышать движение губ певца
- Речь слышится без потери чистоты
- Объемное звучание с отличной интеграцией

SC-LX82:



SC-LX72:



**1** Установите пульт ДУ на режим управления ресивером.

**2** Нажмите **PHASE CTRL (PHASE CONTROL)** для выбора **FULLBAND PHASE**.<sup>1</sup>

Функции Phase Control (Управление фазой) и Full Band Phase Control (Управление широкополосной фазой) включены. На передней панели высвечивается **FULL BAND** и индикатор .

### Примечание

<sup>1</sup> Режим **Full Band Phase Ctrl** невозможно установить на **ON** в следующих случаях:

- При подключении наушников.
- Когда включен режим **PURE DIRECT**.
- Когда выбран источник **MULTI CH IN**.
- Когда параметр аудиовыхода **HDMI** установлен на **THROUGH** в *Настройка аудиопций* на стр. 85.

# Воспроизведение источников HOME MEDIA GALLERY



## Использование Home Media Gallery

Функция Home Media Gallery данного ресивера позволяет прослушивать аудиофайлы или прослушивать Интернет-радиостанции на компьютере или другом компоненте, подключенном к терминалу LAN ресивера. В данном разделе описаны процедуры подключения, настройки и воспроизведения, необходимые для использования данных функций. Рекомендуется также посмотреть руководство по управлению к сетевому компоненту.

## Функции Home Media Gallery

Данный ресивер оборудован терминалом LAN и, подключив компоненты к данным терминалам, можно воспользоваться следующими функциями.

- **Воспроизведение музыкальных файлов, сохраненных на компьютере<sup>1</sup>**

С помощью данного аппарата, можно воспроизвести большое количество музыки, сохраненной на компьютере.

→ См. *Воспроизведение через Home Media Gallery* на стр. 71 и *Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети* на стр. 72.

- **Прослушивание Интернет-радиостанций**

Можно выбрать и прослушивать любимые Интернет-радиостанции из списка Интернет-радиостанций, созданного, редактируемого, и управляемого службой базы данных vTuner исключительно для использования на изделиях производства Pioneer.

→ См. *Воспроизведение через Home Media Gallery* на стр. 71 и *Прослушивание Интернет-радиостанций* на стр. 72.

- **Прослушивание интернет-радиостанций Neural THX или Neural Music Direct**

→ См. *Прослушивание Neural Music Direct* на стр. 74.

## Шаги для использования Home Media Gallery

### Воспроизведение аудиофайлов в сети и прослушивание Интернет-радиостанций

#### 1 Подключите к сети через интерфейс LAN.

Подробнее, см. *Подключение к сети через интерфейс LAN* на стр. 69.

#### 2 Сконфигурируйте настройки сети.

Настройка необходима только тогда, когда на подключаемом маршрутизаторе не имеется встроенная функция DHCP сервера.

Подробнее, см. *Настройка сети* на стр. 76.

#### 3 Воспроизведите с помощью Home Media Gallery.

Подробнее, см. *Воспроизведение через Home Media Gallery* на стр. 71.

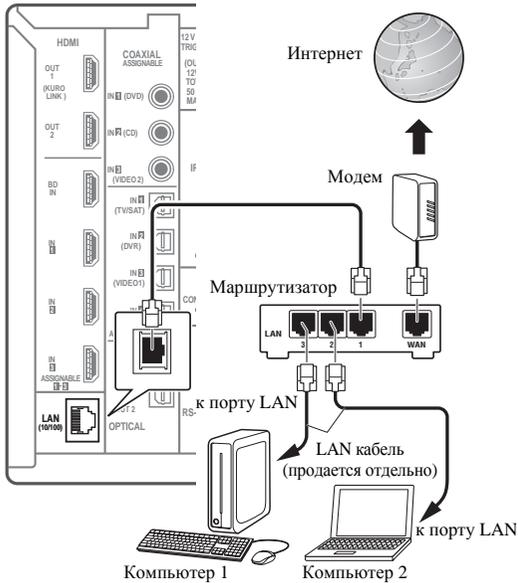
### Примечание

<sup>1</sup> Кроме компьютера, можно также воспроизводить аудиофайлы, сохраненные на других компонентах с функцией встроенного медиа-сервера, основанного на схеме и протоколах DLNA 1.0 (например, жесткие диски и аудиосистемы с возможностью сетевого использования).

## Подключение к сети через интерфейс LAN

### ⚠ Предупреждение

- Перед выполнением или изменением подключений, отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки. Включение должно быть последним шагом.
- На рисунках отображен SC-LX82, однако для SC-LX72 используются одинаковые подключения, если нет оговорок.



Подключив данный ресивер к сети через терминал LAN, можно воспроизводить аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, включая компьютер, и прослушивать Интернет-радиостанции.<sup>1</sup>

Подключите терминал LAN на данном ресивере к терминалу LAN на маршрутизаторе (с или без встроенной функции DHCP сервера) через прямой LAN кабель (CAT 5 или выше).

Включите функцию DHCP сервера маршрутизатора. В случае, если на маршрутизаторе отсутствует функция DHCP сервера, необходимо настроить сеть вручную. Подробнее, см. *Настройка сети* на стр. 76.

### Технические характеристики терминала LAN

Терминал LAN ..... гнездо Ethernet  
10BASE-T/100BASE-TX

## Введение

Home Media Gallery позволяет воспроизводить музыку на медиа-серверах, подключенных к той-же локальной сети Local Area Network (LAN), что и ресивер. Данный аппарат позволяет воспроизводить файлы, сохраненные на следующих источниках:

- Компьютерах с Microsoft Windows XP с установленным Windows Media Connect
- Компьютерах с Microsoft Windows Vista или XP с установленным Windows Media Player 11
- Цифровых медиа-серверах, совместимых с DLNA (на компьютерах или других компонентах)

Для воспроизведения аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети, или прослушивания Интернет-радиостанций, требуется включить функцию DHCP сервера маршрутизатора.

В случае, если на маршрутизаторе отсутствует функция DHCP сервера, необходимо настроить сеть вручную. В ином случае, невозможно будет воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, или прослушивать Интернет-радиостанции. Подробнее, см. *Настройка сети* на стр. 76.

### 📌 Примечание

- 1 • Для прослушивания Интернет-радиостанций, требуется заранее подписать контракт с ISP (провайдером Интернет услуги).
- Файлы фотографий и видеофайлы не могут воспроизводиться.
- С помощью Windows Media Connect или Windows Media Player 11, можно даже воспроизводить на данном ресивере аудиофайлы, охраняемые авторскими правами.

## О воспроизведении через сеть

Функция воспроизведения через сеть данного аппарата использует следующие технологии:

### Windows Media Player

Подробнее, см. *Windows Media Player 11/Windows Media Connect* на стр. 80.

### Windows Media DRM

Microsoft Windows Media Digital Rights Management (WMDRM) - это платформа для защиты и надежного обеспечения материала для воспроизведения на компьютерах, переносных устройствах и сетевых устройствах. Home Media Gallery работает как WMDRM 10 для сетевых устройств. Защищенный с помощью WMDRM материал может воспроизводиться только на медиа-серверах, поддерживающих WMDRM.

*Владельцы материала используют технологию WMDRM для защиты их интеллектуальной собственности, включая авторские права. Данное устройство использует программное обеспечение WMDRM для доступа к материалу, защищенному с помощью WMDRM. Если программное обеспечение WMDRM не может защитить материал, владельцы материала могут потребовать от Microsoft отменить функцию WMDRM программного обеспечения для воспроизведения или копирования защищенного материала. Такая отмена не повлияет на незащищенный материал. При загрузке лицензий на защищенный материал, вы даете согласие, что Microsoft может добавить список отмен к лицензиям. Владельцы материала могут потребовать обновить WMDRM для доступа к их материалу. При отклонении обновления, невозможно будет получить доступ к материалу, который требует обновления.*

*Данное изделие защищено определенными правами интеллектуальной собственности Microsoft. Использование или распределение такой технологии вне данного изделия без лицензии от Microsoft запрещено.*

### DLNA



*Аудиопроигрыватель DLNA CERTIFIED™*

Digital Living Network Alliance (DLNA) - это межотраслевая организация компаний-производителей бытовой электроники, компьютерной индустрии и мобильных устройств. Digital Living позволяет потребителям легко обмениваться цифровыми носителями через проводную или беспроводную сеть из дома.

Сертификационный логотип DLNA позволяет легко находить изделия, совместимые с DLNA Interoperability Guidelines. Данный аппарат соответствует DLNA Interoperability Guidelines v1.0.

При подключении к данному проигрывателю компьютера, работающего от программного обеспечения DLNA сервера, или другого устройства, совместимого с DLNA, может потребоваться произвести изменения некоторых настроек программного обеспечения или других устройств. Пожалуйста, для более подробной информации, см. инструкции по эксплуатации к программному обеспечению или устройству.

*DLNA и DLNA CERTIFIED - это торговые марки и/или знаки обслуживания Digital Living Network Alliance.*

## Материал, воспроизводимый через сеть

- Даже при кодировке в совместимом формате, некоторые файлы могут воспроизводиться неправильно.
- Файлы кинофильмов и фотографий не могут воспроизводиться.
- В некоторых случаях, невозможно будет прослушивать Интернет-радиостанцию, даже если радиостанция может выбираться из списка радиостанций.
- В зависимости от типа сервера или используемой версии, некоторые функции могут не поддерживаться.
- Поддерживаемые форматы файлов изменяются в зависимости от сервера. Как таковые, файлы, не поддерживаемые сервером, не отображаются на данном аппарате. Подробнее, обращайтесь к производителю сервера.

## О характере воспроизведения через сеть

- Воспроизведение может приостановиться при отключении компьютера или при удалении любых медиафайлов, сохраненных на нем, пока воспроизводится материал.
- При обнаружении проблем в сетевой среде (сверхзагруженность сетевого потока, др.), материал может не отображаться или воспроизводиться соответствующим образом (воспроизведение может прерываться или приостанавливаться). Для наилучшего исполнения, рекомендуется соединение 100BASE-TX между проигрывателем и компьютером.
- При одновременном воспроизведении нескольких клиентов, как может быть в некоторых случаях, воспроизведение прерывается или приостанавливается.
- В зависимости от программного обеспечения системы безопасности на подключенном компьютере, и настроек такого программного обеспечения, сетевое соединение может блокироваться.

Pioneer не несет ответственности за любые сбои проигрывателя и/или функций Home Media Gallery по причине ошибок/сбоев связи, связанных с сетевым соединением и/или компьютером, или другим подключенным оборудованием. Пожалуйста, свяжитесь с производителем компьютера или провайдером Интернет услуги.

*«Windows Media™» является торговой маркой Microsoft Corporation. Данной изделию содержит технологию, принадлежащую Microsoft Corporation, и не может использоваться или распространяться без лицензии от Microsoft Licensing, Inc.*

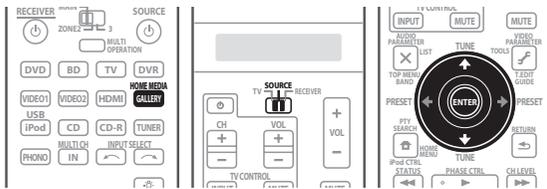
*Microsoft®, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millennium Edition, Windows®98, и WindowsNT® являются зарегистрированными торговыми марками либо торговыми марками Microsoft Corporation в Соединенных Штатах и/или других странах.*

## Авторизация данного ресивера

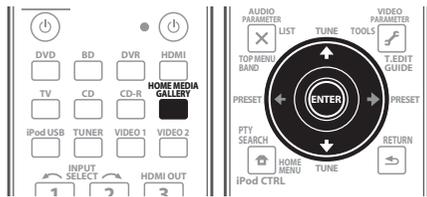
Для воспроизведения с помощью Home Media Gallery, нужно авторизовать данный ресивер. Это происходит автоматически, когда ресивер устанавливает соединение через сеть с компьютером. Если нет, пожалуйста, произведите авторизацию данного ресивера на компьютере вручную. Метод авторизации (или разрешения) для доступа изменяется в зависимости от типа сервера, подключенного в данный момент. Подробнее об авторизации данного ресивера, смотрите инструкции по эксплуатации к серверу.

## Воспроизведение через Home Media Gallery

SC-LX82:



SC-LX72:



### Важное предупреждение

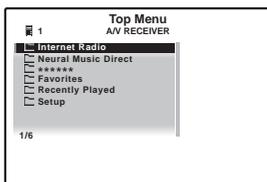
- При воспроизведении аудиофайлов, перед началом воспроизведения отображается «**Connecting...**». Экран может отображаться несколько секунд, в зависимости от типа файла.
- В случае конфигурации домена в сетевой среде Windows, невозможно получить доступ к компьютеру через сеть, пока вы подключены как домен. Вместо регистрации как домена, зарегистрируйтесь как локальный аппарат.
- В некоторых случаях прошедшее время воспроизведения может отображаться неправильно.

**1 Только SC-LX82:** Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**.

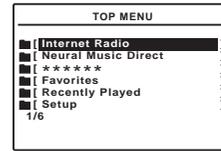
**2 Нажмите HOME MEDIA GALLERY для выбора Home Media Gallery как функцию входа.**

До доступа к сети, данному ресиверу может потребоваться несколько секунд. При выборе Home Media Gallery в качестве функции входа, отображается следующий экран. Цифра возле  обозначает количество подключенных серверов.

Основная зона:



Под-зона:



Невозможно получить доступ к серверу без обозначения .

**3 С помощью /, выберите категорию для воспроизведения, и затем нажмите ENTER.**

Выберите категорию из следующего списка:

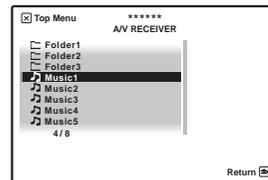
- **Internet Radio** – Интернет-радио
- **Neural Music Direct** – Интернет-радио, поддерживающее Neural Surround
- **Имя сервера** – Компоненты сервера в сети
- **Favorites** – Любимые песни, зарегистрированные в данный момент
- **Recently played** – История прослушивания Интернет-радио (наиболее последние 20 случаев)

В зависимости от выбранной категории, отображаются названия папок, файлов, и Интернет-радиостанций.

**4 С помощью /, выберите папку, музыкальные файлы или Интернет-радиостанцию для воспроизведения, и затем нажмите ENTER.**

Нажимайте / для прокрутки списка вверх и вниз и выберите нужный параметр. При нажатии **ENTER**, запускается воспроизведение и отображается экран воспроизведения для выбранного параметра. Для возврата на экран списка, нажмите **RETURN**.<sup>1</sup>

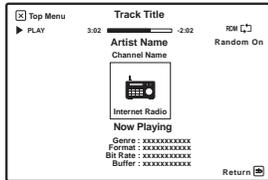
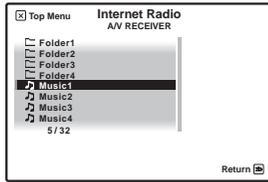
- Для сервера



### Примечание

<sup>1</sup> При отображении экрана списка с экрана воспроизведения, если в течение 10 секунд, пока был отображен экран списка, никакая операция не была произведена, автоматически отображается экран воспроизведения.

- Для Интернет-радио



Могут воспроизводиться только аудиофайлы с обозначением 🎵. Для папок с обозначением 📁, для выбора нужной папки и аудиофайлов используйте ↑/↓ и ENTER.

#### 5 Для воспроизведения нужной песни повторите Шаг 4.

Подробные инструкции см. в разделе ниже.

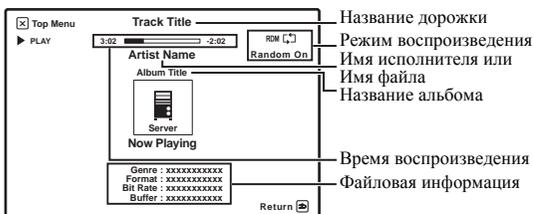
- Интернет-радиостанции – См. *Прослушивание Интернет-радиостанций* ниже.
- Neural Music Direct – См. *Прослушивание Neural Music Direct* на стр. 74.
- Сервер – См. *Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети* ниже.

### Воспроизведение аудиофайлов, сохраненных на компонентах в сети

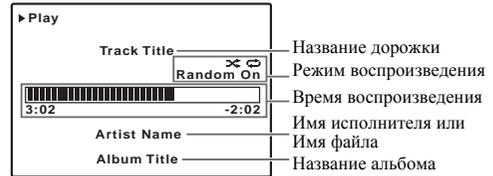
#### Об экране воспроизведения

При воспроизведении аудиофайлов, отображается следующий экран. Помните, что в зависимости от типа файла, некоторые параметры могут не отображаться.

Основная зона:



Под-зона:



С помощью пульта ДУ данного ресивера можно выполнять следующие операции. Помните, что в зависимости от текущей воспроизводимой категории, некоторые кнопки недоступны для управления.

Кнопка	Назначение
▶	Нажмите для начала воспроизведения. Если начинается воспроизведение, когда выбран объект, отличный от песни, будут воспроизводиться все песни, относящиеся к этой категории.
⏸	Пауза воспроизведения.
■	Остановка воспроизведения.
⏮/⏭	Нажмите для перехода на предыдущую/следующую песню.
↺	Повторно нажимайте для переключения <b>Repeat One, Repeat All</b> и <b>Repeat Off</b> (доступна только во время воспроизведения).
↻	Повторно нажимайте для переключения между <b>Random On</b> и <b>Random Off</b> (доступна только во время воспроизведения).
⏪/⏩	При пролистывании, нажимайте для перехода на предыдущий/следующий уровень.
DISP	Повторно нажимайте для переключения информации воспроизведения песни, отображаемой на дисплее передней панели. (Если отображен экран списка, переключитесь на экран воспроизведения.)
ENTER	При пролистывании, нажимайте для перехода на следующие уровни. Во время воспроизведения, нажимайте для установки режимов воспроизведения и паузы.
TOP MENU	Нажмите для возврата на экран <b>Top Menu</b> .
RETURN	Нажмите для возврата на предыдущий уровень.

### Прослушивание Интернет-радиостанций

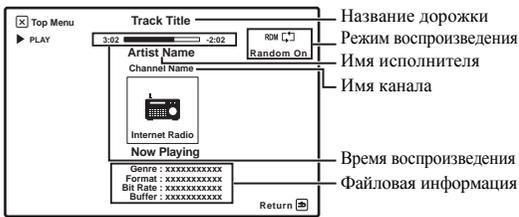
#### Об Интернет-радио

Интернет-радио - услуга аудиотрансляции, передающаяся через Интернет. Существует множество Интернет-радиостанций, транслирующих различные услуги из каждой точки мира. Некоторые из них находятся во владении, управляются, и транслируются частными лицами, в то время как другие соответствующими традиционными наземными радиостанциями или радиосетями. В то время как для наземных, или ОТА (с выходом в эфир), радиостанций, имеются географические ограничения по диапазону транслируемых радиоволн от передатчика по воздуху, доступ к Интернет-радиостанциям может производиться из любой точки мира, все время, пока имеется Интернет-соединение, так как услуги передаются не по воздуху, а через Всемирную паутину. На данном ресивере можно выбирать Интернет-радиостанции по жанрам, а также по регионам.

## Об экране воспроизведения

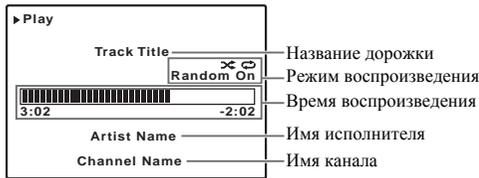
При приеме аудиопотоков от Интернет-радиостанции, отображается следующий экран.

Основная зона:



Название дорожки  
Режим воспроизведения  
Имя исполнителя  
Имя канала  
Время воспроизведения  
Файловая информация

Под-зона:



Название дорожки  
Режим воспроизведения  
Время воспроизведения  
Имя исполнителя  
Имя канала

## О списке Интернет-радиостанций

Список Интернет-радиостанций на данном ресивере создается, редактируется, и управляется услугой базы данных vTuner, специально предназначенной для использования с данным ресивером. Подробнее о vTuner, см. vTuner на стр. 79.

## Сохранение и вызов Интернет-радиостанций

Можно легко сохранить и вызвать сохраненные Интернет-радиостанции. Подробнее, см.

Дополнительные операции для Интернет-радио на стр. 76.<sup>1</sup>

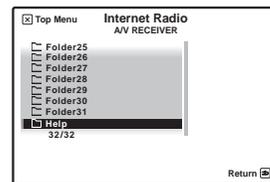
## Регистрация транслирующих радиостанций, не имеющих в списке vTuner, с особого сайта Pioneer

На ресивере можно зарегистрировать и воспроизводить транслирующие радиостанции, не включенные в список радиостанций, распространяемый vTuner. Проверьте код доступа, требующийся для регистрации на ресивере, и с помощью данного кода войдите на особый Интернет-сайт Pioneer и зарегистрируйте транслирующие радиостанции в избранных. Адрес особого сайта Интернет-радиостанций Pioneer: <http://www.radio-pioneer.com>

### 1 Отобразите экран списка Интернет-радиостанций.

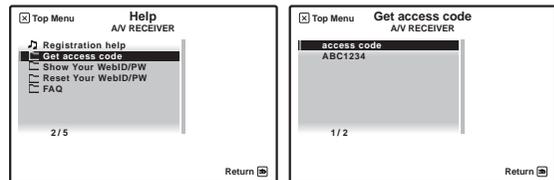
Для отображения экрана списка Интернет-радиостанций, выполните шаги от 1 до 3 в *Воспроизведение через Home Media Gallery* на стр. 71.

### 2 С помощью ↑/↓ выберите «Help», затем нажмите ENTER.



### 3 С помощью ↑/↓, выберите «Get access code», затем нажмите ENTER.

Отображается код доступа, требуемый для регистрации на особом сайте Интернет-радиостанций Pioneer. Выпишите данный адрес.



На экране **Help** можно проверить следующее:

- **Get access code** – Отображается код доступа, требуемый для регистрации на особом сайте Интернет-радиостанций Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – После регистрации на особом сайте Интернет-радиостанций Pioneer отображается зарегистрированный идентификационный код и пароль.
- **Reset Your WebID/PW** – Сбрасывает всю информацию, зарегистрированную на особом сайте Интернет-радиостанций Pioneer. При сбросе, также удаляются все зарегистрированные транслирующие радиостанции. Если вы хотите прослушивать те же радиостанции, заново зарегистрируйте их после сброса.

## Примечание

- 1 Для прослушивания Интернет-радиостанций требуется высокоскоростной широкополосный доступ в Интернет. При использовании 56 K или ISDN модема, использование всех функций Интернет-радиостанций может быть невозможным.
- Номер порта отличается в зависимости от Интернет-радиостанции. Проверьте настройки брандмауэра.
- Список Интернет-радиостанций от услуги базы данных vTuner может изменяться или удаляться без предупреждения по различным причинам.
- В зависимости от Интернет-радиостанции, трансляции могут быть прекращены или прерваны. В таком случае, невозможно будет прослушать радиостанцию, выбранную из списка Интернет-радиостанций.

#### 4 Войдите на особый сайт Интернет-радиостанций Pioneer с компьютера и выполните процесс регистрации.

<http://www.radio-pioneer.com>

Войдите на сайт выше, и с помощью кода доступа на шаге 3 выполните регистрацию пользователя, следуя инструкциям на экране.

#### 5 Зарегистрируйте нужные транслирующие радиостанции в избранных, следуя инструкциям на экране компьютера.

Можно зарегистрировать транслирующие радиостанции, не имеющиеся в списке vTuner, а также радиостанции из списка vTuner. В таком случае, они регистрируются на ресивере как избранные транслирующие радиостанции и могут воспроизводиться.

### Прослушивание Neural Music Direct

#### О Neural Music Direct

Neural Music Direct - это Интернет-радиостанция, управляемая и транслируемая от Neural THX. Нейронные радиостанции позволяют прослушивать многоканальное объемное звучание. Автоматически выбирается режим Neural-THX Surround, что позволяет прослушивать богатое многоканальное объемное звучание. Подробнее о Neural THX, смотрите руководство по эксплуатации, поставляемое отдельно.



*Neural Surround – это торговая марка, принадлежащая Neural Audio Corporation, THX – это торговая марка THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.*

### Воспроизведение любимых песен

#### О папке Favorites

В папке Favorites можно зарегистрировать до 20 любимых песен. Помните, что можно зарегистрировать только аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети.

#### Регистрация и удаление аудиофайлов и Интернет-радиостанций в папке Favorites

Нажмите **PGM** при воспроизведении или остановке воспроизведения песни. Выбранная песня затем регистрируется в папке Favorites.

Можно зарегистрировать до 20 песен или Интернет-радиостанций.

Для удаления зарегистрированной песни, выберите папку Favorites, выберите нужную песню для удаления в папке, и нажмите **CLR**. Выбранная песня затем удаляется из папки Favorites.

## О воспроизводимых форматах файлов

Функция Home Media Gallery данного ресивера поддерживает следующие форматы файлов. Помните, что некоторые форматы файлов недоступны для воспроизведения, хотя они отмечены как воспроизводимые форматы файлов. Также, совместимость форматов файлов изменяется в зависимости от типа сервера. Для подтверждения совместимости форматов файлов, поддерживаемых сервером, проверьте сервер.

### Музыкальные файлы

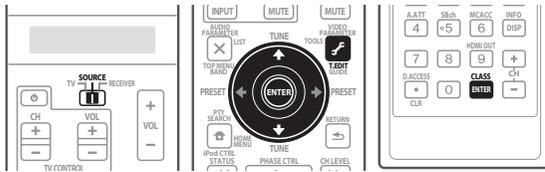
Категория	Расширение	Поток		
<b>MP3<sup>a</sup></b>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Частота стробирования	от 8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	от 8 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
<b>LPCM</b>	_b	LPCM	Частота стробирования	от 8 кГц до 44,1 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит, 20 бит, 24 бит
			Канал	2-кан.
<b>WAV</b>	.wav	LPCM	Частота стробирования	от 8 кГц до 44,1 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит, 20 бит, 24 бит
			Канал	2-кан.
<b>WMA</b>	.wma	WMA2/7/8	Частота стробирования	от 8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	от 5 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
		WMA9	Частота стробирования	от 8 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	от 5 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
<b>AAC</b>	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Частота стробирования	от 32 кГц до 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	16 бит
			Канал	2-кан.
			Битовая скорость	от 16 кб/сек до 320 кб/сек
			VBR/CBR	Поддерживается/ Поддерживается
<b>FLAC</b>	.flac	FLAC	Частота стробирования	8 кГц, 16 кГц, 22 кГц, 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц
			Квантованная битовая скорость	8 бит, 16 бит
			Канал	2-кан. (8-битовые монофонические аудиосигналы не поддерживаются)
			Битовая скорость	—
			VBR/CBR	Не поддерживается/ Поддерживается

а. «Технология декодирования аудиосигналов MPEG Layer-3 лицензирована от Fraunhofer IIS и Thomson multimedia.»

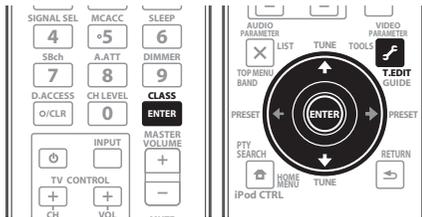
б. Затрагивается только поток данных от серверов, поэтому нет расширения.

## Дополнительные операции для Интернет-радио

SC-LX82:



SC-LX72:



### Сохранение Интернет-радиостанций

Данный ресивер может запомнить часто прослушиваемые Интернет-радиостанции в семи классах (от А до G) по 9 радиостанций в каждом классе, что в итоге позволяет сохранить максимум до 63 радиостанций.

Перед переходом к следующим шагам, проверьте, были ли выполнены Шаги 2 до 4 на стр. 71.

**1 Только SC-LX82:** Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**.

**2 Настройтесь на Интернет-радиостанцию, которую нужно сохранить.**

Настройтесь на нужную Интернет-радиостанцию, следуя Шагам 2 до 4 на стр. 71.

**3 Нажмите T.EDIT для переключения на режим сохранения радиостанции.**

**4 Нажмите CLASS для выбора класса, под которым нужно сохранить радиостанцию.**

Выберите нужный класс от А до G.

**5 С помощью ↑/↓, выберите номер, под которым нужно сохранить радиостанцию, и затем нажмите ENTER.**

Номер радиостанции также можно выбрать с помощью цифровых кнопок. Выберите нужный номер от 1 до 9.

### Вызов сохраненных Интернет-радиостанций

Перед вызовом Интернет-радиостанций, сначала следует их сохранить. Если в данный момент не сохранено никакой Интернет-радиостанции, см. *Сохранение Интернет-радиостанций* выше и сохраните как минимум одну Интернет-радиостанцию перед переходом к следующим шагам.

**1 Только SC-LX82:** Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**.

**2 Выберите класс, из которого нужно вызвать Интернет-радиостанцию.**

При каждом нажатии **CLASS**, поочередно переключаются классы от А до G.

**3 С помощью ↑/↓, выберите номер радиостанции, которую нужно вызвать.**

Номер радиостанции также можно выбрать с помощью цифровых кнопок.

При выборе Интернет-радиостанции, не сохраненной в данный момент, отображается «**Preset Not Stored**».

## Настройка сети

Если к терминалу LAN данного ресивера подключен широкополосный маршрутизатор (со встроенной функцией DHCP сервера), просто включите функцию DHCP сервера, и нет необходимости в ручной настройке сети. Описанную ниже настройку сети нужно выполнять только тогда, когда данный ресивер подключен к серверу без функции DHCP сервера. Перед настройкой сети, запросите у провайдера Интернет услуги или менеджера сети требуемые настройки. Рекомендуется также посмотреть руководство по управлению к сетевому компоненту.<sup>1</sup>

### IP Address

Вводимый IP-адрес должен быть определен в пределах следующих диапазонов. Если IP-адрес определен вне следующих диапазонов, невозможно будет воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, или прослушивать Интернет-радиостанции.

Класс А: 10.0.0.1 до 10.255.255.254

Класс В: 172.16.0.1 до 172.31.255.254

Класс С: 192.168.0.1 до 192.168.255.254

### Subnet Mask

При прямом подключении xDSL модема или адаптера терминала к данному ресиверу, введите маску подсети, предоставленную на бумаге провайдером Интернет услуги. В большинстве случаев, вводится 255.255.255.0.

### Gateway IP

При подключении шлюза (маршрутизатора) к данному ресиверу, введите соответствующий IP-адрес.

### DNS Server Preferred/DNS Server Alternate

В случае, если имеется только один DNS сервер, предоставленный провайдером Интернет услуги на бумаге, введите «**DNS Server Preferred**». В случае, если имеется более чем два адреса DNS сервера, введите «**DNS Server Alternate**» в поле для другого адреса DNS сервера.

### Примечание

<sup>1</sup> В случае внесения изменений в конфигурацию сети без функции сервера DHCP, выполните соответствующие изменения в сетевых настройках данного ресивера.

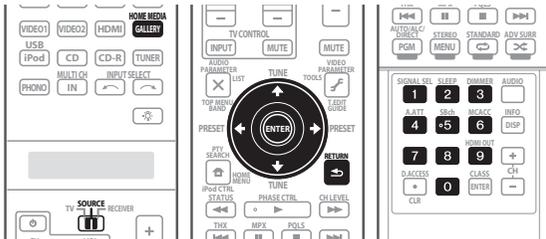
## Proxy Hostname/Proxy Port

Данная настройка требуется при подключении данного ресивера к Интернету через прокси-сервер. Введите IP-адрес прокси-сервера в поле «Proxy Hostname». Также, введите номер порта прокси-сервера в поле «Proxy Port».

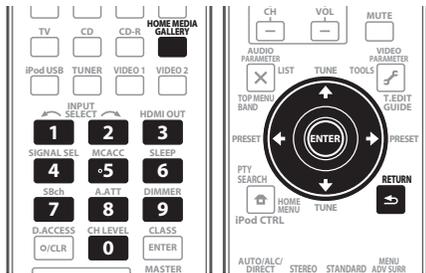
### Совет

- С помощью  $\uparrow/\downarrow$  или цифровых кнопок, введите буквенно-цифровые знаки. Для поочередного удаления введенных буквенно-цифровых знаков, нажмите  $\leftarrow$  или **CLEAR**. «Cancel Key Editing Lose Changes?» отображается при нажатии **RETURN** или  $\leftarrow$ , и курсор устанавливается на самой левой стороне экрана ввода буквенно-цифрового знака. В таком случае, нажмите **ENTER** для выхода из экрана и **RETURN** для возврата на экран.

SC-LX82:

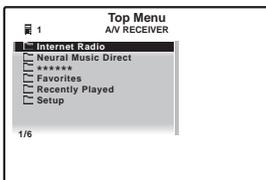


SC-LX72:



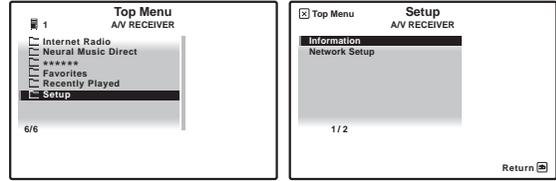
**1** Только SC-LX82: Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**.

**2** Нажмите **HOME MEDIA GALLERY** для выбора «Home Media Gallery» в качестве функции входа. До доступа к сети, данному ресиверу может потребоваться несколько секунд. При выборе Home Media Gallery в качестве функции входа, отображается следующий экран.



**3** Выберите «**SETUP**» и нажмите **ENTER** для подтверждения выбора.

Отображается экран **SETUP**.



**4** Выберите «**Network Setup**» и нажмите **ENTER** для подтверждения выбора.

Отображается экран **Network Setup**.

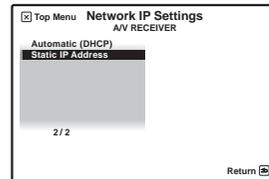
**5** Отображается «**Network Found**» или «**No Network Found**». Проверьте состояние сетевого подключения и нажмите **ENTER**.

- Network Found** – Подключен к компоненту в сети.
- No Network Found** – Не подключен к компоненту в сети.

Отображается экран **Network IP Settings**.

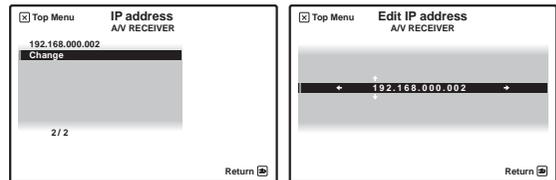
**6** Выберите «**Static IP Address**» и нажмите **ENTER** для подтверждения выбора.

Отображается экран **IP address**. При выборе «**Automatic (DHCP)**», сеть автоматически настраивается, и нет необходимости следовать Шагам 7 и 8. Перейдите на Шаг 9.



**7** Выберите «**Change**» и нажмите **ENTER** для подтверждения выбора.

Отображается экран **Edit IP address**.

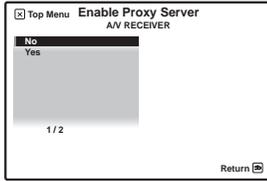


**8** Введите IP-адрес.

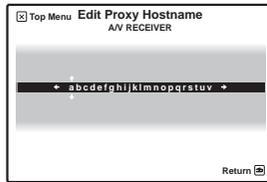
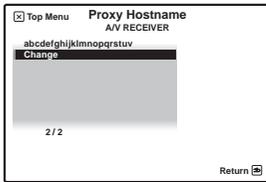
Нажимайте  $\uparrow/\downarrow$  для выбора цифры и  $\leftarrow/\rightarrow$  для перемещения курсора. После выбора последнего номера, нажмите  $\rightarrow$  или **ENTER**. При вводе номера, также можно использовать цифровые кнопки. Отображается экран **Enable Proxy Server**.

## 9 Выберите «No» или «Yes» для настройки прокси-сервера для отключения или включения прокси-сервера.

В случае выбора «No», перейдите на Шаг 14. В случае выбора «Yes», с другой стороны, перейдите на Шаг 10. Отображается экран **Proxy Hostname**.

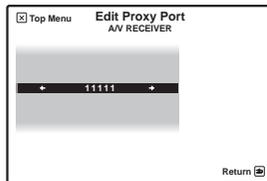
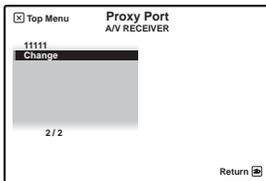


## 10 Выберите «Change» и нажмите ENTER для подтверждения выбора. Отображается экран **Edit Proxy Hostname**.



## 11 Введите адрес прокси-сервера или имя домена. После ввода, нажмите → или ENTER. Отображается экран **Proxy Port**.

## 12 Выберите «Change» и нажмите ENTER для подтверждения выбора. Отображается экран **Edit Proxy Port**.



## 13 Введите номер порта прокси-сервера.

Для ввода номера порта, используйте цифровые кнопки. После ввода, нажмите → или ENTER. Отображается экран **Settings OK?**.

## 14 Нажмите ENTER для завершения процедуры настройки сети.

Отображается экран **Top Menu**.

## 15 Отключите ресивер.

Для отключения используйте **RECEIVER**.

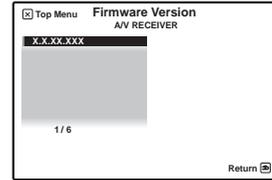
## Проверка настроек сети

Можно проверить следующие настройки сети данного ресивера: MAC-адрес, IP-адрес, IP-адрес шлюза, прокси-сервер, маска подсети, и версия встроенного программного обеспечения (для Home Media Gallery данного ресивера).

Перед переходом к следующим шагам, проверьте, были ли выполнены Шаги от 1 до 3 на стр. 77.

## 1 Выберите «Information» и нажмите ENTER для подтверждения выбора.

Отображается экран **Firmware Version** (для Home Media Gallery данного ресивера).



(Версия на иллюстрации не самая последняя.)

## 2 Проверьте настройки сети.

Нажимайте ↑/↓ для переключения дисплея. При каждом нажатии ↑/↓, дисплей переключается следующим образом.

**Firmware Version** ↔ **MAC Address** ↔  
**IP address** ↔ **Subnet Mask** ↔ **Gateway IP** ↔  
**Proxy Server**

## 3 Нажмите RETURN.

Отображается экран **Setup**. Для возврата на экран **Top Menu**, снова нажмите **RETURN**.

## Обновление программного обеспечения

Информация по обновлению программного обеспечения может содержаться на веб-сайте Pioneer.  
<http://www.pioneer.eu>

## Справочник

### aacPlus

Декодер AAC использует технологию aacPlus, разработанную Coding Technologies. ([www.codingtechnologies.com](http://www.codingtechnologies.com))



### Default Gateway

Default Gateway - это узел в компьютерной сети, служащий точкой доступа к другой сети. Шлюз по умолчанию (например, компьютер и маршрутизатор) используется для пересылки всего потока, не направленного к станции в местной подсети.

### DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) сервер

DHCP сервер - это сервер, присваивающий IP-адреса узлам (сетевым устройствам). В большинстве случаев, широкополосный маршрутизатор функционирует как DHCP сервер в домашней сети.

### DLNA

Авторизованный DLNA логотип позволяет клиентам легче распознавать изделия, соответствующие новому стандарту для компьютеров домашней сети и других цифровых устройств, как указано в Руководстве DLNA по функциональной совместимости. Это позволяет воспроизводить музыку, видео, др. от различных устройств через домашнюю сеть. Данный аппарат совместим с материалом музыки, фотографий и видео, и основан на DLNA Home Networked Device Interoperability Guidelines v1.0. Данный аппарат может использоваться для воспроизведения музыки, фотографий и видео, хранящихся на совместимом с DLNA сервере, подключенном через кабель LAN.

Digital Living Network Alliance (DLNA) предназначен для упрощенного совместного использования цифрового материала, как цифровой музыки, фотографий и видео между бытовой электроникой и компьютерами в сети. Путем установления платформы функциональной совместимости на основе открытых промышленных стандартов, DLNA обеспечивает правила для технической разработки, которые могут использоваться компаниями для развития цифровых изделий для дома, позволяющих совместно использовать материал по проводным или беспроводным домашним сетям.

### DNS

DNS - это аббревиатура от Domain Name System, которая сохраняет и сопровождает многие типы информации в именах доменов. Самое главное, DNS переводит имена доменов (узловые имена компьютеров или имена сайтов, например, [www.pioneerelectronics.com](http://www.pioneerelectronics.com)) на IP-адреса (например, 202.221.192.106).

### Ethernet

Основанная на фреймовом представлении технология компьютерной сети для локальных сетей (LAN). Данный проигрыватель поддерживает 100BASE-TX и 10BASE-T.

### FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) - это аудиоформат, позволяющий выполнить кодирование без потерь. В FLAC, звучание сжимается без никаких потерь качества. Подробнее о FLAC, посетите следующий веб-сайт: <http://flac.sourceforge.net/>

### IP (Internet Protocol) адрес

Уникальный номер, используемый устройством для определения и связи друг с другом в сети, использующей стандарт Internet Protocol, как «192.168.0.1». В сети не имеется двух одинаковых номеров.

### LAN

LAN - это аббревиатура от Local Area Network, и является компьютерной сетью, покрывающей малый географический участок, как дом, офис, или группа зданий. Текущие LAN, весьма вероятно, основаны на переключаемой технологии IEEE 802.3 Ethernet, работающей со скоростью 10, 100, или 1000 Мбит/с, или на технологии IEEE 802.11 Wi-Fi.

### MAC (Media Access Control) адрес

Адрес, дающийся порту любого сетевого устройства с IP-адресом. MAC-адрес выражается как «00:e0:36:xx:xx:xx» и не может изменяться.

### Neural Surround

Neural Surround – это наиболее поздний прорыв в технологии объемного звучания и используется на FM Radio и Neural Music Direct для трансляций записей объемного звучания и прямых трансляций.

Neural Surround использует обработку доминирования психоакустической частоты, которая позволяет почувствовать более точную звуковую сцену с превосходной локализацией элементов объемного звучания. Воспроизведение системы масштабируется от стереофонического звучания до самого современного многоканального объемного звучания.

### Subnet mask

IP-адрес разделен на сетевой адрес и хост-адрес. Маска подсети выражается как «255.255.255.0». В большинстве случаев, маска подсети автоматически присваивается DHCP сервером.

### vTuner

vTuner - это оплачиваемая Интернет-услуга базы данных, позволяющая прослушивать радиостанции и телевизионные трансляции через Интернет. Список vTuner содержит тысячи радиостанций со 100 различными стран по всему миру. Подробнее о vTuner, посетите следующий веб-сайт: <http://www.radio-pioneer.com>

*«Данное изделие защищено определенными правами интеллектуальной собственности NEMS и BridgeCo. Использование или распределение такой технологии вне данного изделия без лицензии от NEMS и BridgeCo или авторизованного филиала запрещено.»*

### **Windows Media**

Windows Media - это мультимедийная структура для создания носителя и распространения для Microsoft Windows. Windows Media также является зарегистрированной торговой маркой или торговой маркой Microsoft Corporation в С.Ш.А. и/или других странах. Используйте приложение, лицензированное от Microsoft Corporation для создания, распространения, или воспроизведения материала формата Windows Media. Использование приложения, не авторизованного Microsoft Corporation, может вызвать сбой.

### **Windows Media DRM**

Windows Media DRM - это DRM (Digital Rights Management) услуга для платформы Windows Media. Она разработана для надежного обеспечения аудио и/или видеоматериалом компьютера или другого устройства воспроизведения по IP сети таким образом, чтобы дистрибутор мог контролировать использование материала. Материал с защитой WMDRM может воспроизводиться только на компоненте, поддерживающем услугу WMDRM.

### **Windows Media Player 11/Windows Media Connect**

Windows Media Connect - это программное обеспечение для обеспечения музыкой, фотографиями и кинофильмами домашних стереофонических систем и телевизоров от компьютера с Microsoft Windows XP.

С данным программным обеспечением, файлы, сохраненные на компьютере, могут воспроизводиться от различных устройств в любом месте, как дома.

На этот раз невозможно загрузить программное обеспечение Windows Media Connect с веб-сайта Microsoft. Если на сервере в данный момент не установлен Windows Media Connect, вместо него установите Windows Media Player 11 (для Windows XP). Данное программное обеспечение может быть загружено с веб-сайта Microsoft.

Подробнее, посетите официальный веб-сайт Microsoft.

**Важное предупреждение**

- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.

Можно синхронизированно управлять совместимым с KURO LINK телевизором с плоским экраном или проигрывателем Blu-ray дисков производства Pioneer или компонентом другого производства, поддерживающим функцию KURO LINK, подключив компонент к ресиверу через кабель HDMI.

Подробнее о конкретных операциях, настройках, др., смотрите также инструкции по эксплуатации к каждому компоненту.

- Данная функция не может использоваться для компонентов, не поддерживающих KURO LINK.
- Нет гарантии того, что данный ресивер будет срабатывать с компонентами Pioneer, совместимыми с KURO LINK, или компонентами другого производства, поддерживающими функцию KURO LINK. Нет гарантии того, что все синхронизированные операции будут выполняться для всех компонентов другого производства, поддерживающих функцию KURO LINK.
- Используйте кабель High Speed HDMI™ при использовании функции KURO LINK. Функция KURO LINK может не срабатывать соответствующим образом при использовании кабеля HDMI другого типа.

**Выполнение подключений KURO LINK**

Можно синхронизированно управлять подключенным телевизором с плоским экраном и до четырех других компонентов.

Убедитесь, что аудиокабель телевизора с плоским экраном подключен к аудиовходу данного аппарата.

Подробнее, см. *Подключение телевизора и компонентов производства* на стр. 28.

**Важное предупреждение**

- При подключении данной системы или изменении подключений, обязательно отключите питание, и отсоедините кабель питания от розетки. После завершения всех подключений, подключите кабели питания к розетке.
- После подключения данного ресивера к розетке переменного тока, запускается процесс инициализации HDMI, занимающий от 2 до 10 секунд. Во время инициализации, любые операции недоступны. Во время инициализации, на дисплее мигает индикатор HDMI, и данный ресивер можно включить только после остановки мигания.
- Для максимально эффективного использования данной функции, рекомендуется подключить компонент HDMI не к телевизору с плоским экраном, а напрямую к терминалу HDMI данного ресивера.
- Для использования функции KURO LINK, подключите данный ресивер и телевизор с плоским экраном через терминал **HDMI OUT 1**. Подключение компонента, совместимого с KURO LINK, через терминал **HDMI OUT 2** может привести к ошибке. В таком случае, отключите настройку KURO LINK на компоненте, совместимом с KURO LINK.
- Хотя ресивер и содержит четыре входа HDMI, функция KURO LINK может использоваться максимум только для трех проигрывателей DVD или Blu-ray дисков или трех рекордеров DVD или Blu-ray дисков.

**Меры предосторожности по функции KURO LINK**

- Подключите телевизор напрямую к данному ресиверу. Прерывание прямого подключения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.
- Подключайте только те компоненты (проигрыватель Blu-ray дисков, др.), которые хотите использовать в качестве источника для входа HDMI данного ресивера. Прерывание прямого подключения с другими усилителями или аудиовизуальными преобразователями (например, переключатель HDMI) может вызвать ошибки в управлении.
- Когда **KURO LINK** установлен на **ON**, HDMI Input автоматически устанавливается на **OFF**.

- Если выбран режим прослушивания, за исключением **AUTO SURROUND, ALC, DIRECT, PURE DIRECT, OPTIMUM SURROUND** или **STEREO** при включенном эффекте PQLS, то эффект PQLS отключается.
- Когда данный ресивер подключен через кабель HDMI к проигрывателю Pioneer, совместимому с функцией PQLS, через подключение HDMI, и выполняется повторная аутентификация HDMI (мигает индикатор **HDMI**), эффект PQLS включается и режим прослушивания устанавливается на **AUTO SURROUND**, если выбран режим прослушивания, кроме **AUTO SURROUND, ALC, DIRECT, PURE DIRECT, OPTIMUM SURROUND** или **STEREO**.
- При установке функции **KURO LINK** ресивера на **ON**, даже если ресивер находится в режиме ожидания, можно выводить аудио и видеосигналы от проигрывателя через HDMI на телевизор без вывода звучания от ресивера, но только при подключении совместимого с KURO LINK компонента (проигрыватель Blu-ray дисков, др.) и совместимого телевизора. В таком случае, включается питание ресивера и высвечиваются индикаторы питания и **HDMI**.

## О подключении с изделием другого производства, поддерживающим функцию KURO LINK

Синхронизированные операции ниже могут использоваться при подключении функции KURO LINK ресивера с телевизором не производства Pioneer, поддерживающим функцию KURO LINK. (Однако, в зависимости от телевизора, некоторые функции KURO LINK могут не срабатывать.)

- С помощью экрана меню телевизора можно выбрать вывод звучания через громкоговорители, подключенные к ресиверу, или через громкоговорители телевизора.
- С помощью пульта ДУ телевизора можно отрегулировать уровень громкости ресивера или приглушить звучание.
- При установке телевизора в режим ожидания, ресивер также устанавливается в режим ожидания. (Только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.)
- Звучание телевизионных программ или внешнего источника, подключенного к телевизору, можно также выводить от подключенных к ресиверу громкоговорителей. (Для этого требуется подключение оптического цифрового кабеля, др., в дополнение к кабелю HDMI.)

Синхронизированные операции ниже могут использоваться при подключении функции KURO LINK ресивера с проигрывателем или рекордером не производства Pioneer, поддерживающим функцию KURO LINK.

- При запуске воспроизведения на проигрывателе или рекордере, вход ресивера переключается на вход HDMI, к которому подключен компонент.

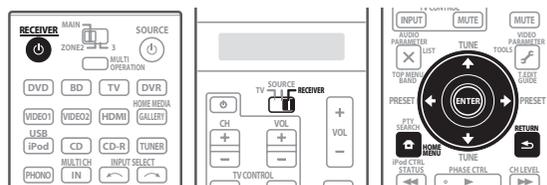
См. вебсайт Pioneer для получения самой последней информации по моделям и изделиям не производства Pioneer, поддерживающим функцию KURO LINK.

## Настройка KURO LINK

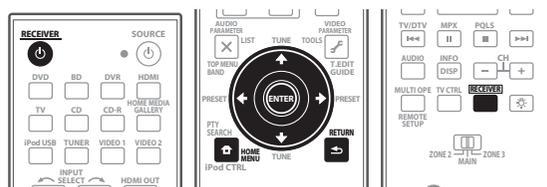
Требуется отрегулировать настройки данного ресивера, а также подключенных компонентов, совместимых с KURO LINK, для использования функции KURO LINK.

Подробнее, см. инструкции по эксплуатации для каждого компонента.

SC-LX82:



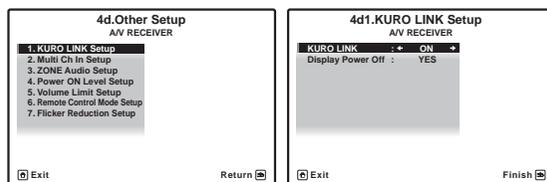
SC-LX72:



**1** Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите **HOME MENU**.

**2** Выберите пункт «System Setup» и нажмите **ENTER**.

**3** Выберите пункт «Other Setup» и нажмите **ENTER**.



**4** Выберите нужную настройку «KURO LINK».

Выберите установку функции KURO LINK данного аппарата на **ON** или **OFF**. Для использования функции KURO LINK, требуется установить его на **ON**.

При использовании компонента, не поддерживающего функцию KURO LINK, установите данную настройку на **OFF**.

- **ON** – Включение функции KURO LINK.
- **OFF** – KURO LINK отключена. Невозможно использовать синхронизированное управление.

**5** Выберите нужную настройку «Display Power Off».

При отключении питания телевизора во время использования функции KURO LINK, питание ресивера также отключается (функция отключения питания всех устройств). Данную функцию можно отключить.

- **YES** – Функция отключения питания всех устройств включена. Питание ресивера отключается вместе с питанием телевизора.  
Данная функция срабатывает только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.
- **NO** – Функция отключения питания всех устройств отключена. Питание ресивера не отключается при отключении питания телевизора.

## 6 После завершения нажмите HOME MENU.

По завершению, отображается **HOME MENU**.

## Настройка функции PQLS

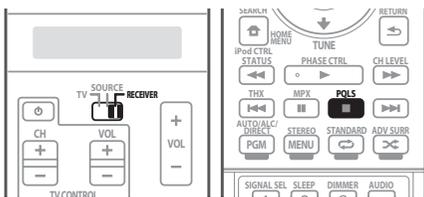
PQLS (Precision Quartz Lock System) - это технология управления передачей цифрового аудиосигнала, использующая функцию KURO LINK. Она обеспечивает высококачественным воспроизведением аудиосигналов путем управления аудиосигналами от ресивера, поступающими на совместимый с PQLS проигрыватель, др. Это помогает избежать дрожание, имеющее негативный эффект на качестве звучания, и генерируется во время передачи.

- На проигрывателях, совместимых с PQLS Multi Surround, PQLS срабатывает для всех источников. Установите аудиовыход проигрывателя на Linear PCM.
- На проигрывателях, совместимых с PQLS 2 ch Audio, PQLS срабатывает только при воспроизведении CD дисков.

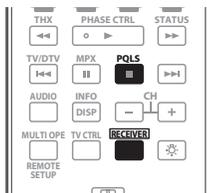
Для более подробной информации, пожалуйста, изучите инструкции по эксплуатации, поставляемые с проигрывателем.

Данная функция включается при установке **KURO LINK** на **ON**.

SC-LX82:



SC-LX72:



## 1 Установите пульт ДУ в режим управления ресивером, затем нажмите PQLS и выберите настройку PQLS.

Настройка отображается на дисплее передней панели.

## Перед использованием синхронизации

По завершению всех подключений и настроек, требуется:

- 1 Установить все компоненты в режим ожидания.
- 2 Включить питание для всех компонентов, питание телевизора с плоским экраном включить в последнюю очередь.
- 3 Выбрать вход HDMI, через который телевизор подключен к данному ресиверу, и убедиться, правильно ли отображается видеовыход от подключенных компонентов.
- 4 Проверить, правильно ли отображаются компоненты, подключенные ко всем входам HDMI.

## Режим синхронизированного управления

Режим синхронизированного управления можно установить от пульта ДУ совместимого с KURO LINK телевизора. По операциям в режиме синхронизированного управления смотрите описание ниже.

Данные функции устанавливаются на экране меню телевизора. Для более подробной информации, см. инструкции по эксплуатации к телевизору, совместимому с KURO LINK.

## Операции режима синхронизированного управления

При использовании режима синхронизированного управления, совместимый с KURO LINK компонент, подключенный к ресиверу, управляется синхронизированно как описано ниже.

- С помощью пульта ДУ телевизора можно настроить уровень громкости или приглушить звучание ресивера.
- При установке телевизора в режим ожидания, ресивер также устанавливается в режим ожидания. (Только при выборе входа для компонента, подключенного к ресиверу через подключение HDMI, или во время просмотра телевизора.)
- Вход ресивера автоматически переключается при воспроизведении компонента, совместимого с KURO LINK.
- Вход ресивера автоматически переключается при переключении канала телевизора.
- Режим синхронизированного управления остается включенным даже при переключении входа ресивера на компонент, не подключенный через HDMI.

Операции ниже также могут применяться к телевизорам с плоским экраном Pioneer, совместимым с KURO LINK.

- При регулировке уровня громкости или приглушении звучания ресивера, состояние уровня громкости отображается на экране телевизора с плоским экраном.
- При переключении языка экранного меню на телевизоре с плоским экраном, языковая настройка ресивера также переключается соответствующим образом.

## Отмена режима синхронизированного управления

- При отмене режима синхронизированного управления, питание ресивера отключается, если просматривалась картинка от входа HDMI или телевизионная программа на телевизоре.
- В режиме синхронизированного управления, режим синхронизированного управления отменяется при отключении питания ресивера. Для обратного включения режима синхронизированного управления, с помощью пульта ДУ телевизора выберите режим синхронизированного управления.
- В режиме синхронизированного управления, режим синхронизированного управления отменяется, если производится операция на экране меню телевизора, выводящая звучание от телевизора, если изменена настройка выхода HDMI ресивера, др.

## Раздел 9:

## Использование других функций



## Важное предупреждение

- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.

## Настройка аудиоопций

Существует несколько дополнительных настроек звучания, которые можно установить с помощью меню **AUDIO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.



## Важное предупреждение

- Учтите, что если настройка не отображается в меню **AUDIO PARAMETER**, то она недоступна из-за текущего источника, настроек и состояния ресивера.

**1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите AUDIO PARAMETER.**

**2 При помощи ↑/↓ выберите настройку, которую требуется отрегулировать.**

В зависимости от текущего состояния/режима ресивера определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

**3 Используйте ←/→ для ее установки, если это необходимо.**

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.

**4 Нажмите RETURN для подтверждения и выхода из меню.**

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>MCACC</b> (Предустановка MCACC, если сохранено несколько предустановок. Если MCACC) предустановка MCACC была переименована, отображается присвоенное название.	Выбор любимой предустановки	от <i>M1</i> . <i>MEMORY 1</i> до <i>M6</i> . <i>MEMORY 6</i>
<b>EQ</b> (Эквалайзер акустической калибровки)	Включение/отключение эффектов EQ Рто.	<b>ON</b> <i>OFF<sup>a</sup></i>
<b>S-WAVE</b> (Стоячая волна)	Включение/отключение эффектов управления стоячей волной.	<b>ON</b> <i>OFF</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>DELAY</b> (Задержка звучания)	Некоторые мониторы при воспроизведении видео вносят небольшую задержку, так что звучание слегка не совпадает с изображением. Установив небольшую задержку звучания, можно привести его в соответствие с видеоизображением.	от 0.0 до 10.0 (кадров) <i>1 секунда = 25 кадров (PAL)</i> По умолчанию: <b>0.0</b>
<b>MIDNIGHT</b>	Позволяет прослушивать эффективное объемное звучание кинофильмов на низкой громкости.	<b>MIDNIGHT/LOUDNESS OFF</b> <i>MIDNIGHT ON</i> <i>LOUDNESS ON</i>
<b>LOUDNESS</b>	Используется для получения хорошего баса и высоких частот от музыкальных источников при низкой громкости.	<b>BYPASS</b> <i>ON</i>
<b>TONE<sup>b</sup></b> (Регулировка тембра)	Применение функции управления тональностью верхних частот и басов, или их полный обход.	<b>BYPASS</b> <i>ON</i>
<b>BASS<sup>c</sup></b>	Настройка количества басов.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: <b>0</b> (дБ)
<b>TREBLE<sup>c</sup></b>	Настройка количества верхних частот.	от -6 до +6 (дБ) По умолчанию: <b>0</b> (дБ)
<b>S.RTRV</b> (Восстановление звучания)	При использовании функции восстановления звучания, используется обработка DSP для компенсации потери аудиоданных во время сжатия, улучшая ощущение плотности и модуляции звучания.	<b>OFF<sup>d</sup></b> <i>ON</i>
<b>DNR</b> (Цифровое подавление шумов)	При включении может улучшать качество звучания источника, в котором имеются шумы (например, видеокассеты с большим количеством фоновых шумов).	<b>OFF</b> <i>ON</i>
<b>DIALOG E.</b> (Усиление диалога)	Локализует диалог в центральном канале для выделения его из общего звукового фона при просмотре телевизионной программы или воспроизведении звуковой дорожки кинофильма.	<b>OFF</b> <i>ON</i>
<b>HIBITSMP</b> (Высокая разрядность/Высокая частота дискретизации) (только SC-LX72)	Создает более широкий динамический диапазон от цифровых источников как CD или DVD (можно получить более плавное, более деликатное выражение музыки, переэквантовать 16-битовые сигналы PCM или 20-битовые сжатые аудиосигналы на 24-битовые сигналы).	<b>OFF</b> <i>ON</i>
<b>DUAL</b> (Двойной монофонический)	Определяет воспроизведение звуковых дорожек, записанных в двухканальном монофоническом формате Dolby Digital. Этот тип кодировки используется нечасто, но иногда он необходим, например, если требуется распределить по разным каналам речь на двух языках.	<b>CH1</b> – слышен только канал 1 <b>CH2</b> – слышен только канал 2 <b>CH1 CH2</b> – оба канала слышны из передних громкоговорителей

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>DRC</b> (Управление динамическим диапазоном)	Настройка уровня динамического диапазона от звуковых дорожек кинофильмов, оптимизированного для Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio (может потребоваться использовать данную функцию при прослушивании объемного звучания на низких уровнях громкости).	<b>AUTO</b> <sup>c</sup> <hr/> <i>MAX</i> <hr/> <i>MID</i> <hr/> <i>OFF</i>
<b>LFE</b> (Аттенуатор низкочастотных эффектов)	Некоторые аудиосистемы Dolby Digital и DTS содержат сверхнизкие частоты. Выполните соответствующую настройку аттенуатора низкочастотных эффектов для предотвращения появления помех при воспроизведении сверхнизких частот с помощью громкоговорителей. Низкочастотный эффект не ограничивается при установке на 0 дБ, что является рекомендуемым значением. При установке на -5 дБ, -10 дБ, -15 дБ или -20 дБ, низкочастотный эффект ограничивается соответствующим уровнем. При выборе OFF, звучание от канала низкочастотных эффектов отсутствует.	<b>0dB/-5dB/ -10dB/-15dB/ -20dB</b> <hr/> <i>OFF</i>
<b>SACD GAIN</b> <sup>f</sup>	Выделяет детали для формата SACD, максимизируя динамический диапазон (во время цифровой обработки).	<b>0dB</b> <hr/> <i>+6 dB</i>
<b>HDMI</b> <sup>g</sup> (Аудиосигнал HDMI)	Указывает маршрутизацию аудиосигнала HDMI, исходящего из этого ресивера ( <i>amp</i> ( <i>усилитель</i> )) или <i>through</i> ( <i>прямо</i> ) на телевизор или телевизор с плоским экраном. При выборе THROUGH, звучание от данного ресивера отсутствует.	<b>AMPLIFIER</b> <hr/> <i>THROUGH</i>
<b>A.DELAY</b> (Автозадержка)	Данная функция автоматически корректирует аудио-видео задержку между компонентами, подключенными через кабель HDMI. Время задержки аудиосигнала устанавливается в зависимости от рабочего состояния экрана, подключенного через кабель HDMI. Время задержки видеосигнала автоматически настраивается в соответствии со временем задержки аудиосигнала. <sup>h</sup>	<b>OFF</b> <hr/> <i>ON</i>
<b>C.WIDTH</b> <sup>i</sup> (Центр - ширина) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Обеспечивает лучшее смешивание звучания передних громкоговорителей, отделяя центральный канал от передних правого и левого громкоговорителей, делая звучание более широким (более высокие настройки) или более сфокусированным (более низкие настройки).	от 0 до 7 <hr/> По умолчанию: <b>3</b>
<b>DIMENSION</b> <sup>i</sup>	Регулирует глубину баланса объемного звучания в направлении спереди назад, делая звучание более удаленным (отрицательные значения) или более направленным вперед (положительные значения).	от -3 до +3 <hr/> По умолчанию: <b>0</b>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>PANORAMA</b> <sup>i</sup>	Расширяет стереоэффект передних громкоговорителей, заключая его вовнутрь объемного звучания для обеспечения «попясывающего эффекта».	<b>OFF</b> <hr/> <i>ON</i>
<b>C.IMAGE</b> <sup>j</sup> (Центральное пространство) (Эта функция доступна только при использовании центрального громкоговорителя)	Регулирует центральное пространство для создания более широкого стереоэффекта с вокалом. Отрегулируйте эффект от <b>0</b> (когда все звучание центрального канала воспроизводится передними правым и левым громкоговорителями) до <b>10</b> (когда звучание центрального канала обеспечивается только центральным громкоговорителем).	от 0 до 10 <hr/> По умолчанию: Neo:6 MUSIC: <b>3</b> Neo:6 CINEMA: <b>10</b>
<b>EFFECT</b>	Устанавливает уровень эффектов для выбранного режима Advanced Surround или ALC (каждый режим можно установить отдельно).	от 10 до 90 <hr/> По умолчанию: <b>50</b> <b>(90 только для EXT.STEREO)</b>

- a. При выборе **EQ OFF**, индикатор MCACC не высвечивается.
- b. • В режимах прослушивания THX регулировки тембров отключены.  
• При установке функции Регулировка тембра на **ON, MIDNIGHT/LOUDNESS** устанавливается на **OFF**. Таким же образом, при установке **MIDNIGHT/LOUDNESS** на **ON**, функция Регулировка тембра устанавливается на **BYPASS**.
- c. Регулировка может быть выполнена только при установке **TONE** на **ON**.
- d. Для функции входа **iPod/USB** и **HOME MEDIA GALLERY, S.RTRV** по умолчанию установлен на **ON**.
- e. Изначально установленный режим **AUTO** доступен только для сигналов Dolby TrueHD. Выберите **MAX** или **MID** для сигналов, кроме Dolby TrueHD.
- f. Не должно возникнуть никаких проблем при использовании с большинством SACD дисков, но при искажении звучания, лучше всего переключить настройку амплитудно-частотной характеристики на **0 дБ**.
- g. • Настройка HDMI Audio не может переключаться во время выполнения операций в режиме синхронизированного управления.  
• Для воспроизведения входных аудио и видеосигналов HDMI ресивера от телевизора, если ресивер установлен в режим ожидания, должен быть включен режим синхронизированного управления. См. *Режим синхронизированного управления* на стр. 84.
- h. Данная функция доступна только тогда, когда подключенный дисплей поддерживает функцию автоматической синхронизации аудио/видеосигналов («синхронизация изображения и речевых сигналов») для HDMI. Если время автоматической настройки времени задержки не подходит, установите **A.DELAY** на **OFF** и отрегулируйте время задержки вручную. Подробнее о функции синхронизации изображения и речевых сигналов, свяжитесь напрямую с производителем.
- i. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- j. Только при прослушивании 2-канальных источников в режиме Neo:6 MUSIC/CINEMA.

## О SRC (Sampling Rate Converter)

(только SC-LX82)

SC-LX82 разработана для воспроизведения высококачественного звучания без колебаний, благодаря комбинации SRC и высокоточной часовой системы.

Функция SRC расширяет динамический диапазон и диапазон частот для цифровых аудиосигналов. 15-битовые сигналы PCM или сжатые 20-битовые аудиосигналы преобразовываются на 24-битовые, повышая частоту стробирования для обработки данных для достижения гладкого, более тонкого воспроизведения музыки.)

Нет настройки для включения или отключения функции SRC; функция SRC включена во всех режимах, кроме Pure Direct при аналоговом входе и многоканального аналогового входа.

## Настройка видеоопций

Существует несколько дополнительных настроек картинки, которые можно установить с помощью меню **VIDEO PARAMETER**. Настройки по умолчанию, если не указано, указаны жирным шрифтом.



### Важное предупреждение

- Помните, что если опция не может выбираться в меню **VIDEO PARAMETER**, это значит, что она недоступна из-за текущего источника, настройки и состояния ресивера.
- Данные функции не влияют на входы, кроме DVD, TV/SAT, DVR, VIDEO1, и VIDEO2.

**1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите VIDEO PARAMETER.**

**2 При помощи ↑/↓ выберите настройку, которую требуется отрегулировать.**

В зависимости от текущего состояния/режима ресивера определенные параметры могут быть недоступны для выбора. Для получения дополнительной информации об этом см. таблицу ниже.

**3 Используйте ←/→ для ее установки, если это необходимо.**

В таблице ниже указаны параметры, доступные для каждой настройки.<sup>1</sup>

**4 Нажмите RETURN для подтверждения и выхода из меню.**

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>V.CONV</b> (Преобразование цифрового видео)	Преобразование видеосигналов для вывода от гнезд <b>MONITOR OUT</b> (включая разъем <b>HDMI OUT</b> ) для всех типов видео (см. стр. 27).	<b>ON</b> <i>OFF</i>
<b>RES<sup>a</sup></b> (Разрешение)	Обозначает выходное разрешение видеосигнала (когда аналоговые поступающие видеосигналы выводятся на разъем <b>HDMI OUT</b> , выберите данную настройку в соответствии с разрешением монитора и просматриваемым изображением).	<b>AUTO</b> <i>PURE</i> <i>480p/576p</i> <i>720p</i> <i>1080i</i> <i>1080p</i>
<b>ASP<sup>b</sup></b> (Аспект)	Указывает aspectное соотношение при приеме аналоговых видеосигналов и их выводе через выход HDMI. Просматривая каждую настройку на дисплее, выполните нужные настройки (если изображение не совпадает с типом монитора, отображается срезка или черные полосы).	<b>THROUGH</b> <i>NORMAL</i>

Настройка	Назначение	Параметр(ы)
<b>PCINEMA<sup>c,d,e</sup></b> (PureCinema)	Данная настройка оптимизирует картинку для материала фильма при установке прогрессивного режима для видеовыхода. Обычно устанавливается на <b>AUTO</b> ; но попытайтесь переключить на <b>OFF</b> , если картинка отображается неестественно.  В дополнение, определенные кинофильмы PAL (видеовыход приставки или воспроизведение DVD диска при 576i, 25 кадров/сек., др.), содержащие материал фильм в режиме прогрессивной развертки, не могут распознаваться как таковые данным ресивером. В таких случаях, если выбран <b>PAL</b> , включается режим PureCinema.	<b>AUTO</b> <i>PAL</i> <i>OFF</i>
<b>P.MOTION<sup>c,e</sup></b> (Progressive Motion)	Регулировка качества фильма и фотографии при установке видеовыхода на прогрессивный режим.	от -4 до +4 По умолчанию: <b>0</b>
<b>YNR<sup>c</sup></b>	Регулировка объема уменьшения шумов (NR), применяемое к компоненту Y (яркость).	от 0 до +8 По умолчанию: <b>0</b>
<b>DETAIL<sup>c</sup></b>	Регулировка резкости отображения кромок.	от -4 до +4 По умолчанию: <b>0</b>
<b>SHARP<sup>c,f</sup></b> (Резкость)	Регулирует резкость высокочастотных (детальных) элементов в картинке.	от -4 до +4 По умолчанию: <b>0</b>
<b>BRIGHT<sup>c</sup></b> (Яркость)	Регулировка общей яркости.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>CONTRAST<sup>c</sup></b>	Регулировка контрастности между светлыми и темными участками.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>HUE<sup>c,g</sup></b>	Регулирует баланс красного/зеленого.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>
<b>CHROMA<sup>c</sup></b> (Уровень насыщенности цвета)	Регулировка насыщенности со слабой до яркой.	от -6 до +6 По умолчанию: <b>0</b>

- a. • Картинка не отображается при установке на разрешение, с которым телевизор (монитор) несовместим. Также, в некоторых случаях, картинка не отображается из-за сигналов защиты авторских прав. В таком случае измените настройку.
- При выборе **AUTO**, разрешение выбирается автоматически, в соответствии с возможностями телевизора (монитора), подключенного через HDMI. При выборе **PURE**, сигналы выводятся с таким-же разрешением, как при приеме (в это время, видеосигналы выводятся только от терминалов одинакового типа, в которые они поступают).
  - При подключении экрана через HDMI, если данная настройка установлена на режим, кроме **PURE**, и поступают аналоговые сигналы 480i/576i, сигналы 480p/576p выводятся от компонентных выходных терминалов.
  - Преобразование на 1080p выполняется только для входных сигналов 480i, 576i, 480p и 576p.
- b. • Если изображение не соответствует типу монитора, отрегулируйте aspectное соотношение на компоненте-источнике или на мониторе.
- Данная настройка не может настраиваться, когда разрешение установлено на **PURE**.
  - Настройка **NORMAL** отображается только при приеме видеосигналов 480i/p или 576i/p.

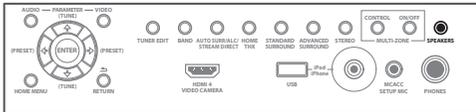
### Примечание

- <sup>1</sup> • Для каждой функции входа можно установить все параметры настройки.  
• Параметры настройки, за исключением **V.CONV**, могут выбираться только при установке **V.CONV** на **ON**.

- с. Данная настройка отображается только при приеме видеосигналов 480i или 576i.  
 d. Если картинка не отображается соответствующим образом при выборе **PAL**, выберите **AUTO** или **OFF**.  
 e. Данная настройка действительна только для компонентных выходов.  
 f. Данная настройка недействительна для выхода HDMI.  
 g. Данная настройка не отображается для компонентных входов.

## Переключение акустической системы

Если в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121 выбран пункт **Speaker B**, можно использовать три настройки при помощи **SPEAKERS**. Если выбрать **Normal**, **Front Bi-Amp** или **ZONE 2**, при помощи этой кнопки можно просто включать или выключать основную акустическую систему. Параметры, приведенные ниже, предназначены только для настройки **Speaker B**.<sup>1</sup>

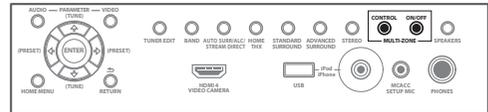
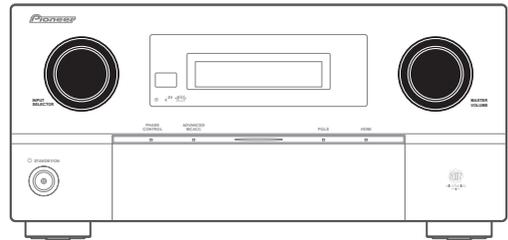


- С помощью **SPEAKERS** на передней панели, выберите настройки акустической системы. Как упоминалось выше, если выбран пункт **Normal**, при помощи этой кнопки будет просто включаться или выключаться основная акустическая система (A). Нажимайте повторно для выбора настройки системы громкоговорителей:

- **SP►A** – Звучание выводится через систему громкоговорителей A и тот же самый сигнал выводится через терминалы предварительного усилителя.
- **SP►B** – Звучание выводится через два громкоговорителя, подключенные к системе громкоговорителей B. Многоканальные источники прослушиваться не будут. Тот же самый сигнал выводится через терминалы предварительного усилителя заднего канала объемного звучания.
- **SP►AB** – Звучание выводится через систему громкоговорителей A (до 5 каналов в зависимости от источника), два громкоговорителя системы B и низкочастотный громкоговоритель. Через систему громкоговорителей B будет выводиться то-же звучание, что и через систему A (многоканальное звучание будет декодироваться в 2-канальное).
- **SP►** (выкл.) – Звучание через громкоговорители не выводится. Через терминалы предварительного усилителя (включая и низкочастотный громкоговоритель, если он подключен) выводится то-же самое звучание, что и при выбранной акустической системе A (выше).

## Использование органов управления MULTI-ZONE

В следующих шагах, для настройки уровня громкости под-зоны и выбора источников, используются органы управления передней панели. См. *Дистанционное управление MULTI-ZONE* на стр. 89.



- 1 Нажмите **MULTI-ZONE ON/OFF** на передней панели.

При каждом нажатии, выбирается опция **MULTI-ZONE**:

- **ZONE 2 ON** – Выбор первичной (**ZONE 2**) под-зоны
- **ZONE 2&3 ON** – Выбор обеих под-зон
- **ZONE 3 ON** – Выбор вторичной (**ZONE 3**) под-зоны
- **MULTI ZONE OFF** – Отключение функции **MULTI-ZONE**

Индикатор **MULTI-ZONE** высвечивается при установке управления **MULTI-ZONE** на **ON**.

- 2 Нажмите **MULTI-ZONE CONTROL** на передней панели для выбора нужной(ых) под-зон(ы).

При выборе **ZONE 2&3 ON** выше, можно переключать **ZONE 2** и **ZONE 3**.

- Когда ресивер включен,<sup>2</sup> убедитесь, что любые операции для под-зоны выполняются, когда на дисплее отображено **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы). Если это не отображено, это означает, что органы управления передней панели управляют только основной зоной.

- 3 С помощью регулятора **INPUT SELECTOR** выберите источник для выбранной зоны.

Например, **ZONE 2 CD-R** переключает источник, подключенный ко входам **CD-R**, на вторую (**ZONE 2**) комнату.

- При выборе **TUNER**, можно использовать органы управления тюнером для выбора предустановленной радиостанции (см. *Сохранение предустановленных радиостанций* на стр. 55, если не уверены, как это делается).<sup>3</sup>

### Примечание

- 1 Воспроизведение звучания низкочастотным громкоговорителем зависит от настроек, описанных в *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 121. Однако, если выше выбран пункт **SP►B**, из низкочастотного громкоговорителя звучания слышно не будет (канал низкочастотных эффектов не микшируется).
- 2 В зависимости от настроек, описанных в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121, вывод сигнала из терминалов предварительного усилителя может измениться.
- 3 Все акустические системы (кроме подключений **Speaker B**) отключаются при подключении наушников.
- 2 Если ресивер установлен в режим ожидания, дисплей тускнеет, и на дисплее продолжают отображаться **ZONE** и выбранная(ые) под-зона(ы).
- 3 Тюнер не может настраиваться на более чем одну радиостанцию одновременно. Поэтому, переключение радиостанции в одной зоне также приводит к переключению радиостанцию в другой зоне. Пожалуйста, будьте внимательны и не переключайте радиостанции во время записи радиопередачи.

- При использовании ZONE 2 и ZONE 3, невозможно использовать многозонную функцию для воспроизведения различных источников из Home Media Gallery или iPod/USB. (Можно воспроизводить при использовании основной зоны и ZONE 2 или основной зоны и ZONE 3.)

#### 4 С помощью регулятора MASTER VOLUME отрегулируйте уровень громкости для выбранной зоны.

Это возможно только при выборе режима управления громкостью **Variable** в *ZONE Audio Setup* на стр. 126.<sup>1</sup>

#### 5 По завершению, снова нажмите MULTI-ZONE CONTROL для возврата на органы управления основной зоной.

Также можно нажать **MULTI-ZONE ON/OFF** на передней панели для отключения всех выходов на подзону(ы).<sup>2</sup>

#### Дистанционное управление MULTI-ZONE

Установите переключатель управления MULTI-ZONE на **ZONE 2** или **ZONE 3** для управления соответствующей зоной.

В следующей таблице отображены возможное дистанционное управление MULTI-ZONE:

Кнопка	Назначение
	Включение/отключение питания в под-зоне.
<b>INPUT SELECT</b>	Используйте для выбора функции входа в под-зоне.
Кнопки функций входа	Используйте для прямого выбора функции входа (может не срабатывать для некоторых функций) в под-зоне.
<b>MASTER VOLUME +/-</b> (SC-LX72)	Используйте для установки уровня громкости прослушивания в под-зоне.
<b>VOL +/-</b> (SC-LX82)	
<b>MUTE</b>	Приглушение звучания или восстановление приглушенного звучания (регулировка уровня громкости также восстанавливает звучание).

## Выполнение аудио или видеозаписи

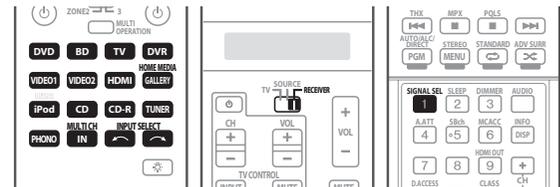
Аудио или видеозапись можно выполнить либо с помощью встроенного тюнера, либо с помощью аудио или видеоисточника, подключенного к ресиверу (например, проигрывателя компакт-дисков или телевизора).<sup>3</sup>

Следует запомнить, что сделать цифровую запись с аналогового источника или наоборот невозможно, поэтому убедитесь, что компоненты, участвующие в записи, подключены одним и тем же образом (подробнее, см. *Подключение оборудования* на стр. 19).

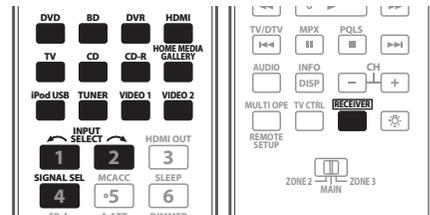
Поскольку при выполнении записей (от видеогнезд **OUT**) преобразователь видеосигнала недоступен, убедитесь в том, что для подключения рекордера к ресиверу используется тот же тип видеокабеля, что и для подключения видеоисточника (того, который требуется записать). Например, если источник был подключен с помощью компонентного видеоподключения, рекордер также необходимо подключить также с помощью компонентного видеоподключения.

Для получения дополнительной информации о видеоподключении, см. *Подключение HDD/DVD-рекордера, видеомагнитофона и других видеоисточников* на стр. 32.

SC-LX82:



SC-LX72:



#### 1 Выберите источник, который требуется использовать для записи.

Используйте кнопки функций входа (или **INPUT SELECT**).

- При необходимости, установите переключатель селектора управления на режим управления ресивером, затем нажмите **SIGNAL SEL** для выбора входного сигнала, соответствующего компоненту-источнику (подробнее, см. *Выбор входного сигнала* на стр. 65).

#### Примечание

1 Уровни громкости основной и вторичных зон независимы.

2 Полное отключение основной зоны невозможно, если сначала не отключено управление MULTI-ZONE.

- Если вы не собираетесь использовать функцию MULTI-ZONE в течение некоторого времени, отключите питание во второй и основной комнатах, чтобы установить ресивер в режим ожидания.

3 Настройки уровня громкости, аудиопараметров (например, управление тональностью), и эффектов объемного звучания ресивера не влияют на записываемый сигнал.

- Некоторые цифровые источники защищены от копирования и могут записываться только в аналоговом режиме.
- Некоторые видеоисточники защищены от копирования. Записать их нельзя.

## 2 Подготовьте источник, который требуется использовать для записи.

Выполните настройку на нужную радиостанцию, вставьте компакт-диск, видеокассету, диск DVD и т.д.

## 3 Подготовьте рекордер/магнитофон.

Вставьте чистую кассету, мини-диск, видеокассету и т.д. в записывающее устройство и установите уровни записи.

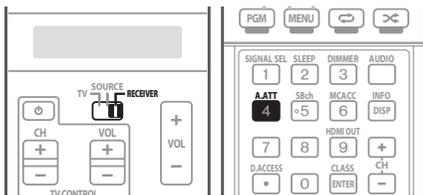
Если вы не знаете, как это делается, см. инструкции, прилагаемые к записывающему устройству. На большинстве видеоманитонов уровень записи аудиосигналов устанавливается автоматически; если вы не уверены в этом, смотрите инструкции по эксплуатации к компоненту.

## 4 Начните запись, затем начните воспроизведение на компоненте-источнике.

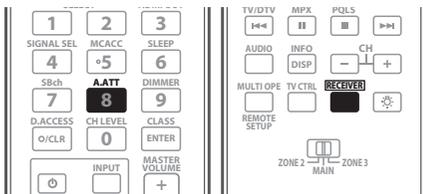
## Уменьшение уровня аналогового сигнала

Аттенуатор входа уменьшает уровень аналогового сигнала, когда он слишком сильный. Этой функцией можно пользоваться, когда часто высвечивается индикатор **OVER** или слышны искажения звучания.<sup>1</sup>

SC-LX82:



SC-LX72:

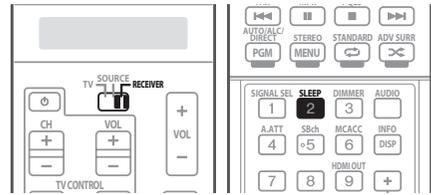


- Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите **A.ATT** для включения или отключения аттенуатора входа.

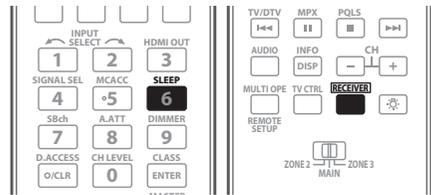
## Использование таймера отключения

Через указанный промежуток времени таймер отключения переведет систему в режим ожидания, что позволит вам заснуть, не беспокоясь о том, что ресивер оставлен включенным. Используйте пульт ДУ для установки таймера отключения.

SC-LX82:



SC-LX72:



- Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем, повторно нажимая **SLEEP**, установите время отключения.

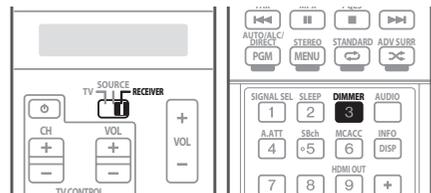


- В любой момент можно проверить оставшееся время отключения путем однократного нажатия **SLEEP**. При повторном нажатии кнопки будут снова отображаться параметры отключения.<sup>2</sup>

## Затемнение дисплея

Для дисплея передней панели можно выбрать один из четырех уровней яркости. Учтите, что при выборе источников яркость дисплея на несколько секунд автоматически повышается.

SC-LX82:

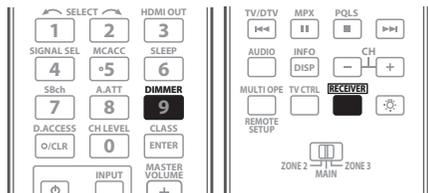


### Примечание

<sup>1</sup> Аттенуатор недоступен для цифровых источников или при использовании режимов Stream Direct (ANALOG DIRECT).

<sup>2</sup> Можно также отключить таймер отключения, выключив ресивер.

• Таймер отключения действителен для всех зон. Если любая из зон включена, таймер отключения продолжает работать.



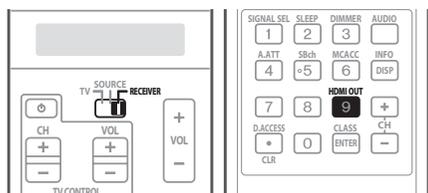
- Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем, повторно нажимая DIMMER, отрегулируйте яркость дисплея передней панели.

## Переключение выхода HDMI

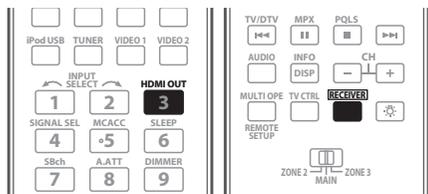
Установите используемый терминал при выводе видео и аудиосигналов от выходных терминалов HDMI (**HDMI OUT ALL**, **HDMI OUT 1** или **HDMI OUT 2**).

Терминал HDMI OUT1 совместим с функцией KURO LINK.

SC-LX82:



SC-LX72:



- Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HDMI OUT.

Немного подождите при отображении Please wait ...

Выход переключается на **HDMI OUT ALL**, **HDMI OUT 1** и **HDMI OUT 2** при каждом нажатии кнопки.<sup>1</sup>

### Примечание

<sup>1</sup> • Режим синхронизированного управления на стр. 84 отменяется при переключении выхода HDMI. Если нужно использовать режим синхронизированного управления, переключитесь на **HDMI OUT 1**, затем выберите режим синхронизированного управления на телевизоре с плоским экраном с помощью пульта ДУ телевизора с плоским экраном.

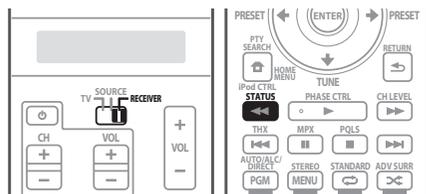
• При отключении и обратном включении питания после переключения выхода HDMI, вход устанавливается на настройку между HDMI1 и HDMI4, или BD.

<sup>2</sup> Если режим Pure Direct включен, для некоторых настроек, перечисленных выше будет отображаться индикация **OFF**, даже если они включены.

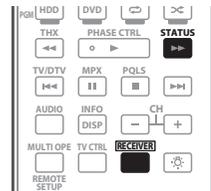
## Проверка настроек системы

Используйте экран состояния для проверки текущих настроек таких функций как обработка канала заднего объемного звучания и текущая предустановка MCACC.

SC-LX82:



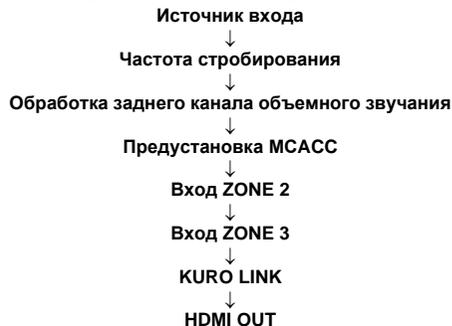
SC-LX72:



- 1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите STATUS для отображения настроек системы.

Данные параметры отображаются на дисплее передней панели.<sup>2</sup>

На дисплее передней панели каждая из следующих настроек отображается в течение трех секунд:



- 2 По окончании снова нажмите STATUS для отключения дисплея.

## Перезагрузка системы (сброс настроек)

Выполните следующую процедуру для сброса всех настроек ресивера до значений по умолчанию, установленных на заводе. Используйте для этого кнопки и регуляторы на передней панели. Установите **MULTI-ZONE** на **OFF**.

- Заранее отсоедините iPod и устройство памяти USB от ресивера.

### 1 Переключите ресивер в режим ожидания.

### 2 Удерживая нажатой ENTER на передней панели, нажмите $\odot$ STANDBY/ON.

На дисплее отображается надпись **RESET ◀ NO ▶**.

### 3 Выберите «RESET» с помощью $\leftarrow/\rightarrow$ , затем нажмите ENTER на передней панели.

На дисплее отображается надпись **RESET? OK**.

### 4 Нажмите ENTER для подтверждения.

На дисплее отображается индикация **OK**, означающая, что для настроек ресивера были восстановлены значения по умолчанию.

- Учтите, что все настройки будут сохранены, даже если ресивер выключен.

## Настройки системы по умолчанию

Настройка	По умолчанию
Преобразование цифрового видео	ON
SPEAKERS	A
Система задних громкоговорителей объемного звучания	Normal
Акустическая система	Перед. SMALL Центр. SMALL Об. звуч. SMALL Зад. об. звуч. SMALLx2 Низкоч. громк. YES
Кроссовер	80 Hz
Кривая X	OFF
Настройка THX Audio	1.2 m<
DIMMER	Средняя яркость
<b>Входы</b>	
См. Стандартные и возможные настройки функций входа на стр. 48.	
<b>MULTI-ZONE</b>	
Уровень громкости ZONE 2/3	Variable
Громкость ZONE 2/3	-60 dB
<b>HDMI</b>	
HDMI Audio	Amp
Выход HDMI	HDMI OUT ALL
KURO LINK	ON
<b>DSP</b>	
Обработка заднего канала объемного звучания	ON
Phase Control	ON
Full Band Phase Control	OFF

Настройка	По умолчанию	
Восстановление звучания	Функция iPod/USB или HOME MEDIA GALLERY Другие функции	ON OFF
Задержка звучания		0.0 frame
Двойной монофонический		CH1
DRC		AUTO
Усиление SACD		0 dB
Аттенуатор низкочастотных эффектов		0 dB
Автозадержка		OFF
Up Mix		ON
Цифровая безопасность		OFF
Уровень эффектов	EXT.STEREO Другие режимы	90 50
Опции музыки $\square$ PL II	Ширина центра Размерность Панорама	3 0 OFF
Опции Neo:6	Отображение центра	Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
Все входы	Режим прослушивания (2-кан.) Режим прослушивания (x кан.) Режим прослушивания (HP)	AUTO SURROUND AUTO SURROUND STEREO

Для получения информации о других настройках DSP по умолчанию, см. также *Настройка аудиопреференций* на стр. 85.

<b>MCACC</b>		
Память позиции MCACC		M1: MEMORY 1
Уровень канала (от M1 до M6)		0.0 dB
Расстояние громкоговорителей (от M1 до M6)		3,28 yd
Standing Wave (от M1 до M6)	Standing Wave вкл./ выкл.	ON
	АТТ всех каналов/ фильтров	0.0 dB
	SWch Trim	0.0 dB
Данные эквалайзера (от M1 до M6)	Все каналы/ диапазоны	0.0 dB
	EQ Trim	0.0 dB

## Раздел 10:

# Управление другими функциями системы (для SC-LX82)



## Важное предупреждение

- В данном разделе содержится описание пульта ДУ для SC-LX82. По инструкциям к пульту ДУ для SC-LX72, см. *Управление другими функциями системы (для SC-LX72)* на стр. 100.

## Управление несколькими ресиверами

Пульт ДУ, поставляемый с данным ресивером, может использоваться для управления до трех других ресиверов (такой-же модели, как и данный ресивер) в дополнение к данному ресиверу. Управляемый ресивер переключается путем ввода предустановленного кода, установленного для настройки ДУ.

- Установите режимы ДУ на ресиверах перед использованием данной функции (см. *Remote Control Mode Setup* на стр. 127).

**1 Убедитесь, что переключатель селектора MULTI-ZONE пульта ДУ установлен на MAIN, и что переключатель селектора управления установлен на RECEIVER.**

**2 Удерживая нажатой MULTI OPERATION, нажмите HOME MENU.**

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**3 С помощью ↑/↓ выберите RC MODE, затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте ↑/↓ для выбора режима ДУ.** Можно выбрать от **RC MODE 1** до **4**.

**5 Нажмите ENTER для установки режима ДУ.** В течение 3 секунд мигает выбранный режим.

Для управления другим ресивером, для ввода его предустановленного кода, заново начните с шага 1.

## Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами

Большинство компонентов могут быть назначены для одной из кнопок функций входа (например, **DVD** или **CD**) с помощью предустановленных кодов производителей компонентов, сохраненных на пульте ДУ.

Однако в некоторых случаях после установки правильного предустановленного кода можно будет управлять только определенными функциями. Возможно также, что коды производителей, содержащиеся в пульте ДУ, не будут работать для используемой модели.

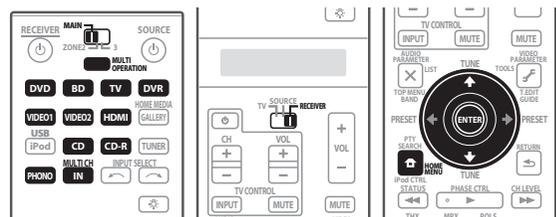
Если код определенного компонента не удалось найти, сохраняется возможность отправки этому компоненту отдельных команд управления с другого пульта ДУ (см. *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 94).



## Примечание

- Можно отменить выполнение или выйти на любом этапе, нажав **MULTI OPERATION**. Для возврата на один шаг назад нажмите **RETURN**.
- Если в течение минуты не осуществляются никакие действия, пульт ДУ автоматически отменяет операцию.

## Непосредственный выбор предустановленных кодов



**1 Удерживая нажатой MULTI OPERATION, нажмите HOME MENU.**

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**2 С помощью ↑/↓ выберите PRESET, затем нажмите ENTER.**

**3 Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите ENTER.**

При назначении предустановленных кодов для **TV CONTROL**, установите здесь переключатель селектора управления пульта ДУ на **TV**.

На дисплее пульта ДУ отображается управляемый компонент (например, **DVD** или **TV**).<sup>1</sup>

**4 С помощью ↑/↓ выберите первую букву названия марки компонента, затем нажмите ENTER.** Это должно быть название производителя (например, **P** для Pioneer).

**5 С помощью ↑/↓ выберите имя производителя из списка, затем нажмите ENTER.**

## Примечание

<sup>1</sup> Невозможно назначить **TUNER**, **HOME MEDIA GALLERY** или **iPod USB**.

**6** Используйте  $\uparrow/\downarrow$  для выбора правильного кода из списка, а затем попробуйте использовать этот пульт ДУ для данного компонента.

Код должен начинаться с типа компонента (например, **DVD 020**). Если их несколько, начните с первого.<sup>1</sup>

Для тестирования работы пульта ДУ, включите и выключите (режим ожидания) компонент нажатием **SOURCE**. Если он не работает, выберите из списка следующий код (если он имеется).

- Если не удастся найти или правильно ввести код производителя, можно обучить пульт ДУ индивидуальным командам другого пульта ДУ (см. *Управление компонентами* на стр. 98).

**7** Если управления компонентом успешно, нажмите **ENTER** для подтверждения.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **OK**.

## Программирование сигналов от других пультов ДУ

Если код производителя используемого компонента недоступен или доступный код не обеспечивает правильной работы, можно запрограммировать на то же действие органы управления на пульте ДУ другого компонента. Этим способом также можно запрограммировать дополнительные операции (помимо стандартных кнопок), предварительно введя предустановленный код компонента.<sup>2</sup>

**1** Удерживая нажатой **MULTI OPERATION**, нажмите **HOME MENU**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**2** С помощью  $\uparrow/\downarrow$  выберите **LEARNING**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается запрос на управляемый компонент (например, **DVD** или **TV**).

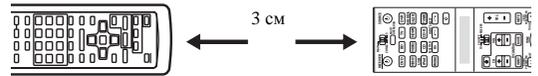
**3** Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите **ENTER**.

**PRES KEY** мигает на ЖК дисплее.<sup>3</sup>

**4** Расположите оба пульта ДУ напротив друг друга, а затем нажмите на пульте ДУ ресивера кнопку, действие которой надо передать.

Высвечивается **PRES KEY**, сигнализируя о том, что пульт ДУ готов принять сигнал.

- Пульты ДУ должны находиться на расстоянии 3 см друг от друга.

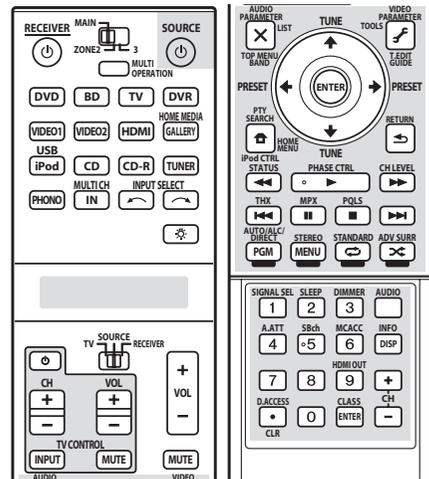


**5** Нажмите соответствующую кнопку на другом пульте ДУ, к которому должно перейти это действие от пульта ДУ ресивера.

Например, если требуется заучить действие управления воспроизведением, нажмите кнопку и удерживайте нажатой  $\blacktriangleright$  в течение короткого времени. Если команда была заучена, на ЖК дисплее отображается **OK**.<sup>4</sup>

Если по каким-либо причинам команда не была заучена, на ЖК дисплее на короткое время отображается **ERROR**, и затем снова отображается **PRES KEY**. В такой ситуации продолжайте нажимать передаваемую кнопку, меняя расстояние между пультами ДУ, пока на дисплее не отобразится **OK**.<sup>5</sup>

Функции некоторых кнопок не позволяют заучить функции от других пультов ДУ. Доступные кнопки показаны ниже:



### Примечание

- При использовании HDD-рекордера Pioneer выберите **PIONEER DVR 450, 451** или **452**.
- При использовании телевизора Pioneer с плоским экраном, выпущенного до лета 2005 года, выберите предустановленный код **644**.
- В пульте ДУ может храниться до 200 предустановленных кодов (проверка осуществлялась только с использованием кодов в формате Pioneer).
- Невозможно назначить **TUNER**, **HOME MEDIA GALLERY** или **iPod USB**.
- Кнопки **TV CONTROL** (**TV**, **TV VOL +/-**, **TV CH +/-**, **MUTE** и **INPUT**) могут быть заучены только после установки переключателя селектора на **TV**.
- Учтите, что помехи от телевизоров и других устройств иногда являются причиной запоминания пультом ДУ неверного сигнала.
- Некоторые команды других пультов ДУ невозможно передать, но в большинстве случаев для успешной передачи достаточно сдвинуть пульты ближе или разнести их дальше.
  - Если на ЖК дисплее пульта ДУ отображается **FULL**, это означает, что память заполнена. См. *Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ* на стр. 95 для получения информации о стирании запрограммированной кнопки, которая не используется, для освобождения памяти (учтите, что одни сигналы могут занимать больше памяти, чем другие).

**6** Для программирования дополнительных сигналов для текущего компонента повторите шаги 4 и 5.

Для программирования сигналов для другого компонента, завершите операцию и повторите шаги с 1 до 5.

**7** Нажмите и удерживайте нажатым **MULTI OPERATION** в течение нескольких секунд для выхода и сохранения команд(ы).

## Стирание одной из настроек кнопки пульта ДУ

Эта функция позволяет стирание запрограммированных кнопок и восстановление заводских настроек по умолчанию.

**1** Удерживая нажатой **MULTI OPERATION**, нажмите **HOME MENU**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**2** С помощью **↑/↓** выберите **ERASE**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается запрос об указании компонента, назначение которого для соответствующей кнопки необходимо удалить.

**3** Нажмите кнопку функции входа, соответствующую удаляемой команде, затем нажмите **ENTER**.

На дисплее будет мигать индикация **PRES KEY**.

**4** Нажмите кнопку, которую необходимо стереть, и удерживайте нажатой в течение двух секунд.

На дисплее отобразится **OK** или **NO CODE** для подтверждения стирания кнопки.

**5** Повторите шаг 4 для стирания других кнопок.

**6** По окончании нажмите и удерживайте нажатой **MULTI OPERATION** в течение нескольких секунд.

## Сброс предустановок пульта ДУ

Это удаляет все предустановленные коды производителей и запрограммированные кнопки на пульте ДУ.<sup>1</sup>

**1** Удерживая нажатой **MULTI OPERATION**, нажмите **HOME MENU**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**2** С помощью **↑/↓** выберите **RESET**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее мигает **RESET**.

**3** Нажмите **ENTER** и удерживайте ее около двух секунд.

На ЖК дисплее отображается **OK** для подтверждения стирания всех запрограммированных предустановок ДУ.

## Подтверждение предустановленных кодов

Эта функция применяется для проверки предустановленных кодов, назначенных для кнопки функции входа.

**1** Удерживая нажатой **MULTI OPERATION**, нажмите **HOME MENU**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**2** С помощью **↑/↓** выберите **READ ID**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки функции входа, которую необходимо проверить.

**3** Нажмите кнопку компонента, предварительно установленный код которого требуется проверить, затем нажмите **ENTER**.

На дисплее несколько секунд отображается название и предустановленный код.

## Переименование функций входа

Можно отредактировать названия, которые отображаются на ЖК дисплее пульта ДУ при выборе функции входа (например, можно заменить **DVR** на **HDD/DVR**).

**1** Удерживая нажатой **MULTI OPERATION**, нажмите **HOME MENU**.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

**2** С помощью **↑/↓**, выберите **RENAME**, затем нажмите **ENTER**.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки функции входа, который необходимо переименовать.

**3** Нажмите кнопку функции входа, который необходимо переименовать, затем нажмите **ENTER**.

**4** С помощью **↑/↓** выберите **NAME EDT**, затем нажмите **ENTER**.

Для возвращения кнопке первоначального названия (по умолчанию) выберите пункт **NAME RST** выше.

**5** Отредактируйте название функции входа на ЖК дисплее пульта ДУ и по окончании нажмите **ENTER**. Используйте **↑/↓** для изменения символов, а **←/→** для перемещения вперед/назад. Название может содержать до восьми символов. Доступные символы приведены ниже.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 \ / \* + - [пробел]

### Примечание

<sup>1</sup> При установке *Непосредственный выбор предустановленных кодов* на стр. 93, все заученные сигналы на кнопках функций входа удаляются. Данная функция полезна для сброса некоторых, но не всех кнопок функций входа.

## Функция Direct

- Значение по умолчанию: **ON**

Функция прямого управления позволяет одновременно управлять одним компонентом через пульт ДУ и воспроизводить на ресивере материал с другого компонента. Таким образом можно, например, настроить и включить пультом ДУ воспроизведение компакт-диска, а затем этим же пультом запустить перемотку кассеты видеомагнитофона, не прерывая прослушивания компакт-диска.

Если функция прямого управления включена, любой выбираемый (с помощью кнопок функций входа) компонент выбирается как на ресивере, так и на пульте ДУ. Если эта функция отключена, операции с пультом ДУ не влияют на работу ресивера.

### 1 Удерживая нажатой MULTI OPERATION, нажмите HOME MENU.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

### 2 С помощью ↑/↓, выберите DIRECT F, затем нажмите ENTER.

На ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки функции входа, которым необходимо управлять.

### 3 Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять, затем нажмите ENTER.

### 4 С помощью ↑/↓ переключите функцию прямого управления на ON или OFF, затем нажмите ENTER.

На ЖК дисплее отобразится **OK** для подтверждения настройки.

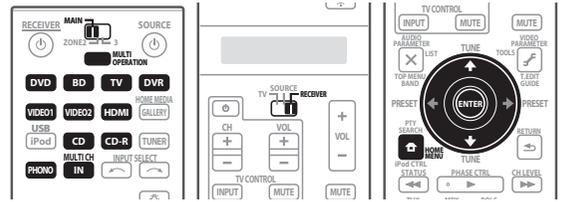
## Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)

Функция Multi Operation позволяет запрограммировать последовательности до 5 команд для компонентов системы. Например, можно включить телевизор, проигрыватель DVD и начать воспроизведение загруженного диска DVD, нажав всего две кнопки на пульте ДУ.

Функция System Off, подобно групповым операциям, позволяет одной кнопкой остановить и выключить целую группу компонентов системы.<sup>1</sup>

## Программирование групповой операции или последовательности выключения

Для программирования операций данного ресивера, установите переключатель селектора режима управления на пульте ДУ на **RECEIVER**, для программирования операций других компонентов - на **SOURCE**.



### 1 Удерживая нажатой MULTI OPERATION, нажмите HOME MENU.

На ЖК дисплее пульта ДУ отображается **SETUP**.

### 2 При помощи ↑/↓ выберите пункт MULTI OP или SYS OFF в меню и нажмите ENTER.

При выборе Multi Operation (**MULTI OP**) на ЖК дисплее пульта ДУ появится запрос об указании кнопки функции входа.

При выборе System Off (**SYS OFF**), перейдите к шагу 4.

### 3 Нажмите кнопку функции входа для компонента, запускающего групповую операцию, затем нажмите ENTER.

Например, если необходимо запустить последовательность при включении проигрывателя DVD, нажмите **DVD**.

### 4 С помощью ↑/↓ выберите CODE EDT, затем нажмите ENTER.

Для удаления любых сохраненных групповых операций (или отображаемых последовательностей) выберите пункт **CODE ERS** в верхней части.

### 5 С помощью ↑/↓ выберите очередную команду последовательности, затем нажмите ENTER.

Если это первая команда последовательности, выберите **1ST CODE**. В ином случае просто выберите следующую команду последовательности. После нажатия **ENTER** мигает **PRES KEY**.

### 6 При необходимости нажмите кнопку функции входа, соответствующую компоненту, команду для которого требуется ввести.

Это необходимо лишь в том случае, если команда предназначена для нового компонента (функция входа).

### 7 Выберите кнопку для команды, которую надо ввести.

Можно выбрать следующие команды пульта ДУ:

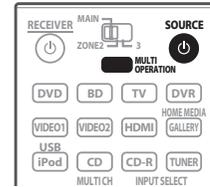
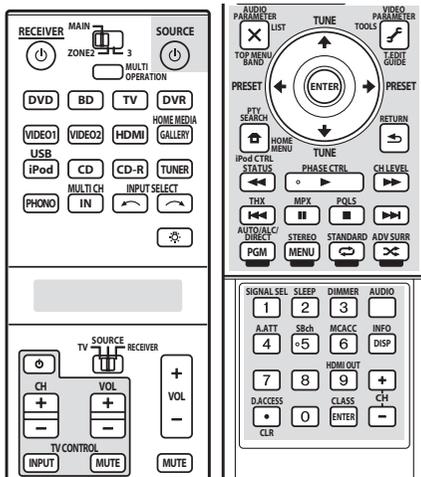
#### Примечание

<sup>1</sup> • Чтобы Multi Operation и System Off работали должным образом, следует настроить пульт ДУ на работу с телевизором и другими компонентами (для получения подробной информации см. *Управление несколькими ресиверами* на стр. 93).

• Некоторым устройствам для включения может понадобиться некоторое время; групповые операции при этом могут быть невозможны.

• Команды включения и выключения питания работают только для компонентов, имеющих режим ожидания.

## Использование функции выключения системы



### 1 Нажмите MULTI OPERATION.

На дисплее мигает **MULTI OP.**

### 2 Нажмите SOURCE.

Будет выполнена запрограммированная последовательность команд, а затем все компоненты Pioneer, и в заключение ресивер, будут выключены<sup>1</sup>.

- Программировать включение или выключение ресивера не нужно. Это делается автоматически.

Компоненты Pioneer не требуют программирования:

- выключения питания в последовательности выключения (кроме рекордеров DVD);

Эти действия имеют приоритет в групповой операции (не при выключении).

### 8 Повторите шаги от 5 до 7 для программирования последовательности, состоящую из до пяти команд.

### 9 Когда все будет готово, с помощью ↑/↓ выберите в меню пункт EXIT и нажмите ENTER.

Вы вернетесь в меню Setup пульта ДУ. Снова выберите пункт \* EXIT \*, чтобы выйти из него.

## Использование групповых операций

Начать групповую операцию можно со включением ресивера или в режиме ожидания.



### 1 Нажмите MULTI OPERATION.

На дисплее мигает **MULTI OP.**

### 2 Нажмите кнопку функции входа, которая была настроена для групповой операции.

Ресивер включится (если он находился в режиме ожидания), и запрограммированная последовательность операций будет выполнена автоматически.

#### Примечание

<sup>1</sup> Во избежание случайного выключения рекордера DVD во время записи коды отключения питания рекордера DVD не передаются.

## Управление компонентами

Для управления компонентами с помощью пульта ДУ необходимо ввести их правильные коды или передать ресиверу соответствующие команды (см. *Управление несколькими ресиверами* на стр. 93). Установите переключатель селектора управления на **SOURCE**, затем нажмите кнопку управления другим устройством, которым хотите управлять.

- **TV CONTROL** на пульте ДУ предназначены для управления телевизором, назначенному для переключателя режима управления **TV**.

Кнопка(и)	Телевизор	Телевизор (монитор)	BD/DVD	HDD/DVR	VCR	SAT/CATV
<b>SOURCE</b>	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Цифровые кнопки	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>
• (точка)	• (точка)	KURO LINK	CLEAR	+	–	*
<b>ENTER</b> (CLASS)	–	CH ENTER	ENTER	CLEAR	–	ENTER
	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU/ DISC NAVI	–	LIST
	TOOLS/GUIDE	USER MENU	TOOLS <sup>a</sup>	GUIDE	–	GUIDE
					–	
<b>ENTER</b>	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	–	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	–	HOME
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	–	RETURN
<b>PGM</b> (Красная)	<i>Красная</i>	<i>Красная</i>	–	HDD/DVD	–	<i>Красная</i>
<b>MENU</b> (Зеленая)	<i>Зеленая</i>	<i>Зеленая</i>	–	MENU	–	<i>Зеленая</i>
(Желтая)	<i>Желтая</i>	<i>Желтая</i>	–	VCR	–	<i>Желтая</i>
(Синяя)	<i>Синяя</i>	<i>Синяя</i>	MENU	TV/DTV	–	<i>Синяя</i>
	–	–				
	–	AUTO SETUP				C/
	–	FREEZE				D/
	–	–				A/
	–	–				
	TV/DTV	AV SELECTION				B/
	–	SCREEN SIZE				E/
<b>AUDIO</b>	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
<b>DISP</b>	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	–	DISPLAY/INFO
<b>CH +/-</b>	CH+/-	CH+/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <sup>a</sup>	CH+/-	CH+/-	CH+/-
	–	–	–	–	–	RECORD

а. Управление BD.

Кнопка(и)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
<b>SOURCE</b>	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Цифровые кнопки	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	–
• (точка)	+10	>10/CLEAR	CLEAR <sup>a</sup>	CLEAR
<b>ENTER</b> (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	–	ENTER
	TOP MENU	–	–	–
	–	LEGATO LINK <sup>b</sup>	–	–
		–	–	
<b>ENTER</b>	ENTER	–	–	
	–	SACD SETUP <sup>b</sup>	–	–
	RETURN	–	–	–
<b>PGM</b> (Красная)	–	PROGRAM	–	–
(Желтая)	–	REPEAT	–	–
(Синяя)	–	SHUFFLE	–	–
<b>AUDIO</b>	AUDIO	PURE AUDIO <sup>a</sup>	–	–
<b>DISP</b>	DISPLAY/INFO	TIME <sup>a</sup>	–	–

a. Управление MD.

b. Управление SACD.

c. Управление DAT.

Кнопка(и)	Телевизор (Проектор)
<b>SOURCE</b>	POWER ON
<b>1</b>	MOVIE
<b>2</b>	STANDARD
<b>3</b>	DYNAMIC
<b>4</b>	USER1
<b>5</b>	USER2
<b>6</b>	USER3
<b>7</b>	COLOR+
<b>8</b>	SHARP+
<b>9</b>	GAMMA
<b>0</b>	COLOR–
• (точка)	SHARP–
<b>ENTER</b> (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
<b>ENTER</b>	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT–
	BRIGHT+
<b>AUDIO</b>	POWER OFF
<b>DISP</b>	ASPECT
<b>CH +/-</b>	CONTRAST+/-

# Управление другими функциями системы (для SC-LX72)



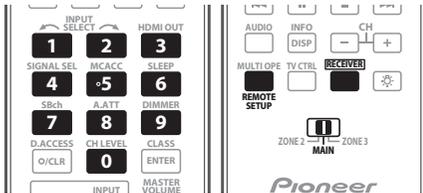
## Важное предупреждение

- В данном разделе содержится описание пульта ДУ для SC-LX72. По инструкциям к пульту ДУ для SC-LX82, см. *Управление другими функциями системы (для SC-LX82)* на стр. 93.

## Управление несколькими ресиверами

Пульт ДУ, поставляемый с данным ресивером, может использоваться для управления до трех других ресиверов (такой-же модели, как и данный ресивер) в дополнение к данному ресиверу. Управляемый ресивер переключается путем ввода предустановленного кода, установленного для настройки ДУ.

- Установите режимы ДУ на ресиверах перед использованием данной функции (см. *Remote Control Mode Setup* на стр. 127).



**1** Установите переключатель селектора управления на **MAIN**.

**2** Нажмите **RECEIVER**.

**3** Нажмите и удерживайте **REMOTE SETUP**, затем отпустите ее после двойного мигания светодиода.

**4** С помощью цифровых кнопок введите 5-значный предустановленный код (см. ниже).

- Ресивер 1: **6 1 9 3 5** (По умолчанию)
- Ресивер 2: **6 2 6 3 0**
- Ресивер 3: **6 2 6 3 1**
- Ресивер 4: **6 2 6 3 2**

Светодиод мигает дважды, когда предустановленный код был зарегистрирован правильно. Когда предустановленный код введен полностью, светодиод мигает один раз, означая ошибку настройки.

Для управления другим ресивером, для ввода его предустановленного кода, заново начните с шага 1.

## Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами

Большинство компонентов могут быть назначены для одной из кнопок функций входа (например, **DVD** или **CD**) с помощью предустановленных кодов производителей компонентов, сохраненных на пульте ДУ.

Однако в некоторых случаях после установки правильного предустановленного кода можно будет управлять только определенными функциями. Возможно также, что коды производителей, содержащиеся в пульте ДУ, не будут работать для используемой модели.

Если код определенного компонента не удалось найти, сохраняется возможность отправки этому компоненту отдельных команд управления с другого пульта ДУ (см. *Программирование сигналов от других пультов ДУ* на стр. 101).



## Примечание

- Можно отменить выполнение или выйти на любом этапе, нажав **RECEIVER**. Для возврата на один шаг назад нажмите **RETURN**.
- Если в течение десяти секунд не осуществляются никакие действия, пульт ДУ автоматически отменяет операцию.

## Непосредственный выбор предустановленных кодов

**1** Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять.<sup>1</sup> При назначении предустановленных кодов для **TV CONTROL**, нажмите здесь **TV CTRL**.

**2** Нажмите и удерживайте **REMOTE SETUP**, затем отпустите ее после двойного мигания светодиода.

**3** С помощью цифровых кнопок введите 5-значный предустановленный код.

См. *Список предустановленных кодов* в отдельном буклете.

Светодиод мигает дважды, когда предустановленный код был зарегистрирован правильно. Когда предустановленный код введен полностью, светодиод мигает один раз, означая ошибку настройки.

## Примечание

<sup>1</sup> Невозможно назначить **RECEIVER**, **TUNER**, **HOME MEDIA GALLERY** или **iPod USB**.

#### 4 Повторите шаги от 1 до 3 для других компонентов, которыми хотите управлять.

Для тестирования работы пульта ДУ, включите и выключите (режим ожидания) компонент нажатием **⏻ SOURCE**. Если он не работает, выберите из списка следующий код (если он имеется).

## Программирование сигналов от других пультов ДУ

Если код производителя используемого компонента недоступен или доступный код не обеспечивает правильной работы, можно запрограммировать на то же действие органы управления на пульте ДУ другого компонента. Этим способом также можно запрограммировать дополнительные операции (помимо стандартных кнопок), предварительно введя предустановленный компонента.<sup>1</sup>

**1 Нажмите и удерживайте REMOTE SETUP, затем отпустите ее после двойного мигания светодиода.**

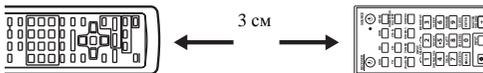
**2 С помощью цифровых кнопок введите 9, 7, 5.** Дважды мигает светодиод.

**3 Нажмите кнопку функции входа для компонента, которым необходимо управлять.<sup>2</sup>**

**4 Расположите оба пульта ДУ напротив друг друга, а затем нажмите на пульте ДУ ресивера кнопку, действие которой надо передать.**

Светодиод продолжительно мигает примерно 5 секунд.<sup>3</sup>

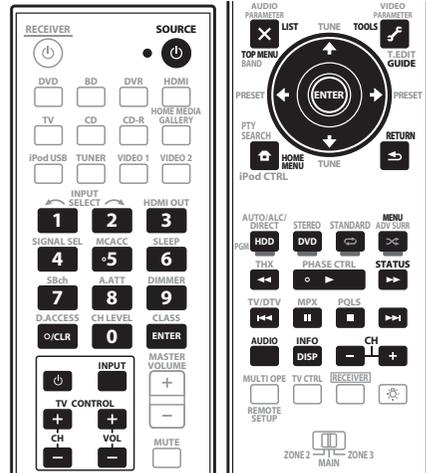
- Пульты ДУ должны находиться на расстоянии 3 см друг от друга.



**5 Нажмите соответствующую кнопку на другом пульте ДУ, к которому должно перейти это действие от пульта ДУ данного ресивера.**

Например, если требуется заучить действие управления воспроизведением, нажмите кнопку и удерживайте нажатой **▶** в течение короткого времени. Если светодиод дважды мигает и отключается, это означает, что заучивание прошло успешно. Если светодиод мигает только один раз, это означает, что заучивание не было произведено.<sup>4</sup>

Функции некоторых кнопок не позволяют заучить функции от других пультов ДУ. Доступные кнопки показаны ниже:



**6 Для программирования дополнительных сигналов для текущего компонента повторите шаги 4 и 5.**

Для программирования сигналов для другого компонента, завершите операцию и повторите шаги с 1 до 5.

## Удаление настроек кнопок пульта ДУ

Эта функция позволяет стирание запрограммированных кнопок и восстановление заводских настроек по умолчанию.

**1 Нажмите и удерживайте REMOTE SETUP, затем отпустите ее после двойного мигания светодиода.**

**2 С помощью цифровых кнопок введите 9, 7, 6.** Дважды мигает светодиод.

**3 Нажмите кнопку функции входа, соответствующую удаляемой команде, затем нажмите удаляемую кнопку дважды.**

Для удаления всех настроек, сохраненных для кнопок функций входа, нажмите здесь кнопку функции входа дважды.

На дисплее отобразится или для подтверждения стирания кнопки.

**4 Повторите шаг 3 для стирания других кнопок.**

### Примечание

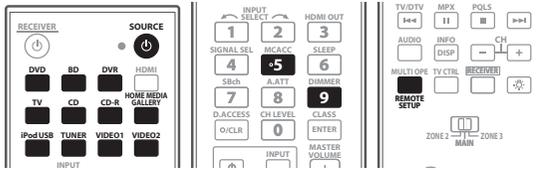
- 1 В пульте ДУ может храниться до 200 предустановленных кодов (проверка осуществлялась только с использованием кодов в формате Pioneer).
- 2 Невозможно назначить **TUNER**, **HOME MEDIA GALLERY** или **iPod USB**.
  - Кнопки **TV CONTROL** (**TV** **⏻**, **TV VOL +/-**, **TV CH +/-** и **INPUT**) могут быть заучены только после нажатия **TV CTRL**.
- 3 Режим заучивания отменяется, если в течение 5 секунд не принимался сигнал от пульта ДУ.
- 4 Учтите, что помехи от телевизоров и других устройств иногда являются причиной запоминания пультом ДУ неверного сигнала.
  - Некоторые команды других пультов ДУ невозможно передать, но в большинстве случаев для успешной передачи достаточно сдвинуть пульты ближе или разнести их дальше.
  - Если светодиод мигает один раз, это означает, что память заполнена. См. *Удаление настроек кнопок пульта ДУ* выше для получения информации о стирании запрограммированной кнопки, которая не используется, для освобождения памяти (учтите, что одни сигналы могут занимать больше памяти, чем другие).

## Групповые операции (Multi Operation) и выключение системы (System Off)

Функция Multi Operation позволяет запрограммировать последовательности до 32 команд для компонентов системы. Например, можно включить телевизор, проигрыватель DVD и начать воспроизведение загруженного диска DVD, нажав всего две кнопки на пульте ДУ.

Функция System Off, подобно групповым операциям, позволяет одной кнопкой остановить и выключить целую группу компонентов системы. Функция Multi Operation позволяет запрограммировать последовательности до 5 команд для компонентов системы.<sup>1</sup>

### Программирование групповых операций



**1 Нажмите и удерживайте REMOTE SETUP, затем отпустите ее после двойного мигания светодиода.**

**2 С помощью цифровых кнопок введите 9, 9, 5.** Дважды мигает светодиод.

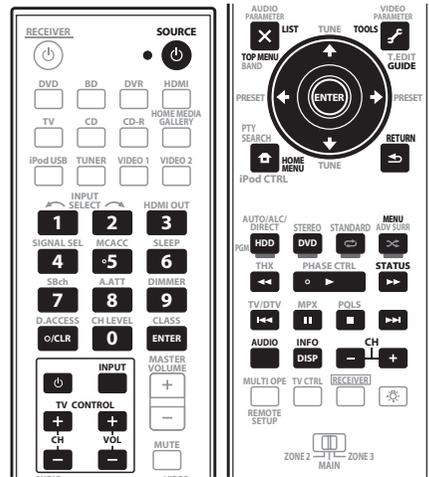
*Если выбрана System Off, перейдите на шаг 3.*

*Если выбрана Multi Operation, перейдите на шаг 4.*

**3 Нажмите кнопку SOURCE.**

**4 Нажмите кнопку функции входа для компонента, чью команду нужно принять, затем нажмите кнопку команды, которую нужно принять.** Например, если необходимо запустить последовательность включением проигрывателя DVD, нажмите DVD, затем нажмите SOURCE.

Можно выбрать следующие команды пульта ДУ:



• Программировать включение или выключение ресивера не нужно. Это делается автоматически.

*Компоненты Pioneer не требуют программирования:*

• выключения питания в последовательности выключения (кроме рекордеров DVD);

Эти действия имеют приоритет в групповой операции (не при выключении).

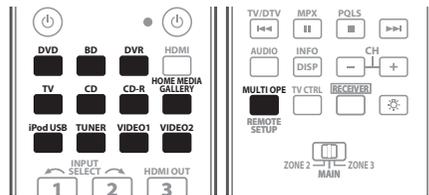
**5 Повторяя шаг 4, запрограммируйте последовательность.**

• Между командами можно вставить промежутков в 250 мс, нажимая REMOTE SETUP между командами.

• Если светодиод не высвечивается при нажатии кнопки функции входа, это означает, что нет команды для такой функции входа.

### Использование групповых операций

Начать групповую операцию можно со включением ресивера или в режиме ожидания.



**1 Нажмите MULTI OPE.**

**2 Нажмите кнопку функции входа, которая была настроена для групповой операции.**

Ресивер включается (если он находился в режиме ожидания), и запрограммированная последовательность операций будет выполнена автоматически.

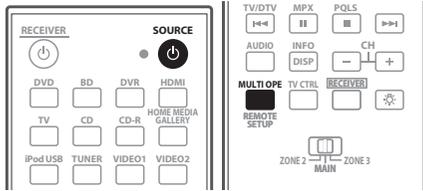
#### Примечание

<sup>1</sup> Для того, чтобы Multi Operation и System Off срабатывали правильно, нужно настроить пульт ДУ на работу с телевизором и другими компонентами (подробнее, см. *Управление несколькими ресиверами* на стр. 100).

• Для включения некоторых устройств может потребоваться некоторое время, в таком случае групповые операции могут быть недоступны.

• Команды включения и отключения срабатывают только для компонентов с функцией режима ожидания.

## Использование функции выключения системы



- 1 Нажмите **MULTI OPE**.
- 2 Нажмите **SOURCE**.

Будет выполнена запрограммированная последовательность команд, а затем все компоненты Pioneer, и в заключение ресивер, будут выключены<sup>1</sup>.

## Сброс предустановок пульта ДУ

Это удаляет все предустановленные коды производителей и запрограммированные кнопки на пульте ДУ.<sup>2</sup>

- 1 Установите переключатель селектора управления на **MAIN**.
- 2 Нажмите **RECEIVER**.
- 3 Нажмите и удерживайте **REMOTE SETUP**, затем отпустите ее после двойного мигания светодиода.
- 4 С помощью цифровых кнопок введите 9, 8, 1. Светодиод мигает четыре раза, означая завершение сброса.

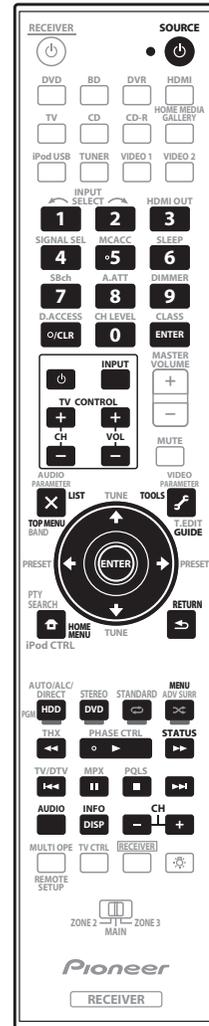
## Предустановленные коды по умолчанию

Кнопка функции входа	Предустановленный код
DVD	3 1 5 7 1
BD	3 2 4 4 2
DVR	2 2 3 0 6
HDMI	3 2 4 4 2
TV	1 3 0 0 0
CD	7 0 4 6 8
CD-R	7 1 0 8 7
VIDEO1	2 0 0 5 8
VIDEO2	2 0 0 5 8
TV CTRL	1 3 0 0 0
<b>RECEIVER</b>	6 1 9 3 5

## Управление компонентами

Для управления компонентами с помощью пульта ДУ необходимо ввести их правильные коды (см. *Настройка пульта ДУ для работы с другими компонентами* на стр. 100). Для выбора компонента используйте кнопки функций входа.

- Кнопки **TV CONTROL** на пульте ДУ предназначены для управления телевизором, которому присвоена кнопка **TV CTRL**. При наличии двух телевизоров присвойте кнопку **TV CTRL** для основного телевизора.



### Примечание

- 1 Во избежание случайного выключения рекордера DVD во время записи коды отключения питания рекордера DVD не передаются.
- 2 При установке *Непосредственный выбор предустановленных кодов* на стр. 100, все заученные сигналы на кнопках функций входа удаляются. Данная функция полезна для сброса некоторых, но не всех кнопок функций входа.

Кнопка(и)	Телевизор	Телевизор (монитор)	BD/DVD	HDD/DVR	VCR	SAT/CATV
SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Цифровые кнопки	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>
• (точка)	• (точка)	KURO LINK	CLEAR	+	CLEAR	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	CLEAR	–	ENTER
	EXIT	EXIT	TOP MENU	TOP MENU/ DISC NAVI	–	LIST
	EPG/TOOLS	USER MENU	TOOLS <sup>a</sup>	GUIDE	–	GUIDE
					–	
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	–	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	–	HOME
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	–	RETURN
HDD (Красная)	<i>Красная</i>	<i>Красная</i>	–	HDD	–	<i>А/Красная</i>
DVD (Зеленая)	<i>Зеленая</i>	<i>Зеленая</i>	–	DVD	–	<i>В/Зеленая</i>
(Желтая)	<i>Желтая</i>	<i>Желтая</i>	–	VCR	–	<i>С/Желтая</i>
(Синяя)	<i>Синяя</i>	<i>Синяя</i>	MENU	MENU	–	MENU/ <i>Синяя</i>
	–	–				<i>Е/</i>
	–	AUTO SETUP				
	–	FREEZE				
	–	–				<i>Д/</i>
	–	–				
	TV/DTV	AV SELECTION				
	–	SCREEN SIZE				
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	–	DISPLAY/INFO
CH +/-	P+/-	CH+/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <sup>a</sup>	CH+/-	CH+/-	CH+/-
	–	–	–	–	–	RECORD

а. Управление BD.

Кнопка(и)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
<b>SOURCE</b>	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Цифровые кнопки	<i>число</i>	<i>число</i>	<i>число</i>	–
• (точка)	+10	>10/CLEAR	CLEAR <sup>b</sup>	CLEAR
<b>ENTER (CLASS)</b>	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <sup>b</sup>	ENTER
	TOP MENU	–	–	MS←
	–	LEGATO LINK <sup>a</sup>	–	MS→
		–	–	
<b>ENTER</b>	ENTER	–	–	
	–	SACD SETUP <sup>a</sup>	–	–
	RETURN	–	–	–
<b>HDD (Красная)</b>	–	PROGRAM	–	–
	–	REPEAT	–	–
	–	SHUFFLE	–	–
<b>AUDIO</b>	AUDIO	PURE AUDIO <sup>a</sup>	–	–
<b>DISP</b>	DISPLAY/INFO	TIME <sup>a</sup>	–	–

а. Управление SACD.

б. Управление MD.

Кнопка(и)	Телевизор (Проектор)
<b>SOURCE</b>	POWER ON
<b>1</b>	MOVIE
<b>2</b>	STANDARD
<b>3</b>	DYNAMIC
<b>4</b>	USER1
<b>5</b>	USER2
<b>6</b>	USER3
<b>7</b>	COLOR+
<b>8</b>	SHARP+
<b>9</b>	GAMMA
<b>0</b>	COLOR–
• (точка)	SHARP–
<b>ENTER (CLASS)</b>	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
<b>ENTER</b>	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT–
	BRIGHT+
<b>AUDIO</b>	POWER OFF
<b>DISP</b>	ASPECT
<b>CH +/-</b>	CONTRAST+/-

# Меню Advanced MCACC



## Важное предупреждение

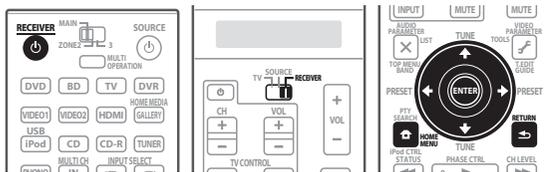
- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.

## Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC

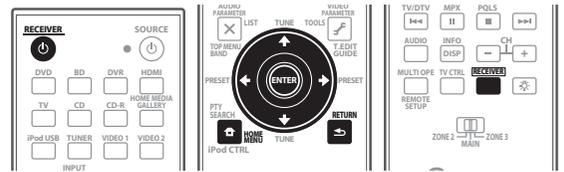
Система Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) была разработана в лабораториях Pioneer с целью создания возможности для домашних пользователей легко и с высокой точностью выполнять регулировки на таком-же уровне, как и в студии. Акустические характеристики среды прослушивания измеряются и частотная характеристика калибруется соответственно, позволяя с помощью высокоточных настроек, автоматического анализа и оптимальной калибровки звукового поля создать среду, наиболее близкую к студийной, чем было возможно ранее. Более того, в то время как ранее было трудно удалить стоячие волны, данный ресивер оборудован функцией контроля стоячей волны, использующей уникальный процесс выполнения акустического анализа и уменьшения их воздействия.

В данном разделе описывается автоматическая калибровка звукового поля и точная ручная регулировка данных звукового поля.

SC-LX82:



SC-LX72:



**1 Включите ресивер и используемый телевизор.** Для включения используйте **RECEIVER**.<sup>1</sup>

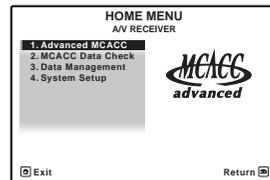
- Если к ресиверу подключены наушники, отсоедините их.

**2 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HOME MENU.**<sup>2</sup>

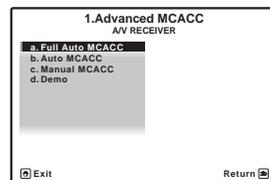
На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из **HOME MENU**.
- Если в течение пяти минут не выполнялись никакие действия, автоматически включается хранитель экрана.

**3 Выберите «Advanced MCACC» в HOME MENU, затем нажмите ENTER.**



**4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.**



- Full Auto MCACC** – Для получения информации о быстрой и эффективной автоматической настройке объемного звучания см. *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45.

## Примечание

<sup>1</sup> Не отключайте питание во время использования **HOME MENU**.

<sup>2</sup> Меню **HOME MENU** недоступно при выборе функции входа iPod/USB (в основной или под-зоне). При установке **ZONE 2, ZONE 3** или **ZONE 2&3** на **ON** (стр. 88), меню **HOME MENU** недоступно.

- **Auto MCACC** – Для более подробной настройки MCACC, см. *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107. В дополнение, функция Full Band Phase Control калибрует характеристики частота-фаза подключенных громкоговорителей.
- **Manual MCACC** – Точная регулировка настроек используемых громкоговорителей и индивидуальная регулировка эквалайзера акустической калибровки (см. *Ручная настройка MCACC* на стр. 109).
- **Demo** – Настройки не были сохранены и не было ошибок. При подключении к данному ресиверу громкоговорителей, повторно выводится тестовый тональный сигнал. Нажмите **RETURN** для отмены тестового тонального сигнала.

## Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)

Если настройка требует более высокой точности, чем описано в *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45, изменить настройку можно, как описано ниже. Возможна калибровка системы с помощью шести различных предустановок MCACC<sup>1</sup>, что очень удобно, если для различных типов источника используются различные места слушателей (например, при просмотре фильма с дивана или при наслаждении видеоигрой рядом с телевизором).<sup>2</sup>



### Важное предупреждение

- Во время автоматической настройки MCACC, микрофон/громкоговорители должны находиться в фиксированном положении.
- При использовании автоматического режима настройки MCACC все существующие выбранные предустановки MCACC будут перезаписаны.<sup>3</sup>



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

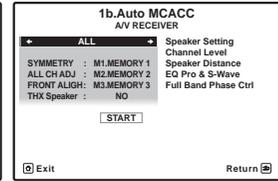
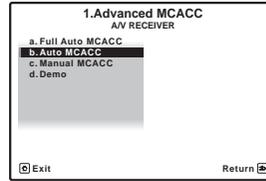
- Тестовые тональные сигналы, издаваемые системой автоматической настройки MCACC, имеют повышенную громкость.

### ТНХ®

ТНХ является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.

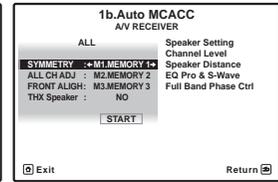
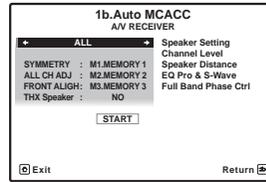
## 1 Выберите «Auto MCACC» в меню Advanced MCACC, затем нажмите ENTER.

Если не отображается экран **Advanced MCACC**, см. *Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC* на стр. 106.



## 2 Выберите параметры, которые требуется настроить.

Выберите параметр с помощью **↑/↓**, затем настройте с помощью **←/→**.



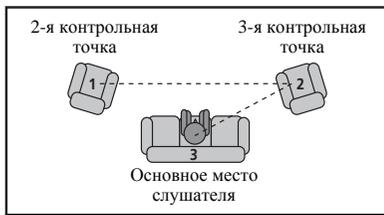
- **Auto MCACC** – Настройка по умолчанию - **ALL** (рекомендуемая), но при желании можно ограничить калибровку системы до одной настройки (для экономии времени).<sup>4</sup> Доступны параметры **ALL**, **Keep SP System**,<sup>5</sup> **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance**, **EQ Pro & S-Wave** и **Full Band Phase Ctrl**.
- **EQ Type** (доступно только, когда меню **Auto MCACC** выше установлен на **EQ Pro & S-Wave**) – Это обозначает, как был отрегулирован частотный баланс.

После выполнения единой калибровки, каждая из следующих трех корректировочных кривых может быть отдельно сохранена в памяти MCACC. **SYMMETRY** (по умолчанию) выполняет симметрическое исправление для каждой пары левого и правого громкоговорителей для выравнивания частотно-амплитудных характеристик. **ALL CH ADJ** - это «ровная» настройка, когда все громкоговорители настраиваются индивидуально, и не дается никакой специальной надбавки любому из каналов. **FRONT ALIGN**<sup>6</sup> настраивает все громкоговорители в соответствии с настройками передних громкоговорителей (выравнивание для переднего левого и правого каналов не применяется).

### Примечание

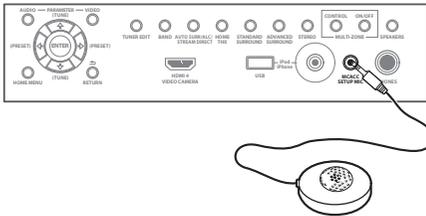
- 1 Они хранятся в памяти и называются как **MEMORY1** до **MEMORY6**, если только они не переименованы в *Data Management* на стр. 118.
- 2 Возможно, что также потребуются отдельные настройки калибровки для аналогичного места слушателя в зависимости от того, как используется система.
- 3 Кроме случаев, когда регулируется только один параметр (напр., уровень канала) в меню **Auto MCACC** (шаг 2).
- 4 • Измерение **EQ Pro & S-Wave** также выполняется при выборе **Keep SP System** или **EQ Pro & S-Wave**. Подробнее, см. *Эквалайзер профессиональной акустической калибровки* на стр. 112.
  - Эффект эквалайзера профессиональной акустической калибровки или стоячей волны может включаться и отключаться в соответствии с предустановкой MCACC. Подробнее, см. *Настройка аудиоопций* на стр. 85.
- 5 Параметр **Keep SP System** позволяет производить калибровку без изменений текущих настроек громкоговорителей (стр. 121).
- 6 При выборе **ALL** в качестве меню **Auto MCACC**, можно указать предустановку MCACC, где нужно сохранить настройки **ALL CH ADJ** и **FRONT ALIGN**.

- **THX Speaker** (доступна только при установке меню **Auto MCACC** выше на **ALL** или **Speaker Setting**) – Выберите **YES**, если используются громкоговорители THX (установите все громкоговорители на **SMALL**), в противном случае оставьте его установленным на **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (доступна только при установке меню **Auto MCACC** (стр. 107) на **EQ Pro & S-Wave**) – В дополнение к измерениям на месте слушателя, можно использовать еще две исходные точки, для которых будут проанализированы тестовые тональные сигналы на наличие стоячих волн. Это удобно, если требуется получить сбалансированную «ровную» калибровку для нескольких мест в зоне прослушивания.<sup>1</sup> Установите микрофон в указанной контрольной точке, указанной на экране и *учтите, что последнее размещение микрофона будет на основном месте слушателя:*



### 3 Подключите микрофон к гнезду MCACC SETUP MIC на передней панели.

Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.



Если у вас есть штатив, используйте его для установки микрофона приблизительно на уровне уха на обычном месте слушателя. Если нет штатива, установите микрофон на чем-нибудь другом.<sup>2</sup>

### 4 По завершению настроек опций, выберите **START**, затем нажмите **ENTER**.

### 5 Следуйте инструкциям, отображаемым на экране.

- Убедитесь в том, что микрофон подключен.
- При использовании низкочастотного громкоговорителя он автоматически обнаруживается при каждом включении системы. Убедитесь, что он включен, и увеличена громкость.

- См. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 47 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.

### 6 Дождитесь, когда система автоматической настройки MCACC перестанет издавать тестовые тональные сигналы.

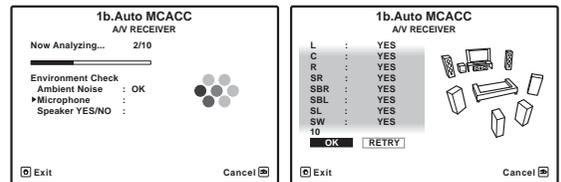
Когда ресивер издает тестовые тональные сигналы, чтобы определить какие громкоговорители установлены в системе, на экране отображается сообщение о состоянии. Во время звучания этих сигналов старайтесь соблюдать тишину.

- Не регулируйте громкость во время тестовых тональных сигналов. Это может привести к неправильной настройке громкоговорителей.
- При наличии сообщений об ошибках (например, **Too much ambient noise!** или **Check microphone**) после проверки внешнего шума и подключения микрофона выберите пункт **RETRY** (см. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 47). Если проблема отсутствует, можно просто выбрать пункт **GO NEXT** и продолжить.

### 7 Если необходимо, подтвердите конфигурацию громкоговорителей на экране ГИП.<sup>3</sup>

Конфигурация, показанная на экране, должна соответствовать фактическому набору громкоговорителей.

Если, при отображенном экране проверки конфигурации громкоговорителей, в течение 10 секунд не было выполнено никакое действие, автоматически возобновляется автоматическая настройка MCACC. В таком случае, нет необходимости выбирать «OK» и нажимать **ENTER** на шаге 8.



- При отображении сообщения **ERR** (или если отображается неверная конфигурация громкоговорителей), возможно, существует проблема с подключением громкоговорителей. Если неполадка не устраняется при выборе пункта **RETRY**, отключите питание и проверьте подключение громкоговорителей. Если кажется, что это не является проблемой, можно просто использовать **↑/↓** для выбора громкоговорителя и **←/→** для переключения настройки и продолжить.
- Если отображается **Reverse Phase**, это значит, что провода громкоговорителя могли быть подключены наоборот (+ и -). Проверьте подключения громкоговорителей.<sup>4</sup>
  - Если подключения были выполнены ошибочно, отключите питание, отсоедините кабель питания, затем заново выполните соответствующие подключения. После этого, заново выполните процедуру Full Auto MCACC.

#### Примечание

<sup>1</sup> Установите настройку **Multi-Point** в положение **NO**, если используется только одно место слушателя.

<sup>2</sup> Измерение может быть неправильным, если микрофон размещен на столе, диване, др.

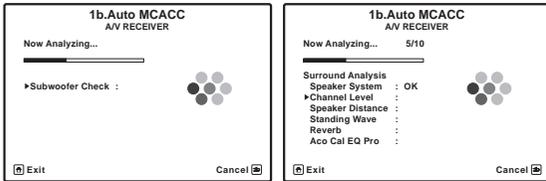
<sup>3</sup> Данный экран отображается только при выборе **ALL** или **Speaker Setting** в меню **Auto MCACC**.

<sup>4</sup> Если громкоговоритель не направлен на микрофон (место слушателя) или при использовании громкоговорителей, воздействующих на фазу (дипольных громкоговорителей, рефлективных громкоговорителей, др.), может отображаться **Reverse Phase**, даже если громкоговорители были подключены соответствующим образом.

– Если подключения были выполнены правильно, выберите **GO NEXT** и продолжайте дальше.

## 8 Убедитесь в том, что выбран пункт «ОК», затем нажмите ENTER.

Когда ресивер издает дополнительные тестовые тональные сигналы, чтобы определить оптимальные настройки уровня громкости каналов ресивера, расстояния до громкоговорителей и эквалайзера акустической калибровки, на экране отображается сообщение о состоянии.



Во время звучания этих сигналов также старайтесь соблюдать тишину. Это может занять от 3 до 7 минут.

- Если выбрана установка **STAND.WAVE Multi-Point** (на шаге 2), перед тем, как разместить микрофон на основном месте слушателя, будет предложено разместить микрофон во 2-й и 3-й точках отсчета.

## 9 Процедура автоматической настройки MCACC завершается и снова автоматически отображается меню Advanced MCACC.

Параметры автоматической настройки MCACC должны обеспечивать превосходное объемное звучание системы, но эти параметры также можно отрегулировать вручную с помощью меню настройки **Manual MCACC** (ниже) или меню **Manual SP Setup** (на стр. 121).<sup>1</sup>

Можно также просмотреть настройки, выбрав индивидуальные параметры на экране **MCACC Data Check**:

- **Speaker Setting** – Размер и количество подключенных громкоговорителей (см. стр. 121 для получения дополнительной информации)
- **Channel Level** – Общий баланс акустической системы (подробнее, см. стр. 110 или 122).
- **Speaker Distance** – Расстояние до громкоговорителей от места слушателя (подробнее, см. стр. 111 или 123)<sup>2</sup>
- **Standing Wave** – Настройки фильтра для управления более низкими «гулкими» частотами (для получения более подробных сведений см. стр. 111)
- **Acoustic Cal EQ** – Регулировка частотного баланса акустической системы в зависимости от акустических характеристик помещения (см. стр. 112 для получения дополнительной информации)

- **Group Delay** – Исходные характеристики групповой задержки откалиброванных громкоговорителей и намеченные характеристики могут отображаться в графическом виде (подробнее, *Group Delay* на стр. 117).

- **Output PC** – Режим передачи данных с настроенным подключенным компьютером. Можно просмотреть графики реверберационных характеристик до и после калибровки и различные параметры MCACC (подробнее об этом, см. *Output PC* на стр. 117).

По окончании проверки каждого экрана нажмите **RETURN**. По окончании, выберите пункт **RETURN** для возврата в **HOME MENU**.

Обязательно отключите микрофон от данного ресивера по окончании автоматической настройки MCACC.

## Ручная настройка MCACC

Настройки в меню настройки **Manual MCACC** можно использовать для более точной регулировки после более подробного ознакомления с системой. Прежде, чем настраивать эти установки, необходимо выполнить указания в *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45.

Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после перемены месторасположения акустической системы или подключения новых дополнительных громкоговорителей).

### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, используемые для настройки **Manual MCACC**, воспроизводятся на высоком уровне громкости.

### 📌 Важное предупреждение

- Сначала необходимо указать предустановку MCACC, которую требуется настроить, нажав **MCACC** перед нажатием **HOME MENU** (шаг 2 в *Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC* на стр. 106).
- Для некоторых настроек, перечисленных ниже, необходимо подключить к передней панели установочный микрофон и установить его приблизительно на высоте уха на обычном месте слушателя. Нажмите **HOME MENU** для отображения **HOME MENU** до подключения микрофона к данному ресиверу. Если микрофон был подключен, когда не было отображено **HOME MENU**, дисплей переключится на **Full Auto MCACC** в **Advanced MCACC**.

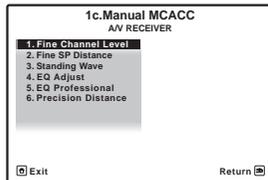
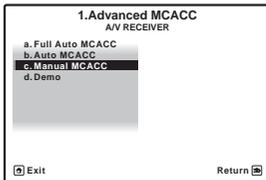
### 📌 Примечание

- 1 • В зависимости от характеристик помещения, иногда для одинаковых громкоговорителей с диаметром динамика около 12 см настройка задает разные размеры. Исправить этот параметр можно вручную, руководствуясь указаниями *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 121.
  - Настройка расстояния до низкочастотного громкоговорителя может быть больше фактического расстояния от места слушателя. Эта настройка должна быть точной (с учетом задержки и характеристик помещения) и обычно не требует изменения.
  - При неправильных результатах измерений автоматической настройки MCACC из-за взаимодействия громкоговорителей и среды просмотра, рекомендуется отрегулировать настройки вручную.
- 2 Поскольку измерения расстояния были установлены в соответствии с характеристиками звучания используемых громкоговорителей, в некоторых случаях (для обеспечения оптимального объемного звучания) реальное расстояние может отличаться от настройки расстояния до громкоговорителя.

- См. *Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC* на стр. 47 для ознакомления с указаниями о высоких уровнях фонового шума и других возможных помехах.
- Если используется низкочастотный громкоговоритель, включите его и установите средний уровень громкости.

## 1 Выберите «Manual MCACC» в меню Advanced MCACC.

См. *Настройка параметров ресивера в меню Advanced MCACC* на стр. 106, если вы уже не находитесь на данном экране.



*Precision Distance* предназначен только для SC-LX82.

## 2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо сделать это надлежащим образом.

- **Fine Channel Level** – Произведите точную регулировку общего баланса используемой акустической системы (см. *Fine Channel Level* ниже).
- **Fine SP Distance** – Установите точную настройку задержки для используемой акустической системы (см. *Fine Speaker Distance* на стр. 111).
- **Standing Wave** – Управление излишне резонансными низкими частотами в помещении для прослушивания (см. *Standing Wave* на стр. 111).

Две последних настройки используются для индивидуальной регулировки параметров, описанных в *Регулировка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 112:

- **EQ Adjust** – Ручная регулировка частотного баланса акустической системы во время прослушивания тестовых сигналов (см. *Регулировка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 112).
- **EQ Professional** – Калибровка системы на основе необработанного звучания, воспроизводимого громкоговорителями и точная настройка в соответствии с реверберационными характеристиками помещения (см. *Эквалайзер профессиональной акустической калибровки* на стр. 112).
- **Precision Distance** – Точная регулировка расположения громкоговорителей (см. *Precision Distance* (только для SC-LX82) на стр. 114).

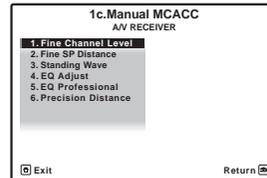
## Fine Channel Level

- Значение по умолчанию: **0.0dB** (все каналы)

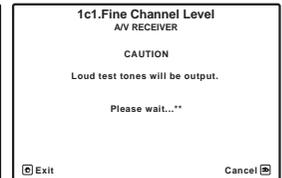
Можно добиться улучшения звучания путем правильной настройки общего баланса акустической системы. Уровень канала каждого громкоговорителя можно отрегулировать с шагом в 0,5 дБ. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 121.

## 1 Выберите «Fine Channel Level» в меню настройки Manual MCACC.

Громкость увеличится до контрольного уровня 0,0 дБ.

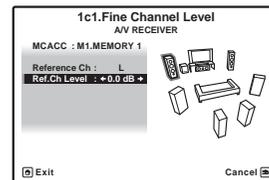


*Precision Distance* предназначен только для SC-LX82.



## 2 Отрегулируйте уровень левого канала.

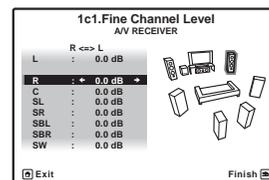
Это значение будет являться контрольным уровнем громкоговорителя, поэтому можно оставить это значение на уровне около **0.0dB**, обеспечив возможность регулировки уровней других громкоговорителей.



- После нажатия **ENTER** будут выводиться тестовые тональные сигналы.

## 3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте уровни (+/-10.0 dB) соответствующим образом.

Используйте **←/→** для регулировки громкости выбранных громкоговорителей в соответствии с уровнем контрольного громкоговорителя. Если звучание обоих громкоговорителей имеет одинаковую громкость, нажмите **↓** для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.



- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите **↑/↓** для выбора.

## 4 После завершения нажмите RETURN.

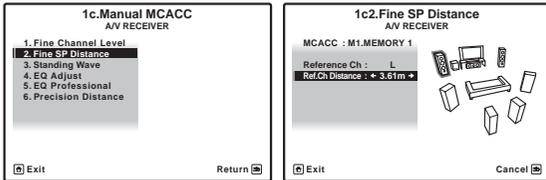
Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

## Fine Speaker Distance

- Значение по умолчанию: **3.00 m** (для всех громкоговорителей)

Чтобы достичь требуемой глубины и разделения звучания в системе, необходимо добавить небольшую задержку для некоторых громкоговорителей, чтобы все звуки достигали места слушателя одновременно. Расстояние до каждого громкоговорителя можно установить с шагом в 1 см. Следующий параметр поможет произвести точную настройку, которую не удалось достичь в *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 121.

### 1 Выберите «Fine SP Distance» в меню настройки Manual MCACC.

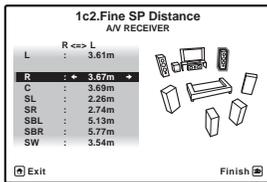


*Precision Distance* предназначен только для SC-LX82.

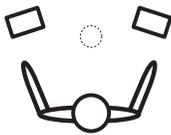
### 2 Отрегулируйте расстояние до левого канала с места слушателя.

### 3 Выберите каждый канал по порядку и отрегулируйте расстояния соответствующим образом.

Используйте  $\leftarrow/\rightarrow$  для регулировки расстояния до выбранных громкоговорителей от контрольного громкоговорителя. Задержка выражается в расстоянии до громкоговорителя в диапазоне от **0.01m** до **9.00m**.



Задержка в калибруемом канале определяется сравнением его звучания с контрольным громкоговорителем. Станьте лицом к обоим громкоговорителям на месте слушателя и вытяните руки в сторону каждого из них. Добейтесь такого ощущения, как будто оба тестовых сигнала одновременно приходят в точку немного впереди вас, между вытянутыми руками.<sup>1</sup>



#### Примечание

- Если вам кажется, что регулировка настройки расстояния не дает желаемого результата, можно слегка изменить угол, под которым размещены громкоговорители.
- Для лучшей слышимости низкочастотный громкоговоритель издает непрерывный тестовый сигнал (из других громкоговорителей слышится колеблющиеся звуковые импульсы). Учтите, что может быть сложно сравнить эту тональность с тональностью других громкоговорителей (в зависимости от низкочастотных характеристик контрольного громкоговорителя).
- Можно включать или отключать функцию стоячей волны и эквалайзера акустической калибровки в меню **AUDIO PARAMETER**. Подробнее, см. *Настройка аудиотщип* на стр. 85.
- Поскольку при записи предыдущая настройка будет удалена, можно сохранить настройки стоячей волны при автоматической настройке MCACC в другой предустановке MCACC.
- Настройки фильтра управления стоячей волной невозможно изменить во время воспроизведения источников, для которых используется подключение HDMI.
- При выборе **Standing Wave** для предустановленной памяти MCACC, когда **STAND.WAVE** установлен на **OFF** в меню **AUDIO PARAMETER**, автоматически выбирается **STAND.WAVE ON**.

Если звучание обоих громкоговорителей подтверждает правильность установки задержки, нажмите  $\downarrow$  для подтверждения и перехода к настройке следующего канала.

- Для сравнения громкость контрольного громкоговорителя будет изменяться в зависимости от того, какой громкоговоритель выбран.
- Для возврата и регулировки канала просто нажмите  $\uparrow/\downarrow$  для выбора.

### 4 После завершения нажмите RETURN.

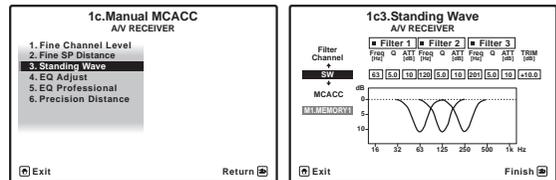
Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

## Standing Wave

- Значение по умолчанию: **ON<sup>2</sup>/ATT 0.0dB** (все фильтры)

Акустическая стоячая волна возникает, когда при определенных условиях звуковые волны акустической системы взаимно резонируют со звуковыми волнами, отражаемыми от стен в зоне прослушивания. Это может оказать отрицательное воздействие на общее звучание, особенно при воспроизведении более низких частот. В зависимости от расположения громкоговорителей, места слушателя, а также формы помещения это вызывает излишне резонансный («гулкий») звук. В функции **Standing Wave Control** используются фильтры для сокращения эффекта преобладания резонансных звуков в помещении прослушивания. Во время воспроизведения источника можно индивидуально настроить фильтры, используемые функцией **Standing Wave Control** для каждой из предустановок MCACC.<sup>3</sup>

### 1 Выберите «Standing Wave» в меню настройки Manual MCACC.



*Precision Distance* предназначен только для SC-LX82.

### 2 Отрегулируйте параметры для Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Выберите канал, для которого необходимо использовать фильтр(ы): **MAIN** (все, кроме центрального канала и низкочастотного громкоговорителя), **Center** или **SW** (низкочастотный громкоговоритель).
- **TRIM** (доступна только при выбранной настройке **SW**) – Регулировка уровня канала низкочастотного громкоговорителя (для компенсации разницы воспроизведения через фильтр).

- **Freq / Q / ATT** – Параметры фильтра, где **Freq** обозначает конечную частоту, **Q** – частотный диапазон (чем выше Q, тем уже частотный диапазон) ослабления (**ATT**, значение сокращения до конечной частоты).

### 3 После завершения нажмите RETURN.

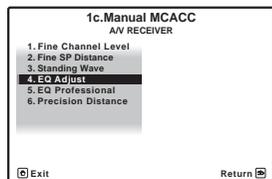
Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

## Регулировка эквалайзера акустической калибровки

- Значение по умолчанию: **ON<sup>1</sup>/0.0dB** (все каналы/диапазоны)

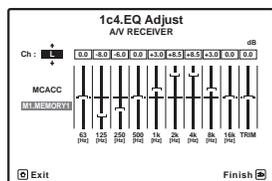
Эквалайзер акустической калибровки представляет собой своего рода эквалайзер для помещения, используемый для громкоговорителей (кроме низкочастотного громкоговорителя). Работа этой функции заключается в определении акустических характеристик данного помещения и нейтрализации характеристик окружающего пространства, способных окрашивать звучание оригинального материала источника (обеспечивая «ровную» настройку коррекции). Если вы не удовлетворены результатами регулировки, описанной в *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 или *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107, для обеспечения требуемого частотного баланса ее можно изменить в ручном режиме.<sup>2</sup>

### 1 Выберите «EQ Adjust» в меню настройки Manual MCACC.



*Precision Distance предназначен только для SC-LX82.*

### 2 Выберите канал(ы), который(е) вы хотели бы отрегулировать на свое усмотрение.



Используя **↑/↓**, выберите канал.

Используйте **←/→** для выбора частоты и **↑/↓** для увеличения или ослабления настроек эквалайзера. По окончании настройки, перейдите в верхнюю часть экрана и нажмите **←** для возврата на **Ch**, затем с помощью **↑/↓** выберите канал.

- Индикатор **OVER!** отображается на дисплее, если настройка частоты слишком резка и может вызвать искажения. Если это произойдет, уменьшайте уровень до тех пор, пока индикатор **OVER!** не исчезнет с дисплея.

### Совет

- Слишком резкое изменение частотной кривой одного канала повлияет на общий баланс. Если баланс громкоговорителей кажется неравномерным, можно увеличить или уменьшить уровень каналов с использованием тестовых тональных сигналов при помощи функции **TRIM**. Используйте **↑/↓** для выбора функции **TRIM**, а затем **←/→** для увеличения или уменьшения уровня канала текущего громкоговорителя.

### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Manual MCACC**.

## Эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Эта настройка позволяет свести к минимуму нежелательные эффекты реверберации в помещении за счет калибровки системы по прямому звучанию, исходящему из громкоговорителей. Также может быть получена частотная характеристика помещения в графическом виде.<sup>3</sup>

### Как использовать эквалайзер профессиональной акустической калибровки

Если окажется, что в помещении слишком интенсивно отражение низких частот (т.е. помещение кажется «гулким») или разные каналы показывают разные реверберационные характеристики, выберите пункт **EQ Pro & S-Wave** (или **ALL**) для настройки **Auto MCACC**, как описано в *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107 для автоматической калибровки помещения. Это должно обеспечить сбалансированную калибровку, соответствующую характеристикам помещения для прослушивания.

Если вы по-прежнему не удовлетворены результатами, ручная настройка **Advanced EQ Setup** (ниже) предлагает более индивидуальную калибровку системы с использованием прямого звучания от громкоговорителей. Это выполняется с помощью графического вывода, который можно отобразить на экране, или на компьютере (с программным обеспечением от Pioneer — см. *Output PC* на стр. 117).

### Интерпретация графических результатов

На графике по вертикальной оси отложен уровень в децибелах, а по горизонтальной – время в миллисекундах. Горизонтальная линия на графике показывает, что помещение имеет плоскую амплитудно-частотную характеристику (т.е. реверберации нет), а наклон линии свидетельствует о наличии реверберации тестовых тональных сигналов. При стабилизации ревербирующего звучания наклонная линия постепенно превращается в горизонтальную (это обычно занимает около 100 мс).

### Примечание

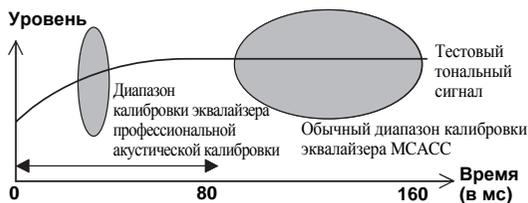
- 1 Можно включать или отключать функцию эквалайзера акустической калибровки в меню **AUDIO PARAMETER**. Подробнее, см. *Настройка аудиоопций* на стр. 85.
- 2 При выборе **EQ Adjust** для предустановки MCACC, когда **EQ** установлен на **OFF** в **AUDIO PARAMETER**, автоматически выбирается **EQ ON**.
- 3 Данная система позволяет настроить выверку системы с помощью графического вывода, который можно отобразить на экране, или на компьютере (с программным обеспечением от Pioneer—подробнее, см. *Output PC* на стр. 117).

Проанализировав график, можно понять, как ваше помещение реагирует на определенные звуковые частоты. Различия в уровне каналов и расстоянии до громкоговорителей учитываются автоматически (компенсация нужна для сравнения результатов), однако частотные данные можно проверить как без коррективы, производимой ресивером, так и с ней.<sup>1</sup>

### Настройка эквалайзера профессиональной акустической калибровки в соответствии с характеристиками помещения

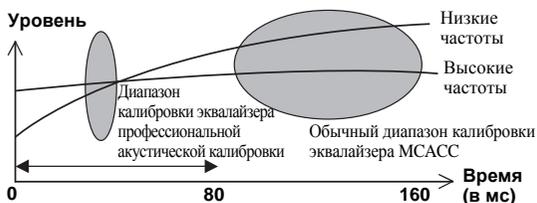
С помощью настройки в ручном режиме можно установить временной период, в течение которого будут анализироваться частотные характеристики, задав время, которое лучше всего подходит для адаптации калибровки системы к характеристикам используемого помещения.

На графике ниже показано различие между обычной акустической выверкой и профессиональной выверкой (серый круг обозначает точку, где микрофон воспринимает звучание во время частотного анализа).

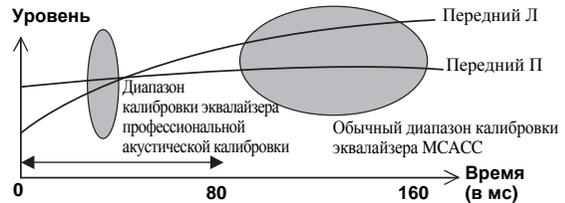


Звук, исходящий из акустической системы, испытывает влияние помещения – его стен, мебели и размеров. Чем меньше время отклика, при котором проводится частотный анализ, тем меньше на него влияет помещение. Рекомендуется установить время отклика **30-50ms** для компенсации двух основных факторов, влияющих на звучание в большинстве помещений:

- **Реверберация высоких частот в сравнении с низкими** – В зависимости от конкретного помещения может оказаться, что низкие частоты ревербируют более сильно, чем высокие (т.е. помещение кажется «гудким»). Это может привести к искажению частотного анализа, если он проводится при слишком большом времени отклика.



- **Реверберационные характеристики для разных каналов** – Реверберационные характеристики могут быть несколько отличными для каждого отдельного канала. Так как эти различия усиливаются с влиянием на звучание разнообразных характеристик помещения, часто бывает целесообразно провести частотный анализ при малом времени отклика для более плавного сочетания частот и звучания каналов.

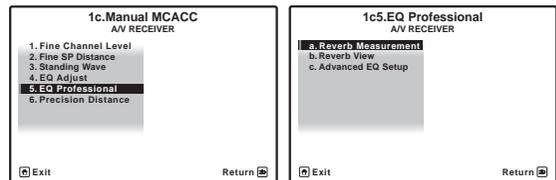


Если на ваше помещение не влияют указанные выше факторы, в анализе при **30-50ms** часто нет необходимости. Большое время отклика может дать более подробную картину поведения акустической системы. Найти время, лучше всего подходящее для вашего помещения, можно опытным путем.

Учтите, что изменение обстановки помещения (например, перемещение мебели или картин) повлияет на результаты калибровки. В таком случае понадобится повторная калибровка.

### Использование эквалайзера профессиональной акустической калибровки

- 1 Выберите пункт «EQ Professional» и нажмите ENTER.



*Precision Distance предназначена только для SC-LX82.*

- 2 Выберите параметр и нажмите ENTER.

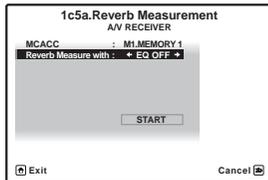
- **Reverb Measurement** – Используйте для измерения реверберационных характеристик в помещении (для графического вывода через компьютер, см. Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC на стр. 40 для подключения кабеля RS-232C перед выбором данной опции).
- **Reverb View** – Здесь можно проверить результаты измерения реверберации в указанной полосе частот для каждого канала.<sup>2</sup>

#### Примечание

- 1 Учтите, что из-за так называемой «групповой задержки» низкие частоты генерируются дольше, чем высокие (это наиболее заметно, если сравнить частоты при времени отклика 0 мс). Этот начальный наклон линии (т.е. чрезмерная реверберация) не свидетельствует о недостатках помещения.
- 2 Если процедура **Reverb View** производится после *Автоматической настройки для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 или операции **Reverb Measurement**, в зависимости от настройки управления стоячей волной, разница может отображаться на графике ревербераций. Для функции автоматической настройки MCACC, реверберации измеряются с управляемыми стоячими волнами, и на графике реверберационных характеристик отображаются характеристики без влияния эффекта стоячих волн. И наоборот, функция **Reverb Measurement** измеряет реверберации без управления стоячими волнами, и на графике отображаются реверберационные характеристики, включающие эффект стоячих волн. Для проверки реверберационных характеристик самого помещения (со стоячими волнами), рекомендуется использовать функцию **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Этот вариант позволяет выбрать период времени, используемый для калибровки на основании измерений реверберации в помещении. Учтите, что индивидуальная калибровка системы при этой установке изменит настройки в соответствии с указаниями *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 или *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107 и в ней нет необходимости, если вы удовлетворены этими настройками.

### 3 При выборе «Reverb Measurement», выберите EQ ON или OFF, и затем START.

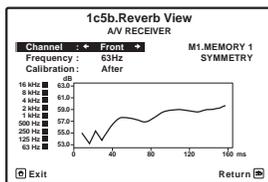


Следующие параметры определяют, каким образом реверберационные характеристики места прослушивания будут отображаться в **Reverb View** и **Output PC** (см. Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC на стр. 40):

- **EQ OFF** – Отображаются реверберационные характеристики зоны прослушивания без коррективки, выполняемой данным ресивером (перед калибровкой).
- **EQ ON** – Отображаются реверберационные характеристики зоны прослушивания с коррективкой, выполняемой данным ресивером (после калибровки).<sup>1</sup> Помните, что характеристики эквалайзера могут отображаться не слишком ровными из-за настроек, необходимых для зоны прослушивания.<sup>2</sup>

По окончании измерения реверберационных характеристик, можно выбрать пункт **Reverb View** и просмотреть результаты измерения на экране. По информации о неисправностях и мерах их устранения, см. *Графический вывод данных эквалайзера профессиональной калибровки* на стр. 134.

### 4 Если выбран пункт «Reverb View», можно проверить реверберационные характеристики каждого канала. Когда проверка будет закончена, выберите пункт RETURN.



#### Примечание

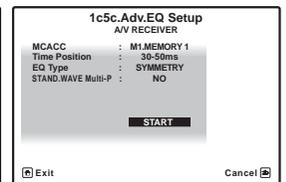
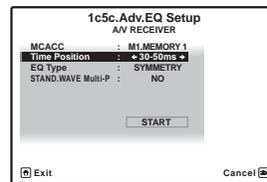
- 1 Калибровка, соответствующая текущей выбранной предустановке MCACC будет использоваться при выбранном пункте **EQ ON**. Для использования другой предустановки MCACC, выйдите из **HOME MENU** и нажмите **MCACC** для выбора такой функции и нажмите **HOME MENU**.
- 2 После выполнения автоматической калибровки с помощью **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, др.)**, можно отобразить график предполагаемых реверберационных характеристик, выбрав **Reverb View**. Для отображения фактически измеренных реверберационных характеристик после калибровки эквалайзера, измерьте с помощью **EQ ON**.
- 3 На экране **After** после проведения измерения с помощью функции **Full Auto MCACC** или **Auto MCACC (ALL)** отображается график предполагаемых реверберационных характеристик после калибровки **EQ Type : SYMMETRY**.
- 4 График реверберационных характеристик перезаписывается каждый раз измерения ревербераций. При отсутствии реверберационных данных, например, перед измерением, отображается **No Data**.

Реверберационные характеристики отображаются при выполнении измерений **Full Auto MCACC** или **Reverb Measurement**.<sup>3</sup>

Используйте **←/→** для выбора параметра канала, частоты и калибровки, который необходимо проверить. Используйте **↑/↓** для перехода назад и вперед между тремя пунктами. Можно отобразить график реверберационных характеристик до и после калибровки эквалайзера, выбрав **Calibration : Before / After**.<sup>4</sup> Запомните, что деления на вертикальной оси проставлены через 2 дБ.

### 5 Если выбран «Advanced EQ Setup», выберите память MCACC для сохранения, затем введите нужное время настройки для калибровки, и затем выберите START.

На основе результатов измерения реверберации (см. выше) можно вручную выбрать время отклика для окончательной частотной регулировки и калибровки. Хотя этот параметр можно задать и не проводя измерения реверберации, лучше всего использовать эти результаты как ориентир. Для оптимальной калибровки системы по напрямую звучанию от громкоговорителей рекомендуется выбрать время **30-50ms**.



Используйте кнопки **←/→** для выбора настройки. Используйте **↑/↓** для переключения между ними.

Выберите для времени отклика один из следующих диапазонов (в миллисекундах): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms** и **60-80ms**. Это значение будет использоваться при калибровке всех каналов.

По завершению, выберите **START**. Калибровка будет продолжаться примерно от 2 до 4 минут.

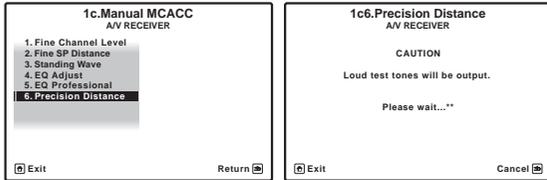
После того, как установлен эквалайзер акустической калибровки, существует возможность проверки настроек на экране.

### Precision Distance (только для SC-LX82)

Перед использованием данной функции, выполните процедуру Full Auto MCACC Setup (см. стр. 45). Процедура Full Auto MCACC корректирует расстояние с точностью до 1 см, но функция Precision Distance позволяет регулировать расстояние громкоговорителей (их расположение) с точностью менее 1 см. Здесь, вместо исправления цифрового значения расстояния, для регулировки физически измените расположение громкоговорителей (низкочастотный громкоговоритель не может регулироваться). Вход от микрофона

указывается на экране. Выполните точную регулировку расположения громкоговорителей, пока не будет достигнуто максимальное значение измерителя. Точные настройки расстояния, которые ранее производились опытными установщиками на слух, могут производиться путем отслеживания измерителя на мониторе. Установите микрофон на том-же месте, когда микрофон был подключен и была произведена операция Full Auto MCACC.

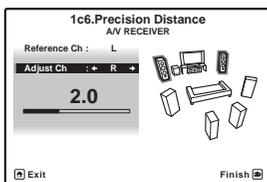
### 1 Выберите «Precision Distance» в меню настройки Manual MCACC.



### 2 Произведите точную регулировку расположения громкоговорителей в последовательности, начиная с переднего правого канала.<sup>1</sup>

Тестовые сигналы выводятся от громкоговорителя для выбранного канала и от одного другого громкоговорителя. Передвиньте выбранный громкоговоритель на 1 см ближе или дальше от микрофона. В это время смотрите на экран, и регулируйте расположения громкоговорителей таким образом, пока измеритель не достигнет максимального значения. Также, канал, используемый в качестве стандартного, изменяется в зависимости от регулируемого канала. Не передвигайте громкоговоритель, используемый для стандартного канала.

Максимальное значение измерителя составляет 10.0. (Пока значение остается ниже 10.0, регулируйте громкоговоритель до достижения максимального значения.)



### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки Manual MCACC.

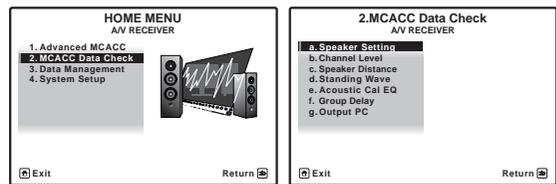
## Проверка данных MCACC

Для процедуры *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45, процедуры *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107 или после точной регулировки в *Ручная настройка MCACC* на стр. 109, можно отобразить откалиброванные настройки на экране ГИП, или, если подключен компьютер, на экране компьютера.

### 1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HOME MENU.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте ↑/↓/←/→ и ENTER. Нажмите RETURN для подтверждения и выхода из текущего меню.

### 2 Выберите «MCACC Data Check» в HOME MENU.



### 3 Выберите настройку, которую требуется проверить.

- **Speaker Setting** – Используется для проверки настроек акустических систем. Подробнее, см. *Speaker Setting* на стр. 116.
- **Channel Level** – Используется для проверки выходного уровня различных громкоговорителей. Подробнее, см. *Channel Level* на стр. 116.
- **Speaker Distance** – Используется для проверки расстояния до различных громкоговорителей. Подробнее, см. *Speaker Distance* на стр. 116.
- **Standing Wave** – Используется для проверки настроек фильтра управления стоячей волной. Подробнее, см. *Standing Wave* на стр. 116.
- **Acoustic Cal EQ** – Используется для проверки значений калировки частотной характеристики среды прослушивания. Подробнее, см. *Acoustic Cal EQ* на стр. 117.

#### Примечание

- Если микрофон установлен в другом месте, а не на месте, в котором была произведена процедура Auto MCACC, надлежащая регулировка может быть не произведена. В таком случае, рекомендуется произвести процедуру в *Fine Speaker Distance* на стр. 111 в выборочных измерениях Auto MCACC, затем произвести регулировку, описанную здесь, без перемещения микрофона.
- Данная регулировка предназначена для регулировки отклонения в 1 см или менее (не регулируемой при использовании Auto MCACC Setup). После коррекции расстояния с помощью Auto MCACC Setup может отображаться 0.0, но даже в таком случае данная регулировка позволяет оптимизировать корректировку. Учтите, что если Auto MCACC Setup выполняется после завершения точной регулировки здесь, точность корректировки упадет примерно до 1 см.
- Как и при Auto MCACC Setup, производите данную регулировку при максимально тихой среде. При внезапном шуме во время регулировки отображается 0.0.
- Расстояние для всех каналов может только регулироваться одинаково, даже если канал **R** (передний правый) отрегулирован правильно.
- Будьте внимательны, чтобы не опрокинуть громкоговорители при их перемещении.
- Результат произведенной здесь регулировки можно проверить, прослушивая тестовые сигналы, выводимые в *Precision Distance* (только для SC-LX82) на стр. 114 (тестовые сигналы располагаются более в центре между громкоговорителями, чем до выполнения регулировки). Будьте внимательны, чтобы не изменить значения расстояния в данный момент.

- **Group Delay** – Используется для проверки групповой задержки громкоговорителей (до и после калибровки). Подробнее, см. *Group Delay* на стр. 117.
- **Output PC** – См. *Output PC* на стр. 117.

4 Нажмите **RETURN** для возврата в меню **MCACC Data Check**, повторяя пункты 2 и 3 для проверки других настроек.

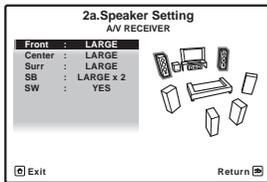
5 После завершения нажмите **RETURN**.

Вы вернетесь в **HOME MENU**.

## Speaker Setting

Используется для отображения размера громкоговорителя и количества громкоговорителей. Подробнее, см. *Speaker Setting* на стр. 121.

1 Выберите «**Speaker Setting**» в меню **MCACC Data Check**.

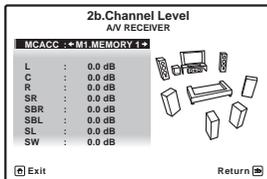


2 Выберите канал, который требуется проверить. Используя **↑/↓**, выберите канал. Выделяется соответствующий канал на схеме расположения.

## Channel Level

Используется для отображения уровня различных каналов. Подробнее, см. *Channel Level* на стр. 122.

1 Выберите «**Channel Level**» в меню **MCACC Data Check**.



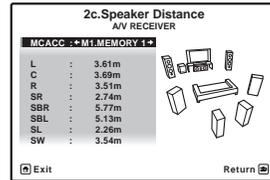
2 При выделении «**MCACC**», используйте **←/→** для выбора предустановки **MCACC**, которую нужно проверить.

Отображается уровень различных каналов, установленных для выбранной предустановки **MCACC**. Для неподключенных каналов отображается «---».

## Speaker Distance

Используется для отображения расстояния от различных каналов до места слушателя. Подробнее, см. *Speaker Distance* на стр. 123.

1 Выберите «**Speaker Distance**» в меню **MCACC Data Check**.



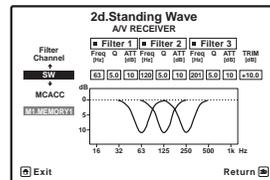
2 При выделении «**MCACC**», используйте **←/→** для выбора предустановки **MCACC**, которую нужно проверить.

Отображается расстояние от различных каналов, установленных для выбранной предустановки **MCACC**. Для неподключенных каналов отображается «---».

## Standing Wave

Используется для отображения значений регулировки, относящихся к стоячей волне, для различных параметров памяти **MCACC**. Подробнее, см. *Standing Wave* на стр. 111.

1 Выберите «**Standing Wave**» в меню **MCACC Data Check**.



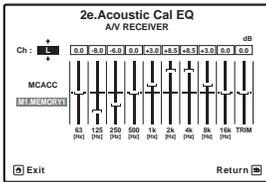
2 Когда выделена настройка «**Filter Channel**», с помощью **↑/↓** выберите канал, для которого нужно проверить управление стоячей волной. Отображаются значение калибровки, относящееся к стоячей волне, для выбранного канала, сохраненного в выбранной предустановке **MCACC**, и его график.

3 Нажмите **←** и выделите «**MCACC**», затем с помощью **↑/↓** выберите предустановку **MCACC**, которую нужно проверить.

## Acoustic Cal EQ

Используется для отображения значений калибровки для частотных характеристик различных каналов, установленных для различных предустановок MCACC. Подробнее, см. *Регулировка эквалайзера акустической калибровки* на стр. 112.

### 1 Выберите «Acoustic Cal EQ» в меню MCACC Data Check.



### 2 Когда выделен «Ch», с помощью ↑/↓ выберите канал.

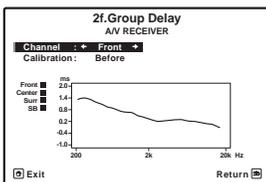
Отображаются значение калибровки для частотной характеристики выбранного канала, сохраненного в выбранной предустановке MCACC, и его график.

### 3 Нажмите ← и выделите «MCACC», затем с помощью ↑/↓ выберите предустановку MCACC, которую нужно проверить.

## Group Delay

Используется для отображения откалиброванных результатов групповой задержки. Подробнее, см. *Использование Full Band Phase Control* на стр. 66.

### 1 Выберите «Group Delay» в меню MCACC Data Check.



### 2 При выделении «Channel», используйте ←/→ для выбора канала, который нужно проверить.

Отображается результат калибровки групповой задержки для выбранного канала.

Когда измерения были произведены при настройке **Full Auto MCACC**, выбранной в **Advanced MCACC**, или при настройке **ALL** или **Full Band Phase Ctrl**, выбранной при выборе **Auto MCACC**, также отображается график до калибровки групповой задержки.

При выборе **After** в **Calibration**, отображается групповая задержка после калибровки. По сравнению со случаем, когда выбран **Before**, при использовании **After** имеется меньше различий в задержке между частотными диапазонами и групповая задержка между различными каналами одинаковая, что позволяет проверить эффект управления полнодиапазонной фазы.

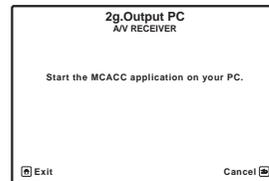
Если не было выполнено измерение для выбранной групповой задержки, отображается **No Data**.

## Output PC

Перед продолжением, убедитесь, что шаг 2 в *Проверка данных MCACC* на стр. 115 завершен. Данные, измеренные с помощью функции **Advanced MCACC**, передаются на подключенный компьютер.<sup>1</sup> Можно просмотреть трехмерные графики реверберационных характеристик до и после калибровки и результаты (параметры) MCACC.

### 1 Выберите «Output PC» в меню MCACC Data Check и нажмите ENTER.

Когда ресивер готов к передаче, на экране ГИП отображается **Start the MCACC application on your PC**.



### 2 Запустите приложение MCACC на компьютере.

Следуйте инструкциям к приложению. До завершения передачи потребуется примерно десять секунд, затем можно будет проанализировать результаты на компьютере. Различные параметры и данные реверберационных характеристик, использованные для отображения на компьютере, не удаляются после отключения питания. Однако, если реверберационные характеристики измерены повторно, данные перезаписываются.<sup>2</sup>

### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **MCACC Data Check**. При необходимости, продолжайте выполнять другие операции в меню **MCACC Data Check**. Для выхода из меню **MCACC Data Check**, снова нажмите **RETURN**.

#### Примечание

<sup>1</sup> Для передачи данных, ресивер и компьютер должны быть подключены через кабель RS-232C и на компьютере должно быть установлено специальное приложение. Подробнее, см. *Подключение компьютера для вывода Advanced MCACC* на стр. 40.

<sup>2</sup> На ресивере сохраняется только один набор реверберационных характеристик. Если нужно сравнить несколько различных результатов измерений, выполняйте передачу данных на компьютер при каждом измерении реверберации.

## Data Management

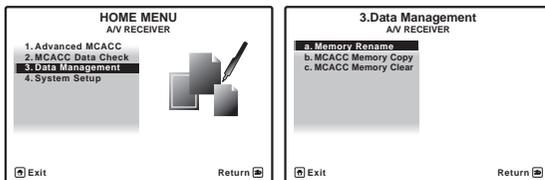
Данная система позволяет сохранить до шести предустановок MCACC, обеспечивая возможность калибровки системы для различных мест слушателей (или регулировки частот для одного места слушателя).<sup>1</sup> Это обеспечивает удобство различения настроек в зависимости от типа прослушиваемого источника и положения во время прослушивания (например, просмотр фильмов с дивана или наслаждение видеоиграми рядом с телевизором).

В данном меню можно копировать из одной предустановки в другую, присваивать названия предустановкам для простоты идентификации и удалять ненужные предустановки.

### 1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HOME MENU.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

### 2 Выберите «Data Management» в HOME MENU.



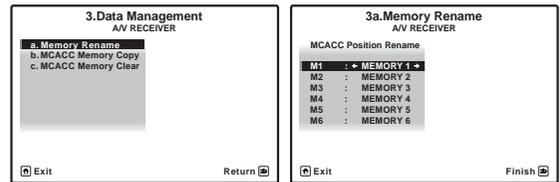
### 3 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

- **Memory Rename** – Присваивание названий предустановкам MCACC для простоты идентификации (см. *Переименование предустановок MCACC* ниже).
- **MCACC Memory Copy** – Копирование параметров из одной предустановки MCACC в другую (см. *Копирование данных предустановок MCACC* ниже).
- **MCACC Memory Clear** – Удаление ненужных предустановок MCACC (см. *Сброс предустановок MCACC* на стр. 119).

## Переименование предустановок MCACC

Если существует несколько используемых предустановок MCACC, можно переименовать их для простоты идентификации.

### 1 Выберите «Memory Rename» в меню настройки Data Management.



### 2 Выберите предустановку MCACC, которую необходимо переименовать, затем выберите подходящее название.

Используйте **↑/↓** для выбора предустановки, затем при помощи **←/→** выберите название предустановки.

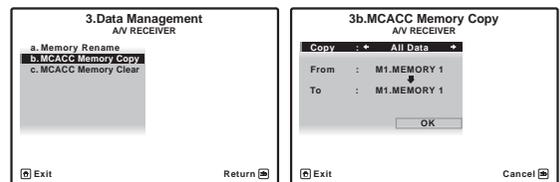
### 3 Повторите нужное число раз в зависимости от количества предустановок MCACC, по окончании нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню настройки **Data Management**.

## Копирование данных предустановок MCACC

Если необходимо отрегулировать эквалайзер акустической калибровки в ручном режиме (см. *Ручная настройка MCACC* на стр. 109), рекомендуется копирование текущих настроек<sup>2</sup> в неиспользуемую предустановку MCACC. Вместо только одной ровной кривой эквалайзера, это даст вам исходное значение, которое затем можно изменить по своему вкусу.

### 1 Выберите «MCACC Memory Copy» в меню настройки Data Management.



### 2 Выберите настройку, которую требуется скопировать.

- **All Data** – Копирует все настройки в выбранной предустановке MCACC.
- **Level & Distance** – Копирует только настройки уровня канала и расстояния громкоговорителей в выбранной предустановке MCACC.

**3 Выберите предустановку MCACC, настройки из которой будут копироваться («From»), затем укажите место, куда они будут копироваться («To»).** Будьте осторожны и не запишите их в предустановку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

#### Примечание

- <sup>1</sup> Это можно сделать, выполняя указания в *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 или *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107, которые необходимо было выполнить ранее.
- <sup>2</sup> Эти настройки выполняются в соответствии с указаниями в *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 или *Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)* на стр. 107.

#### 4 Выберите пункт «ОК» для подтверждения и копирования настройки.

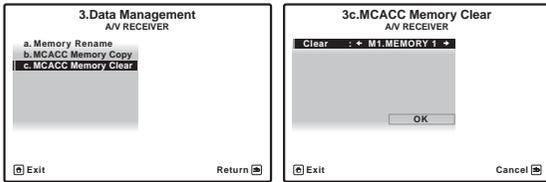
При отображении **MCACC Memory Copy?**, выберите **YES**. Если выбран **NO**, память не копируется.

На экране ГИП отображается **Completed!**, подтверждающая завершение копирования предустановки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки **Data Management**.

### Сброс предустановок MCACC

Если предустановки MCACC, хранящиеся в памяти, больше не используются, можно сбросить параметры калибровки данной предустановки.

#### 1 Выберите «MCACC Memory Clear» в меню настройки Data Management.



#### 2 Выберите предустановку MCACC, которую необходимо очистить.

Будьте осторожны и не запишите их в предустановку MCACC, которая используется в данный момент (восстановление ее невозможно).

#### 3 Выберите пункт «ОК» для подтверждения и удаления предустановки.

При отображении **MCACC Memory Clear?**, выберите **YES**. Если выбран **NO**, память не удаляется.

На экране ГИП отображается **Completed!**, подтверждающая завершение удаления предустановки MCACC, затем происходит автоматическое возвращение в меню настройки **Data Management**.

# Системные и другие настройки



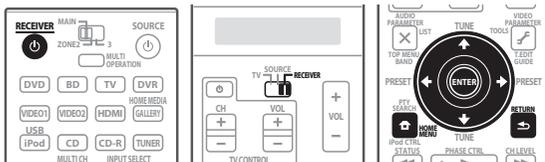
## Важное предупреждение

- Процедура установки режима управления ресивера отличается между пультами ДУ для SC-LX82 и SC-LX72. Для пульта ДУ для SC-LX82, установите переключатель селектора управления пульта ДУ на **RECEIVER**. Для пульта ДУ для SC-LX72, нажмите кнопку **RECEIVER**. Когда в данных инструкциях указано «установите пульт ДУ на режим управления ресивером», выполните соответствующую процедуру, указанную выше.

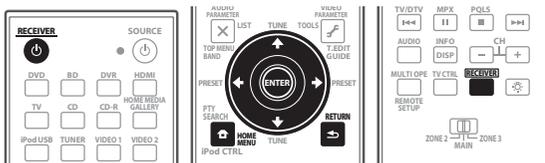
## Настройка параметров ресивера в меню System Setup

В следующем разделе описано ручное переключение настроек, относящихся к громкоговорителям, и выполнение различных других настроек (выбор источника, выбор языка экранного меню, др.).

SC-LX82:



SC-LX72:



### 1 Включите ресивер и используемый телевизор. Для включения используйте кнопку **RECEIVER**.<sup>1</sup>

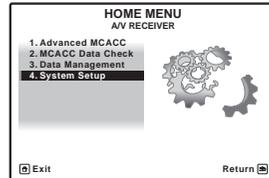
- Если к ресиверу подключены наушники, отсоедините их.

### 2 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите **HOME MENU**.<sup>2</sup>

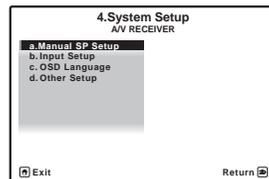
На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

- Нажмите **HOME MENU** в любой момент для выхода из **HOME MENU**.

### 3 Выберите «System Setup» в HOME MENU, затем нажмите ENTER.



### 4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.



- Manual SP Setup** – Настраивает тип подключения, используемый для задних терминалов объемного звучания, и размер, расстояние в цифрах и общий баланс подключенных громкоговорителей (см. *Ручная настройка громкоговорителей* на стр. 121).
- Input Setup** – Указывает компоненты, подключенные к цифровому, HDMI и компонентному видеовходам (см. *Меню Input Setup* на стр. 47).
- OSD Language** – Язык экрана ГИП можно переключать (см. *Переключение языка экранного меню (OSD Language)* на стр. 44).
- Other Setup** – Установите собственные настройки в зависимости от использования ресивера (см. *Меню Other Setup* на стр. 125).

## Примечание

<sup>1</sup> Не отключайте питание во время использования меню System Setup.

<sup>2</sup> **HOME MENU** недоступно при выборе функции входа HOME MEDIA GALLERY или iPod/USB или подключении наушников. При установке **ZONE 2, ZONE 3** или **ZONE 2&3** на **ON** (стр. 88), меню **HOME MENU** недоступно.

## Ручная настройка громкоговорителей

Данный ресивер позволяет выполнять более точную настройку для оптимизации объемного звучания. Эти настройки необходимо выполнить только один раз (их повторное выполнение требуется после перемены месторасположения акустической системы или подключения новых дополнительных громкоговорителей).

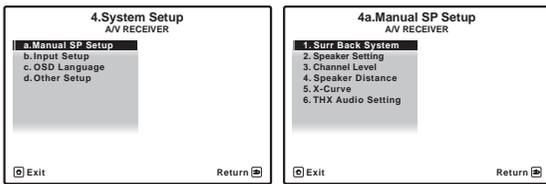
Данные настройки разработаны для индивидуальной настройки системы, но если вас устраивают настройки, выполненные во время автоматической настройки (см. *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45), нет необходимости выполнять все данные настройки.

### ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Тестовые тональные сигналы, используемые для **Manual SP Setup**, воспроизводятся на высоком уровне громкости.

### 1 Выберите пункт «Manual SP Setup» и нажмите ENTER.

См. *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* на стр. 120, если вы уже не находитесь на данном экране.



### 2 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти установки надлежащим образом:

- **Surr Back System** – Указывает, как используются задние громкоговорители объемного звучания (см. ниже).
- **Speaker Setting** – Указывает размер и количество подключенных громкоговорителей (см. ниже).
- **Channel Level** – Регулирует общий баланс используемой акустической системы (стр. 122).
- **Speaker Distance** – Указывает расстояние до громкоговорителей с места слушателя (стр. 123).
- **X-Curve** – Регулирует тональный баланс используемой акустической системы для звукового сопровождения к фильмам (стр. 123).
- **THX Audio Setting** – Указывает, используется ли настройка громкоговорителей THX (стр. 124).

### 3 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием RETURN.

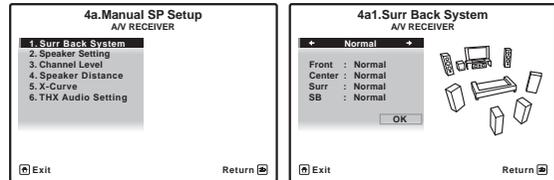
## Настройка задних громкоговорителей объемного звучания

- Значение по умолчанию: **Normal**

Данная система предлагает несколько способов использования задних каналов объемного звучания. В дополнение к обычной конфигурации домашнего театра, где эти каналы используются для задних громкоговорителей объемного звучания, они также могут применяться для совместной работы с передними громкоговорителями или в качестве отдельной акустической системы в другом помещении.

### 1 Выберите «Surr Back System» в меню Manual SP Setup.

См. *Настройка параметров ресивера в меню System Setup* на стр. 120, если вы уже не находитесь на данном экране.



### 2 Выберите настройку задних громкоговорителей объемного звучания.

- **Normal** – Выберите для обычного домашнего кинотеатра использование задних громкоговорителей объемного звучания в основном (система громкоговорителей А) помещении.
- **Speaker B** – Выберите для использования терминалов громкоговорителей В (задние громкоговорители объемного звучания) для прослушивания источника в стереофоническом режиме в другой комнате (см. *Переключение акустической системы* на стр. 88).
- **Front Bi-Amp** – Выберите эту настройку, если передние громкоговорители требуется подключить ко второму усилителю (см. *Двухканальное усиление громкоговорителей* на стр. 25).
- **ZONE 2** – Выберите для использования терминалов громкоговорителей В (тылового объемного звучания) в качестве независимой системы в другой зоне (см. *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 88).

### 3 При отображении «Setting Change?», выберите Yes.

Если выбран **No**, настройка не изменяется.

Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.

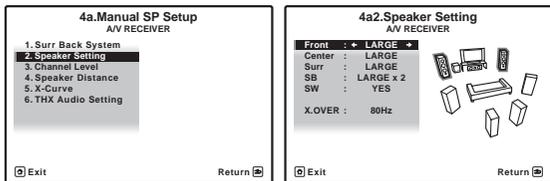
## Speaker Setting

Этот параметр служит для указания конфигурации громкоговорителей (размер, количество громкоговорителей и частоту кроссовера)<sup>1</sup>. Рекомендуется проверить, правильны ли значения, установленные в результате *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45. Учтите, что этот параметр применяется ко всем предустановкам MCACC и не может устанавливаться независимо.

### Примечание

<sup>1</sup> Если выбрана настройка громкоговорителей THX, установите для всех громкоговорителей **SMALL**.

## 1 Выберите «Speaker Setting» в меню Manual SP Setup.



## 2 Выберите нужный набор громкоговорителей, а затем их размер.

С помощью  $\leftarrow/\rightarrow$  выберите размер (и количество) каждого из следующих громкоговорителей:<sup>1</sup>

- **Front** – Выберите **LARGE**, если передние громкоговорители эффективно воспроизводят низкие частоты или если не подключен низкочастотный громкоговоритель. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на низкочастотный громкоговоритель.
- **Center** – Выберите **LARGE**, если центральный громкоговоритель эффективно воспроизводит низкие частоты, или **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите **NO** (сигнал центрального канала направляется на передние громкоговорители).
- **Surr** – Выберите **LARGE**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите **NO** (сигналы каналов объемного звучания будут направляться на передние громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель).
- **SB** – Выберите количество имеющихся задних громкоговорителей объемного звучания (один, два или ни одного).<sup>2</sup> Выберите **LARGE x 2** или **LARGE x 1**, если громкоговорители объемного звучания эффективно воспроизводят низкие частоты. Выберите **SMALL x 2** или **SMALL x 1** для передачи низких частот на другие громкоговорители или низкочастотный громкоговоритель. Если задние громкоговорители объемного звучания не подключены, выберите пункт **NO**.

- **SW** – Сигналы низкочастотного эффекта и низкие частоты каналов, установленных на **SMALL**, выводятся на низкочастотный громкоговоритель, если выбран пункт **YES**. Выберите пункт **PLUS**, если низкочастотный громкоговоритель должен воспроизводить звучание непрерывно или если нужно более глубокое басовое звучание (при этом низкие частоты, которые обычно передаются на передние и центральный громкоговорители, также выводятся на низкочастотный громкоговоритель).<sup>3</sup> Если низкочастотный громкоговоритель не подключен, выберите пункт **NO** (низкие частоты будут выводиться через другие громкоговорители).

## 3 Выберите пункт «X.OVER» и установите частоту кроссовера.<sup>4</sup>

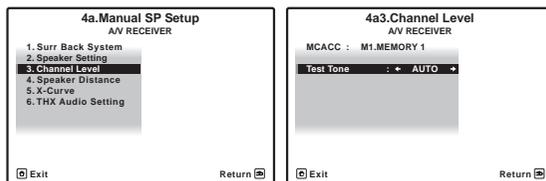
Частоты ниже этой точки будут передаваться на низкочастотный громкоговоритель (или громкоговорители, установленные на **LARGE**).

## 4 После завершения нажмите RETURN. Вы вернетесь в меню Manual SP Setup.

## Channel Level

Настройки уровня канала позволяют отрегулировать общий баланс акустической системы и являются важным фактором при настройке системы домашнего театра.

## 1 Выберите «Channel Level» в меню Manual SP Setup.



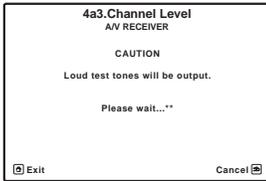
## 2 Выберите параметр настройки.

- **MANUAL** – Переключайте тестовый звуковой сигнал вручную от одного громкоговорителя к другому и отрегулируйте индивидуальные уровни каналов.
- **AUTO** – Отрегулируйте уровни каналов, переключая тестовый звуковой сигнал от одного громкоговорителя к другому автоматически.

### Примечание

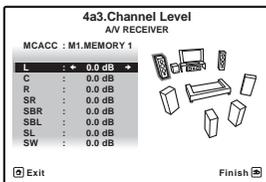
- 1 Если для передних громкоговорителей выбран **SMALL**, для низкочастотного громкоговорителя автоматически выбирается настройка **YES**. Кроме того, для центрального громкоговорителя, громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания нельзя выбрать **LARGE**, если для передних громкоговорителей выбран **SMALL**. Все низкие частоты при этом передаются на низкочастотный громкоговоритель.
- 2 Если выбран параметр **Speaker B, ZONE 2** или **Front Bi-Amp** (в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121), изменить настройки задних громкоговорителей объемного звучания невозможно.
  - Если для громкоговорителей объемного звучания выбран параметр **NO**, для задних громкоговорителей объемного звучания автоматически также выбирается параметр **NO**.
  - Если выбран только один задний громкоговоритель объемного звучания, он должен быть подключен к левому терминалу заднего объемного звучания.
- 3 Если вам нравится звучание с мощными басами, и подключен низкочастотный громкоговоритель, целесообразно выбрать для передних громкоговорителей **LARGE**, а для низкочастотного громкоговорителя – параметр **PLUS**. Но это не гарантирует наилучшего воспроизведения низких частот. В зависимости от размещения громкоговорителей в помещении качество низких частот может даже ухудшиться в результате погашения низких частот. В этом случае попробуйте изменить расположение или направление громкоговорителей. Если не удастся достичь хороших результатов, проверьте звучание низких частот при настройках **PLUS** и **YES** или же меняя для передних громкоговорителей **LARGE** и **SMALL** и определите, когда звучание будет наивысшего качества. При затруднениях самое простое решение – направить все низкие частоты на низкочастотный громкоговоритель, вывав для передних громкоговорителей **SMALL**.
- 4 Эта настройка определяет частоту среза между низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбран **LARGE**, или низкочастотным громкоговорителем, и низкочастотными звуками, воспроизводимыми громкоговорителями, для которых выбран **SMALL**. Он также определяет частоту среза для низкочастотных звуков канала низкочастотных эффектов.
  - Если выбрана настройка громкоговорителей THX, подтвердите, что для частоты кроссовера установлено значение **80Hz**.

**3 Подтвердите выбранный параметр настройки.**  
Тестовые тональные сигналы начнут генерироваться после нажатия **ENTER**.



**4 Отрегулируйте уровень каждого канала с помощью ←/→.**

Если выбран пункт **MANUAL**, используйте ↑/↓ для переключения громкоговорителей. При выборе пункта **AUTO** будут воспроизведены тестовые тональные сигналы в порядке, показанном на экране:



Отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя после того, как начнут генерироваться тестовые тональные сигналы.<sup>1</sup>

**5 После завершения нажмите RETURN.**  
Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.

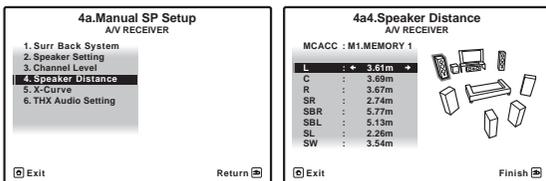
### Совет

- Уровни каналов можно изменить, установив пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажав **CH LEVEL**, и затем используя ←/→ на пульте ДУ.<sup>2</sup>

## Speaker Distance

Для обеспечения хорошей глубины звучания и пространственного ощущения системы следует указать расстояние от громкоговорителей до места слушателя. В результате ресивер вносит в сигналы необходимые задержки, которые обеспечивают хорошее объемное звучание.

**1 Выберите «Speaker Distance» в меню Manual SP Setup.**



**2 Отрегулируйте расстояние для каждого громкоговорителя с помощью ←/→.**

Расстояние до каждого громкоговорителя можно отрегулировать с шагом в 0,01 м.

**3 После завершения нажмите RETURN.**  
Вы вернетесь в меню **Manual SP Setup**.

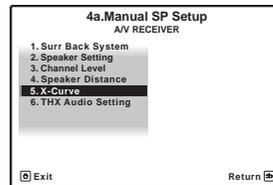
### Совет

- Для обеспечения наилучшего объемного звучания убедитесь, чтобы задние громкоговорители объемного звучания находились на одинаковом расстоянии от места слушателя.

## X-Curve

Обычно звуковое сопровождение, микшированное для акустических систем кинотеатров, при воспроизведении в больших помещениях является слишком резким. Настройка X-Curve действует, как своего рода эквалайзер для прослушивания в домашнем кинотеатре и восстанавливает соответствующий тональный баланс звукового сопровождения кинофильмов.<sup>3</sup>

**1 Выберите «X-Curve» в меню Manual SP Setup.**



**2 Выберите нужную настройку X-Curve.**

Используйте ←/→ для регулировки настройки. X-Curve выражается в убывании наклона децибел на октаву, начиная с 2 кГц. Звучание становится менее резким по мере увеличения наклона (до максимум **-3.0dB/oct**). Для настройки функции X-Curve в соответствии с размерами помещения используйте следующие указания:

Размер помещения (м <sup>2</sup> )	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oct)	-0,5	-1,0	-1,5	-2,0	-2,5	-3,0

- Если выбран пункт **OFF**, частотная кривая будет ровной, и X-Curve действовать не будет.

**3 После завершения нажмите RETURN.**

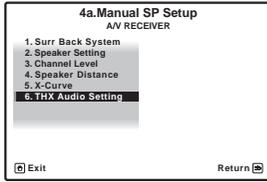
### Примечание

- Если вы используете прибор для измерения уровня звукового давления (SPL-метр), снимите показания на основном месте слушателя и установите для уровня каждого громкоговорителя значение 75 дБ SPL (режим C-weighting/slow reading (емкостное взвешивание/медленное чтение)).
- Тестовый тональный сигнал громкоговорителя воспроизводится с низкой громкостью. Может потребоваться регулировка уровня после тестирования с воспроизведением звуковой дорожки.
- Уровень канала не может регулироваться при использовании данной процедуры во время выполнения настроек в **HOME MENU**.
- Поскольку этот принцип аналогичен, настройка X-Curve не применяется при использовании любых режимов Home THX (см. *Использование режимов Home THX* на стр. 60).

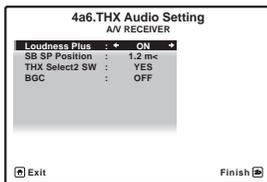
## THX Audio Setting

Данное меню позволяет пользователю отрегулировать различные функции THX, включая Loudness Plus, SB Speaker Position, THX Ultra2/Select2<sup>1</sup> Subwoofer (вкл./откл.), и Boundary Gain Control. Подробнее о данных функциях THX, пожалуйста, см. стр. 141.

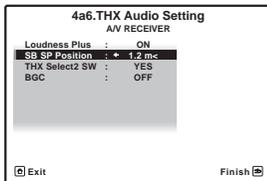
**1 Выберите «THX Audio Setting» в меню Manual SP Setup.**



**2 Выберите ON или OFF для настройки THX Loudness Plus.**

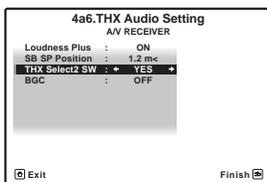


**3 Укажите расстояние между задними громкоговорителями объемного звучания.**



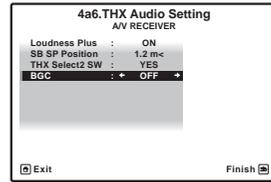
- **0–0.3 m** – Громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах 30 см друг от друга..
- **>0.3-1.2 m** – Задние громкоговорители объемного звучания на расстоянии в пределах от 30 см до 1,2 м друг от друга.
- **1.2 m<** – Задние громкоговорители объемного звучания на расстоянии более чем 1,2 м друг от друга (по умолчанию).

**4 Укажите, имеет или нет низкочастотный громкоговоритель сертификацию от THX Ultra2/Select2<sup>1</sup>.**



Если низкочастотный громкоговоритель не имеет сертификации THX Ultra2/Select2<sup>1</sup>, но вы все же хотите включить функцию компенсации граничного усиления, выберите здесь **YES**, но эффект может срабатывать несоответствующим образом.

**5 Выберите ON или OFF для настройки Boundary Gain Compensation.**



**6 После завершения нажмите RETURN.** Вы вернетесь в меню Manual SP Setup.

### Примечание

<sup>1</sup> Ultra2 для SC-LX82, Select2 для SC-LX72.

## Меню Other Setup

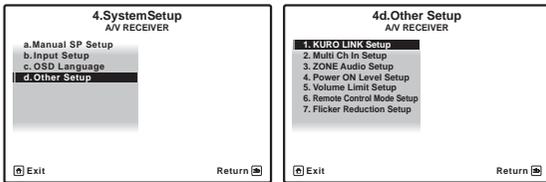
В меню **Other Setup** можно произвести индивидуальные настройки в зависимости от того, как необходимо использовать ресивер.

### 1 Установите пульт ДУ на режим управления ресивером, затем нажмите HOME MENU.

На телевизоре отображается экран графического интерфейса пользователя (ГИП). Для перехода между экранами и выделенными пунктами меню используйте **↑/↓/←/→** и **ENTER**. Нажмите **RETURN** для подтверждения и выхода из текущего меню.

### 2 Выберите «System Setup» в HOME MENU.

### 3 Выберите пункт «Other Setup» и нажмите ENTER.



### 4 Выберите настройку, которую требуется отрегулировать.

Если это делается впервые, то необходимо отрегулировать эти настройки надлежащим образом:

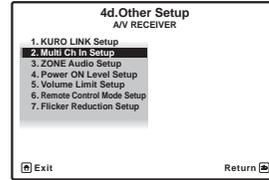
- **KURO LINK Setup** – Синхронизирует данный ресивер с компонентом Pioneer, совместимым с KURO LINK (см. *Настройка KURO LINK* на стр. 82).
- **Multi Ch In Setup** – Указывает опционные настройки для многоканального входа (ниже).
- **ZONE Audio Setup** – Указывает настройку громкости для настройки MULTI-ZONE (стр. 126).
- **Power ON Level Setup** – Указывает уровень громкости, установленный при включении питания (стр. 126).
- **Volume Limit Setup** – Ограничивает максимальный уровень громкости (стр. 126).
- **Remote Control Mode Setup** – Устанавливает режим ДУ данного ресивера (стр. 127).
- **Flicker Reduction** – Регулирует способ отображения экрана ГИП (стр. 127).

### 5 Внесите нужные изменения в каждый параметр и подтвердите каждый экран нажатием RETURN.

## Multi Channel Input Setup

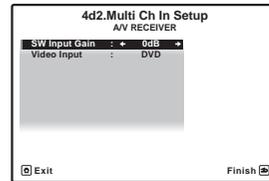
Можно настроить уровень низкочастотного громкоговорителя для многоканального входа. Также, при выборе многоканального входа в качестве функции входа, можно отображать видеоизображение от других функций входа. В Multi Channel Input Setup, можно назначить видеовход для многоканального входа.

### 1 Выберите «Multi Ch In Setup» в меню Other Setup.



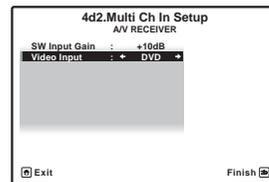
### 2 Выберите нужную настройку «SW Input Gain».

- **0dB** – Вывод звучания низкочастотного громкоговорителя на исходном уровне записи на источнике.
- **+10dB** – Вывод звучания низкочастотного громкоговорителя на уровне, увеличенном на 10 дБ.



### 3 Выберите нужную настройку «Video Input».

При выборе многоканального входа в качестве функции входа, можно отображать видеоизображение от других функций входа. Можно выбрать один из следующих видеовходов: **DVD, TV/SAT, DVR, VIDEO 1, VIDEO 2, OFF**.



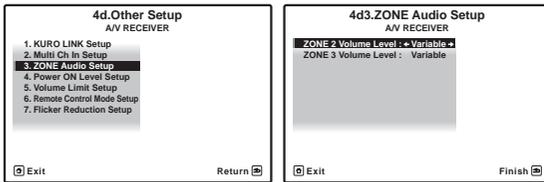
### 4 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Other Setup**.

## ZONE Audio Setup

При выполнении подключений MULTI-ZONE (см. *Использование органов управления MULTI-ZONE* на стр. 88), может потребоваться указать настройку уровня громкости.

### 1 Выберите «ZONE Audio Setup» в меню Other Setup.



### 2 Выберите уровень громкости ZONE 2<sup>1</sup> и ZONE 3.

- **Variable** – Используйте данную настройку при подключении усилителя напряжения во вторичной комнате (данный ресивер просто используется в качестве предварительного усилителя) и для использования органов управления данного ресивера для регулировки громкости.
- **Fixed** – Используйте данную настройку при подключении полностью интегрированного усилителя (например, еще одного ресивера Pioneer VSX) во вторичной комнате и для использования органов регулировки громкости того ресивера.

С помощью настройки **Fixed**, источник выводится от данного ресивера на максимальном уровне громкости, поэтому сначала убедитесь, что уровень громкости в подзоне достаточно низкий, и затем экспериментируйте, пока не найдете нужный уровень.

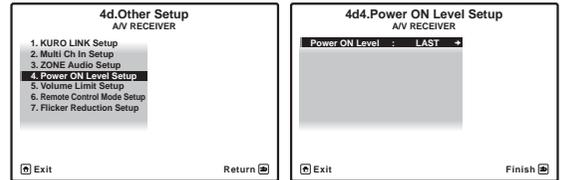
### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Other Setup**.

## Power ON Level Setup

Можно установить такой уровень громкости, который всегда будет применяться при включении питания ресивера.

### 1 Выберите «Power ON Level Setup» в меню Other Setup.



### 2 Выберите нужную настройку Power ON Level.

- **LAST** – При включении питания, устанавливается такой-же уровень громкости, как во время последнего отключения питания.
- **«---»** – При включении питания устанавливается минимальный уровень громкости.
- **От -80.0dB до +12.0dB** – Укажите уровень громкости для включения питания, в шагах по 0,5 дБ.

Невозможно установить уровень громкости, превышающий значение, указанное в Volume Limit Setup.

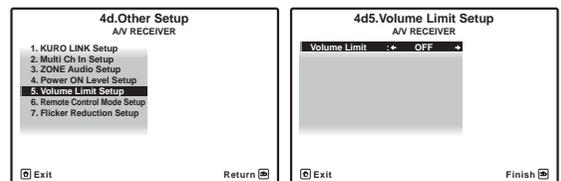
### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Other Setup**.

## Volume Limit Setup

Данная функция используется для ограничения максимального уровня громкости. Уровень громкости не может превышать указанный здесь уровень, даже при управлении кнопкой **MASTER VOLUME** (или регулятором на передней панели).

### 1 Выберите «Volume Limit Setup» в меню Other Setup.



### 2 Выберите нужную настройку Volume Limit.

- **OFF** – Максимальный уровень громкости не ограничен.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – Максимальный уровень громкости ограничен установленным здесь значением.

### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Other Setup**.

#### Примечание

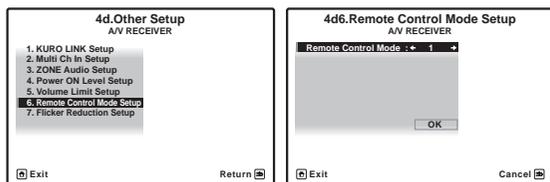
1 При выборе **ZONE 2** в *Настройка задних громкоговорителей объемного звучания* на стр. 121, невозможно будет переключать уровень громкости.

## Remote Control Mode Setup

- Значение по умолчанию: 1

Данная настройка устанавливает режим ДУ данного ресивера во избежание ошибочного управления при использовании нескольких ресиверов.<sup>1</sup>

### 1 Выберите «Remote Control Mode Setup» в меню Other Setup.



### 2 Выберите нужную настройку Remote Control Mode.

### 3 Выберите «ОК» для переключения режима ДУ.

### 4 Следуя инструкциям на экране, переключите настройку ДУ ресивера.

*Управление несколькими ресиверами (SC-LX82: стр. 93, SC-LX72: стр. 100).*

### 5 После завершения нажмите RETURN.

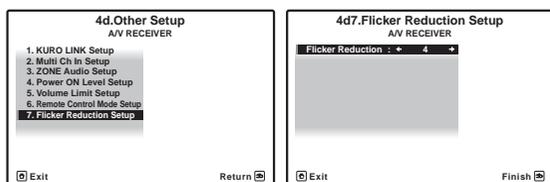
Вы вернетесь в меню **Other Setup**.

## Flicker Reduction Setup

- Значение по умолчанию: 4

Можно поднять разрешение экрана ГИП. Если кажется, что экран ГИП просматривается с трудом, попробуйте изменить данную настройку. Помните, что разрешение в данной настройке воздействует только на экран ГИП; оно не оказывает влияния на видеовыход.

### 1 Выберите «Flicker Reduction Setup» в меню Other Setup.



### 2 Выберите нужную настройку Flicker Reduction.

### 3 После завершения нажмите RETURN.

Вы вернетесь в меню **Other Setup**.

#### Примечание

<sup>1</sup> При переключении настройки данного ресивера, также переключите настройку на пульте ДУ.

# Дополнительная информация

## Руководство по установке громкоговорителей

Для достижения еще лучшего эффекта объемного звучания, важное значение имеет точное расположение громкоговорителей и их одинаковый уровень громкости и тональность, также как и для точной фокусировки многоканального звучания.

Три основных элемента в расположении громкоговорителей - это **расстояние**, **угол** и **ориентация** (направление, куда смотрят громкоговорители).

**Расстояние:** Расстояние всех громкоговорителей должно быть одинаковым.

**Угол:** Громкоговорители должны располагаться горизонтально симметрично.

**Ориентация:** Ориентация должна быть горизонтально симметричной.

Однако, в большинстве домов невозможно воспроизвести такую среду. Относительно расстояния, на данном резерве можно автоматически откорректировать расстояние громкоговорителей с помощью функции автоматической настройки MCACC с точностью до 1 см (стр. 45) и отрегулировать с точностью с помощью процедуры, описанной в Precision Distance (*только SC-LX82*) (стр. 114). Относительно уровня громкости и также качества звучания, точная коррекция звукового поля с помощью эквалайзера, и коррекция фазовых характеристик громкоговорителей с помощью функции Full Band Phase Control (стр. 65) позволяют создать идеальную среду прослушивания.

### Шаг 1: Схема расположения громкоговорителей и регулировка расстояния

Для придания устойчивости громкоговорителям, используйте стойки громкоговорителей или тому подобное, и устанавливайте на минимальном расстоянии 10 см от окружающих стен. Внимательно располагайте громкоговорители, чтобы громкоговорители слева и справа были под одинаковым углом по отношению к месту слушателя (центральная точка регулировок). (При настройке схемы расположения рекомендуется использовать провода, др.) Идеально, все громкоговорители должны располагаться на одинаковом расстоянии от места слушателя.



#### Совет

- Если невозможно установить громкоговорители на одинаковых расстояниях (по кругу), с помощью функций коррекции расстояния громкоговорителей автоматической настройки MCACC и Fine Speaker Distance (или Precision Distance – *только SC-LX82*) искусственно настройте одинаковое расстояние.

### Шаг 2: Регулировка высоты громкоговорителей

Отрегулируйте высоты (углы) различных громкоговорителей.

Регулируйте таким образом, чтобы передние громкоговорители, воспроизводящие средние и высокие частоты, находились грубо на высоте ушей.

Если невозможно установить центральный

громкоговоритель на одинаковой с передними громкоговорителями высоте, отрегулируйте его угол подъема и направьте его на место слушателя.

Установите громкоговоритель 1 объемного звучания таким образом, чтобы он находился не ниже высоты ушей.

### Шаг 3: Регулировка ориентации громкоговорителей

Если левый и правый громкоговорители не направлены в одинаковом направлении, тональность справа и слева будет отличаться, что в результате не позволит воспроизводить звуковое поле надлежащим образом. Однако, если все громкоговорители направлены в сторону места слушателя, звуковое поле может казаться сжатым. Тестирование, проведенное группой изучения многоканального звучания Pioneer показало, что хорошего расположения звучания можно достичь, направив все громкоговорители в сторону участка, расположенного от 30 см до 80 см за местом слушателя (между громкоговорителями объемного звучания и местом слушателя).

Однако, чувство расположения звучания может отличаться в зависимости от условий в комнате и используемых громкоговорителей. В частности, в малых средах прослушивания (когда передние громкоговорители близко расположены к месту слушателя), при использовании данного метода, громкоговорители будут направлены слишком вовнутрь. Предлагаем использовать данный пример установки в качестве эталона при попытке использования различных методов установки.

### Шаг 4: Расположение и регулировка низкочастотного громкоговорителя

При установке низкочастотного громкоговорителя между центральным и передними громкоговорителями можно более естественно воспроизводить звучание даже музыкальных источников (При наличии только одного низкочастотного громкоговорителя, не имеет значения, слева или справа он расположен). Низкочастотное басовое звучание от низкочастотного громкоговорителя не является направленным, поэтому нет необходимости в настройке высоты. Обычно низкочастотный громкоговоритель устанавливается на полу. Устанавливайте его в местах, где не будет влияния на басовое звучание от других громкоговорителей. Также помните, что при близком его расположении к стене может вызвать индуцированные вибрации в здании, где басовое звучание предельно усиливается.

Если требуется установить низкочастотный громкоговоритель близко от стены, расположите его под углом, непараллельным к поверхности стены. Это поможет уменьшить любые индуцированные вибрации, но в зависимости от формы комнаты это может вызвать стоячие волны. Однако, даже при возникновении стоячих волн, их влияние на качество звучания можно избежать с помощью функции управления стоячей волной автоматической настройки MCACC (стр. 116).

### Шаг 5: Настройки по умолчанию для функции автоматической настройки MCACC (автоматическая коррекция звукового поля)

По завершению описанных выше регулировок, более эффективно будет выполнить процедуру автоматической настройки MCACC (стр. 45) (и Precision Distance (*только SC-LX82*) на стр. 114).

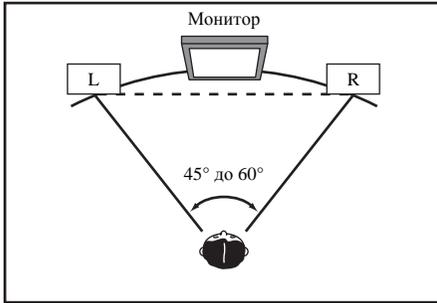
## Совет

- Расстояние от низкочастотного громкоговорителя может быть чуть больше по сравнению с расстоянием, измеренным рулеткой, др. Это происходит из-за того, что данное расстояние корректируется с учетом электрозадержки, и не является проблемой.

## Позиционное соотношение между громкоговорителями и монитором

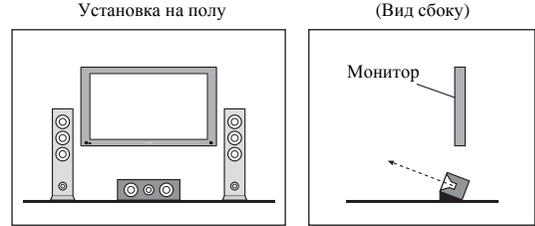
### Расположение передних громкоговорителей и монитора

Передние громкоговорители должны располагаться на наиболее равном расстоянии от монитора.



## Расположение центрального громкоговорителя и монитора

Так как большинство диалогов выводится от центрального громкоговорителя, наиболее естественное звучание можно достичь, установив центральный громкоговоритель как можно ближе к экрану. Однако, для телевизоров с ЭЛТ, при установке центрального громкоговорителя на полу, настройте его угол подъема, направив его в сторону места слушателя.



- Если центральный громкоговоритель незранированного типа, установите его подальше от телевизора.
- При установке центрального громкоговорителя на мониторе, расположите его, слегка направив вниз в сторону места слушателя.

## Устранение неполадок

Неправильные действия пользователя зачастую принимают за сбои и неполадки. Если вы считаете, что в компоненте возникли неисправности, проверьте следующие пункты. Иногда причиной неисправности может быть другой компонент. Внимательно проверьте остальные используемые компоненты и электроприборы. Если неполадку не удастся устранить даже после выполнения указанных ниже действий, обратитесь в ближайшую независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer для выполнения ремонта.

### Примечание

- В случае некорректной работы аппарата, вызванной внешними источниками, например статическим электричеством, выньте вилку из розетки и подключите ее снова, чтобы восстановить нормальные условия эксплуатации.

## Питание

Неполадка	Устранение
Не включается питание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что кабель питания подключен в действующую розетку питания.</li> <li>• Попробуйте отключить от розетки питания, затем подключите снова.</li> </ul>
Питание не включается. (ZONE 2 ON или ZONE 3 ON отображено.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установите переключатель селектора управления <b>MULTI-ZONE</b> пульта ДУ на <b>ZONE 2</b> или <b>ZONE 3</b>, затем нажмите <b>RECEIVER</b> для отключения под-зоны.</li> </ul>
Ресивер неожиданно выключается или мигает индикатор <b>PHASE CONTROL</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, не соприкасаются ли оголенные жилы кабелей громкоговорителей с задней панелью или другим комплектом проводов. Если да, отсоедините кабели громкоговорителей, убедившись в отсутствии оголенных проводов.</li> <li>• Возможны серьезные неполадки ресивера. Отключите электропитание и обратитесь в сервисный центр, уполномоченный компанией Pioneer.</li> </ul>
При громком воспроизведении питание неожиданно отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уменьшите громкость.</li> <li>• Уменьшите уровни эквалайзера 63 Гц и 125 Гц, как описано в <i>Ручная настройка МСАСС</i> на стр. 109.</li> <li>• Включение функции цифровой безопасности. Удерживая нажатой <b>ENTER</b> на передней панели, нажмите <b>STANDBY/ON</b> для установки данного ресивера в режим ожидания. С помощью <b>↑/↓</b> выберите <b>D.SAFETY &lt;OFF&gt;</b>, и затем с помощью <b>←/→</b> выберите <b>1</b> или <b>2</b> (выберите <b>D.SAFETY &lt;OFF&gt;</b> для отключения данной функции). Если питание выключается даже в положении <b>2</b>, убавьте громкость. При включении <b>1</b> или <b>2</b>, некоторые функции могут быть недоступны.</li> </ul>

Неполадка	Устранение
Аппарат не реагирует на нажатие кнопок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попробуйте выключить ресивер, затем включите снова.</li> <li>• Попробуйте отсоединить кабель питания, затем подключите его снова.</li> </ul>
На дисплее мигает сообщение <b>AMP ERR</b> , и питание автоматически выключается. Мигает сообщение , и питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попытайтесь включить питание через 1 минуту.</li> </ul>
На дисплее мигает сообщение <b>AMP ERR</b> , и питание автоматически выключается. Мигает сообщение <b>ADVANCED MCACC</b> , и питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможны серьезные неполадки ресивера. Не пытайтесь включить ресивер. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
Мигает индикатор <b>PQLS</b> и отображается питание. Отображается <b>FAN STOP</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неисправен блок питания или вентилятор ресивера. Попробуйте включить питание. Если ничего не меняется, это значит, что ресивер неисправен. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
Мигает индикатор <b>ADVANCED MCACC</b> и отключается питание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неисправен блок питания или вентилятор ресивера. Возможны серьезные неполадки ресивера. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
Мигают <b>AMP OVERHEAT</b> (или <b>OVERHEAT</b> ) и индикатор питания и питание отключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перед повторным включением дайте аппарату остыть в хорошо проветриваемом помещении, затем попытайтесь включить его снова.</li> <li>• Подождите как минимум 1 минуту, затем снова попытайтесь включить питание.</li> </ul>
Внезапно питание ресивера отключается или мигает синий индикатор в центре ресивера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неисправен блок питания. Отключите ресивер от розетки и обратитесь в независимую сервисную компанию, уполномоченную компанией Pioneer.</li> </ul>
Мигает дисплей <b>12V TRG ERR</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Произошла ошибка в гнездах 12-вольтового пускового устройства. Аккуратно заново выполните подключения, затем включите питание.</li> </ul>

## Отсутствует звучание

Неполадка	Устранение
После выбора функции входа звучание не выводится. Из передних громкоговорителей не выводится звучание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте громкость, настройку приглушения звучания (нажмите <b>MUTE</b>) и настройку громкоговорителей (нажмите <b>SPEAKERS</b>).</li> <li>• Убедитесь в правильности выбора функции входа.</li> <li>• Проверьте, отключен ли установочный микрофон MCACC.</li> <li>• Убедитесь в правильности выбора сигнала входа (нажмите <b>SIGNAL SEL</b>). Помните, что если выбран <b>PCM</b>, прослушивание сигнала другого формата будет невозможно.</li> <li>• Проверьте правильность подключения компонента-источника (см. <i>Подключение оборудования</i> на стр. 19).</li> <li>• Проверьте правильность подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 23).</li> </ul>
Отсутствует звучание от центрального громкоговорителя или громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что стереорежим или режим Front Stage Surround Advance не выбран; выберите один из режимов прослушивания объемного звучания (см. <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 59).</li> <li>• Проверьте, не установлены ли громкоговорители объемного звучания/центральные громкоговорители в положение <b>NO</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> <li>• Проверьте настройки уровня канала (см. <i>Channel Level</i> на стр. 122).</li> <li>• Проверьте подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 23).</li> </ul>
Нет звучания от задних громкоговорителей объемного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, выбрана ли для громкоговорителей настройка <b>LARGE</b> или <b>SMALL</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> <li>• Убедитесь, что обработка заднего канала объемного звучания установлена на <b>SBch ON</b> (см. <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 63).</li> <li>• Если источник записан в формате Dolby Surround EX или DTS-ES, без флага совместимости с 6.1-канальным форматом, тогда при установке обработки заднего канала объемного звучания на <b>SBch Auto</b>, звучание от задних громкоговорителей объемного звучания не будет выводиться. В этом случае, выберите параметр <b>SBch ON</b> (см. <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 63).</li> <li>• Если источник не имеет 6.1-каналов для воспроизведения, убедитесь в том, что для обработки заднего канала объемного звучания выбран параметр <b>SBch ON</b> и выбран режим объемного звучания (см. <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 59).</li> <li>• Проверьте подключения громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 23). Если подключен один задний громкоговоритель объемного звучания, убедитесь в том, что он подключен к терминалу громкоговорителя левого канала.</li> </ul>

Неполадка	Устранение
Отсутствует звучание от низкочастотного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте правильность подключения низкочастотного громкоговорителя, включен ли он и установлена ли громкость звучания.</li> <li>• Если используемый низкочастотный громкоговоритель имеет функцию отключения, убедитесь в том, что она отключена.</li> <li>• Убедитесь в том, что для настройки Subwoofer установлена на <b>YES</b> или <b>PLUS</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> <li>• Частота кроссовера может быть установлена слишком низко; попробуйте приподнять ее в соответствии с характеристиками других громкоговорителей (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> <li>• Если материал источника содержит мало количество низкочастотной информации, измените настройки для громкоговорителей - передние: <b>SMALL</b> / низкочастотный громкоговоритель: <b>YES</b> или передние громкоговорители: <b>LARGE</b> / низкочастотный громкоговоритель: <b>PLUS</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> <li>• Убедитесь, что настройка канала низкочастотных эффектов не установлена на <b>OFF</b>, или очень тихую настройку (см. <i>Настройка аудиоопций</i> на стр. 85).</li> <li>• Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. <i>Channel Level</i> на стр. 122).</li> </ul>
Отсутствует звучание от одного громкоговорителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте подключение громкоговорителей (см. <i>Подключение громкоговорителей</i> на стр. 23).</li> <li>• Проверьте настройки уровня громкоговорителей (см. <i>Channel Level</i> на стр. 122).</li> <li>• Проверьте, не установлены ли громкоговорители в положение <b>NO</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> <li>• Этот канал в источнике может быть не записан. При использовании одного из дополнительных режимов прослушивания эффектов можно создать отсутствующий канал (см. <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 59).</li> </ul>
Звучание воспроизводится аналоговыми компонентами, а не цифровыми (DVD, LD, CD-ROM и т.д.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, установлен ли тип входного сигнала <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 65).</li> <li>• Убедитесь в правильности назначения цифрового входа для гнезда входа подключенного компонента (см. <i>Меню Input Setup</i> на стр. 47).</li> <li>• Проверьте настройки цифрового выхода для компонента источника.</li> <li>• Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.</li> <li>• Убедитесь в том, что многоканальные аналоговые входы не выбраны. Выберите любую другую функцию входа.</li> </ul>
При воспроизведении дисков Dolby Digital/DTS звучание не выводится, или слышны помехи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, совместим ли проигрыватель DVD с дисками Dolby Digital/DTS.</li> <li>• Приверьте настройки цифрового выхода используемого проигрывателя DVD. Убедитесь в том, что для выхода сигнала DTS установлен параметр On.</li> <li>• Если источник компонента имеет цифровой регулятор громкости, убедитесь в том, что он установлен на минимальное значение.</li> </ul>
Отсутствует звучание при использовании меню <b>HOME MENU</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При выборе функции входа HDMI, звучание приглушается до выхода из <b>HOME MENU</b>.</li> </ul>

## Другие проблемы со звучанием

Неполадка	Устранение
Радиостанции не выбираются автоматически или в радиопередачах наблюдаются сильные помехи.	<p><i>Для радиостанций в диапазоне FM</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полностью растяните проволочную антенну FM, отрегулируйте положение для лучшего приема и прикрепите ее к стене.</li> <li>• Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. стр. 36).</li> </ul> <p><i>Для радиостанций в диапазоне AM</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулируйте положение и направление антенны AM.</li> <li>• Для улучшения приема используйте внешнюю антенну (см. стр. 36).</li> <li>• Шум может быть вызван помехами от другого оборудования, например, флуоресцентных ламп, двигателей и т.д. Отключите или переместите другое оборудование или переместите антенну AM.</li> </ul>
Многоканальный источник DVD во время воспроизведения почему-то декодируется в 2-канальный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь в том, что выбраны многоканальные аналоговые входы (см. <i>Выбор многоканальных аналоговых входов</i> на стр. 50).</li> </ul>
При сканировании компакт- дисков DTS воспроизводятся помехи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это не является признаком неисправности ресивера. Функция используемого проигрывателя изменяет цифровую информацию, делая ее нечитаемой, в результате чего возникает шум. Уменьшите громкость во время сканирования.</li> </ul>
При воспроизведении формата LD DTS при воспроизведении звуковой дорожки слышится шум.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь в том, что установлен тип входного сигнала <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 65).</li> </ul>
Невозможна запись аудиoproграмм.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цифровая запись возможна только с цифрового источника, а аналоговая – с аналогового источника.</li> <li>• При записи цифровых источников убедитесь в том записываемый материал не защищен от копирования.</li> <li>• Проверьте правильность подключения гнезд <b>OUT</b> к входным гнездам рекордера (см. <i>Подключение других аудиокомпонентов</i> на стр. 34).</li> </ul>
Громкость звучания низкочастотного громкоговорителя очень низкая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для подачи на низкочастотный громкоговоритель более мощного аудиосигнала установите его на <b>PLUS</b> или установите передние громкоговорители на <b>SMALL</b> (см. <i>Speaker Setting</i> на стр. 121).</li> </ul>

## Неполадка

## Устранение

Хотя все настройки установлены правильно, воспроизводимое звучание слышно с искажениями.

- Громкоговорители подключены без соблюдения фазы. Убедитесь, что положительные и отрицательные контакты выхода громкоговорителей на ресивере соответствуют положительным и отрицательным контактам громкоговорителей (см. *Подключение громкоговорителей* на стр. 23).

Эффект функции **PHASE CONTROL** не ощущается.

- Если необходимо, проверьте, что отключен регулятор низкочастотного фильтра низкочастотного громкоговорителя, или выбрана настройка высшей частоты разделения фильтра. Если низкочастотный громкоговоритель имеет настройку **PHASE**, выберите параметр 0° (или, в зависимости от используемого низкочастотного громкоговорителя, по вашему мнению обеспечивающую наилучшее общее влияние на звучание).
- Убедитесь в правильности настройки расстояния до всех громкоговорителей (см. *Speaker Distance* на стр. 123).

Шум или фон могут слышаться, даже если через вход не поступает звучание.

- Проверьте, не вызывают ли помех персональные компьютеры или другие цифровые компоненты, подсоединенные к тому же самому источнику питания.

Между громкоговорителями и низкочастотным громкоговорителем почему-то слышится задержка.

- См. *Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC & Full Band Phase Control)* на стр. 45 для повторной настройки системы при помощи функции MCACC (это автоматически компенсирует задержку звучания низкочастотного громкоговорителя).

Максимально возможная громкость (указанная на дисплее передней панели) ниже максимального значения **+12dB**.

- Проверьте, установлен ли **Volume Limit** на **OFF** (см. *Volume Limit Setup* на стр. 126).

Некоторые функции приема не могут выбираться при использовании **INPUT SELECTOR** на переднем регуляторе или **INPUT SELECT** на пульте ДУ.

- Убедитесь, что функция установлена на **ON** для функции **Input Skip** в меню **Input Setup** (стр. 47).
- Убедитесь, что **HDMI Input** в меню **Input Setup** установлен на **OFF** (стр. 47).

## Видео

## Неполадка

## Устранение

После выбора входа изображение отсутствует.

- Проверьте видеоподключения компонента-источника (см. стр. 32).
- Для HDMI, или при установке преобразования цифрового видеосигнала на **OFF** и при подключении телевизора и другого компонента через разные кабели (в *Настройка видеоопций* на стр. 87), необходимо подключить телевизор к данному ресиверу с помощью одинакового типа видеокабеля, используемого для подключения видеокomпонента.
- Убедитесь в правильности назначения источников, подключенных с помощью кабелей компонентного видео, HDMI или S-Video (см. *Меню Input Setup* на стр. 47).
- Проверьте настройки видеовыхода компонента-источника.
- Проверьте правильность выбора видеовхода телевизора.
- Некоторые компоненты (например, приставки видеоигр) имеют разрешение, преобразование которого невозможно. При регулировке настройки Resolution данного ресивера (в *Настройка видеоопций* на стр. 87) и/или если настройки разрешения на компоненте или дисплее не срабатывают, попытайтесь переключить Digital Video Conversion (в *Настройка видеоопций* на стр. 87) на **OFF**.

Невозможна запись видеосигнала.

- Проверьте, не защищен ли источник от копирования.
- Во время записи преобразователь видеосигнала недоступен. Проверьте, одинаковый ли вид кабеля используется для подключения рекордера и видеосигнала (который требуется записать).

Помехи, прерывистость или искажения изображения.

- Иногда видеоманитофон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеоприставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа подключения (компонентное, S-Video или композитное), затем снова запустите воспроизведение.

Видеосигналы от компонентного терминала не выводятся.

- Когда к компонентному терминалу подключен монитор, совместимый только с разрешением 480i, а другой монитор подключен к терминалу HDMI, видеосигналы могут не выводиться на монитор, подключенный к компонентному терминалу. В таком случае, выполните следующее:
  - Отключите питание монитора, подключенного к терминалу HDMI.
  - Установите **RES** в меню **VIDEO PARAMETER** на **PURE** (стр. 87).

Неполадка	Устранение
<p>При автоматической настройке MCACC постоянно появляется сообщение об ошибке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень фоновых шумов может быть слишком высок. Сохраняйте уровень шумов в помещении на минимальном возможном уровне (см. также <i>Проблемы при использовании автоматической настройки MCACC</i> на стр. 47). Если добиться достаточного уменьшения уровня шума не удается, объемное звучание следует настроить вручную (стр. 121).</li> <li>• При использовании только одного заднего громкоговорителя объемного звучания, подключите его к терминалам <b>SURROUND BACK L</b> (Single).</li> <li>• При использовании 5.1-канальной акустической системы, используйте колонки окружающего звучания для канала окружающего звучания, а не тылового окружающего звучания.</li> <li>• Проверьте, нет ли препятствий между громкоговорителями и микрофоном.</li> <li>• Если отображается <b>Reverse Phase</b>, попытайтесь сделать следующее:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Провода громкоговорителя могли быть подключены наоборот (+ и –). Проверьте подключения громкоговорителей.</li> <li>– Если громкоговоритель не направлен на микрофон (место слушателя) или при использовании громкоговорителей, воздействующих на фазу (дипольных громкоговорителей, рефлективных громкоговорителей, др.), может быть невозможно правильно определить полярность.</li> <li>– В зависимости от типа громкоговорителей и условий их установки, <b>Reverse Phase</b> может отображаться, даже если громкоговорители подключены правильно. В таком случае, выберите <b>GO NEXT</b> и продолжайте.</li> </ul> </li> </ul>
<p>После автоматической настройки MCACC параметр размера громкоговорителей оказывается неправильным.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможно наличие в помещении некоторого уровня шумов от кондиционера, двигателя и т.д. Выключите все остальные бытовые приборы в помещении и запустите автоматическую настройку MCACC снова.</li> <li>• Это возможно в некоторых случаях в зависимости от ряда факторов (размера помещения, размещения громкоговорителей и т.д.). Вручную измените настройку громкоговорителя в <i>Speaker Setting</i> на стр. 121, и используйте опцию <b>ALL (Keep SP System)</b> для меню <b>Auto MCACC</b> в <i>Автоматическая настройка MCACC (Эксперт)</i> на стр. 107, если это поможет исправить проблему.</li> </ul>
<p><i>Только SC-LX82:</i> Измеритель (значение) не увеличивается при регулировке Precision Distance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, работают ли все громкоговорители в одной фазе (убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательные (–) терминалы совпадают).</li> <li>• Выполните процедуру <b>Full Auto MCACC</b> до регулировки Precision Distance (см. <i>Автоматическая настройка для объемного звучания (Auto MCACC &amp; Full Band Phase Control)</i> на стр. 45).</li> <li>• Установите микрофон точно в том-же месте, как когда он был установлен при выполнении процедуры Full Auto MCACC.</li> <li>• Не передвигайте громкоговоритель, используемый в качестве исходного громкоговорителя. Также, регулируйте в последовательности, начиная с переднего правого громкоговорителя.</li> <li>• При регулировке расположения громкоговорителей, не передвигайте громкоговорители слишком далеко; передвигайте их только примерно на 2 см ближе или дальше от микрофона.</li> <li>• Если вы забыли точное место установки микрофона или при наличии проблем после повторного выполнения процедуры, заново откалибруйте расстояние с помощью процедуры Full Auto MCACC, затем, не передвигая микрофон, заново отрегулируйте Precision Distance.</li> </ul>
<p>Не удается правильно отрегулировать настройку Fine Speaker Distance (стр. 111).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, работают ли все громкоговорители в одной фазе (убедитесь в том, что положительные (+) и отрицательные (–) терминалы совпадают).</li> </ul>
<p>При попытке выполнения настроек, на дисплее отображается <b>KEY LOCK ON</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для отключения блокировки кнопок, установив ресивер в режим ожидания, нажмите <b>STANDBY/ON</b>, удерживая нажатой <b>SPEAKERS</b>.</li> </ul>
<p>Наиболее новые настройки удалены.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Во время регулировки данной настройки кабель питания был отсоединен от розетки.</li> <li>• Настройки сохраняются только тогда, когда под-зоны отключены. Отключите все зоны до отсоединения кабеля питания.</li> </ul>
<p>Не сохраняются различные настройки системы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• После отключения всех зон убедитесь, что синий свет <b>STANDBY/ON</b> отключился, затем отсоедините от розетки.</li> </ul>

## Графический вывод данных эквалайзера профессиональной калибровки

Неполадка	Устранение
Отклик эквалайзера, отображенный в графическом виде после калибровки, не кажется полностью ровным.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть случаи, когда диаграмма не отображается ровно (даже при выборе <b>ALL CH ADJ</b> в автоматической настройке MCACC) из-за настроек, компенсирующих характеристики комнаты, для достижения оптимального звучания.</li> <li>• Участки диаграммы могут отображаться идентичными (до и после), если было выполнена меньшая настройка или вообще не выполнена.</li> <li>• При сравнении измерений до и после, диаграмма может отображаться вертикально сдвинутой.</li> </ul>
Кажется, настройки эквалайзера, выполненные с помощью <i>Ручная настройка MCACC</i> на стр. 109, не влияют изменяют графический вывод.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несмотря на выполненные настройки уровней, фильтры, использованные для анализа, могут не отображать данные настройки в графическом виде. Однако, данные настройки принимаются во внимание фильтрами, предназначенными для общей калибровки системы.</li> </ul>
Кажется, кривые нижних частот не откалиброваны для громкоговорителей <b>SMALL</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Низкие частоты, использованные в управлении басами (канал низкочастотного громкоговорителя), не изменяются для громкоговорителей, указанных в конфигурации <b>SMALL</b>, или не выводят низкие частоты.</li> <li>• Калибровка произведена, но из-за низкочастотных ограничений громкоговорителей измеряемое звучание, которое можно отобразить на дисплее, не выводится.</li> </ul>

## Дисплей

Неполадка	Устранение
Дисплей затемнен или выключен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторно нажимая <b>DIMMER</b>, выберите другой параметр яркости.</li> </ul>
Дисплей отключается после выполнения какого-либо действия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторно нажимая <b>DIMMER</b>, выберите другой параметр яркости.</li> </ul>
Не удается добиться отображения надписи <b>DIGITAL</b> при использовании <b>SIGNAL SEL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте цифровые подключения и правильность назначения цифровых входов (см. <i>Меню Input Setup</i> на стр. 47).</li> <li>• Если выбраны многоканальные аналоговые входы, выберите другую функцию входа.</li> </ul>
<b>DD DIGITAL</b> или <b>DTS</b> не высвечивается при воспроизведении программного обеспечения Dolby/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Данные индикаторы не высвечиваются при паузе воспроизведения.</li> <li>• Проверьте настройки воспроизведения (особенно цифровой выход) компонента-источника.</li> </ul>
При воспроизведении дисков Dolby Digital или DTS не высвечиваются индикаторы формата на ресивере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте, подключен ли проигрыватель при помощи цифрового подключения.</li> <li>• Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 65).</li> <li>• Проверьте, не настроен ли проигрыватель таким образом, что источники формата Dolby Digital и DTS преобразуются в формат PCM.</li> <li>• Если на диске имеется несколько дорожек, выберите формат Dolby Digital или DTS.</li> </ul>
При воспроизведении некоторых дисков не высвечивается ни один из индикаторов формата ресивера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этот диск может не содержать материалов в формате 5.1/6.1. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о содержимом диска.</li> </ul>
При воспроизведении диска в режиме прослушивания Auto Surround или ALC, на ресивере отображается <b>DD PL II</b> или <b>Neo:6</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь в том, что для ресивера выбрана настройка <b>AUTO</b> или <b>DIGITAL</b> (см. <i>Выбор входного сигнала</i> на стр. 65).</li> <li>• Если в данный момент проигрывается двухканальное звуковое сопровождение (включая материалы с Dolby Surround), это не является неисправностью. Проверьте упаковку диска для получения дополнительной информации о доступных звуковых дорожках.</li> </ul>
Во время воспроизведения источника Surround EX или DTS-ES при настройке <b>SBCh AUTO, EX</b> или <b>ES</b> не отображается, или сигнал обрабатывается несоответствующим образом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Источником может быть программное обеспечение Dolby Surround EX/DTS-ES, но не выбран параметр совместимости с форматом 6.1. Установите на <b>SBCh ON</b> (см. <i>Использование обработки заднего канала объемного звучания</i> на стр. 63), затем переключитесь на режим прослушивания THX Surround EX или Standard EX (см. <i>Прослушивание в режиме объемного звучания</i> на стр. 59).</li> </ul>
Во время воспроизведения формата DVD-Audio на дисплее отображается индикация <b>PCM</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это происходит при проигрывании материалов в формате DVD-Audio при использовании подключения HDMI. Это не является неисправностью.</li> </ul>
Автоматически отключается питание и мигают некоторые индикаторы, или мигают некоторые индикаторы и питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• См. <b>Питание</b> (стр. 129).</li> </ul>

## Пульт ДУ

Неполадка	Устранение
Невозможно управление при помощи пульта ДУ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>SC-LX82</i> – Установите режим пульта ДУ правильно (см. <i>Управление несколькими ресиверами</i> на стр. 93).</li> <li>• <i>SC-LX72</i> – Установите в пульт ДУ 5-значный предустановленный код, соответствующий ресиверу, которым хотите управлять (см. <i>Управление несколькими ресиверами</i> на стр. 100).</li> <li>• Проверьте правильность установки режима ДУ ресивера (см. <i>Remote Control Mode Setup</i> на стр. 127).</li> <li>• Попробуйте заменить батарейки в пульте ДУ (см. <i>Установка батареек</i> на стр. 10).</li> <li>• Убедитесь, что пульт ДУ используется на расстоянии не более 7 м и под углом не более 30° от датчика ДУ на передней панели (см. <i>Диапазон работы пульта ДУ</i> на стр. 10).</li> <li>• Проверьте, нет ли преград между ресивером и пультом ДУ.</li> <li>• Убедитесь в том, что на сенсор ДУ на попадает флуоресцентный или другой интенсивный свет.</li> <li>• Проверьте подключения гнезда <b>CONTROL IN</b> (см. <i>Управление другими компонентами Pioneer от сенсора ДУ данного аппарата</i> на стр. 39).</li> </ul>
Невозможно управление другими компонентами при помощи пульта ДУ системы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если батарейка села, предустановленные коды могли быть удалены. Введите предустановленные коды заново.</li> <li>• Предустановленный код может быть неверным. Повторите процедуру ввода предустановленных кодов.</li> </ul>

## HDMI

Неполадка	Устранение
Индикатор HDMI постоянно мигает.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте все пункты, перечисленные ниже.</li> </ul>
Изображение или звучание отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Этот ресивер совместим с HDCP. Проверьте совместимость с HDCP других подключенных компонентов. Если они несовместимы, подключите их с помощью гнезд компонентного, композитного видео или S-Video.</li> <li>• В зависимости от подключенного компонента-источника возможно, что он не будет работать с данным ресивером (даже если он совместим с HDCP). В этом случае выполните соединение источника с ресивером с помощью разъемов компонентного, композитного видео или S-Video.</li> <li>• Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема остается нерешенной, обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту или монитору, или к производителю.</li> <li>• Если видеоизображение не отображается на телевизоре или телевизоре с плоским экраном, попробуйте отрегулировать настройку разрешения, Deep Color или другую настройку для компонента.</li> <li>• При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, используйте отдельное подключение для вывода звучания.</li> <li>• При воспроизведении данным ресивером аудиосистемных MULTI CH IN с настройкой HDMI, установленной на THROUGH, звучание от всех каналов отсутствует. В таком случае, выполните цифровое или аналоговое аудиоподключение.</li> <li>• Для вывода сигналов в режиме Deep Color, с помощью кабеля HDMI (High Speed HDMI™ Cable), подключите данный ресивер к компоненту или телевизору с функцией Deep Color.</li> </ul>
Отсутствует изображение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Попробуйте изменить настройку Resolution (в <i>Настройка видеоопций</i> на стр. 87).</li> <li>• Установите настройку выхода HDMI для подключенного терминала HDMI OUT (в <i>Переключение выхода HDMI</i> на стр. 91).</li> </ul>
Звучание отсутствует или неожиданно прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что настройка аудио-видео HDMI установлена на <b>AMP/THROUGH</b>.</li> <li>• Если компонент является устройством DVI, используйте для аудиосигнала отдельное подключение.</li> <li>• При выводе аналоговых видеосигналов через HDMI, пожалуйста, используйте отдельное подключение для аудиосигналов.</li> <li>• Проверьте настройки аудиовыхода компонента-источника.</li> </ul>
Помехи или искажения изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иногда видеомagneфон может выводить видеосигнал с помехами (например, во время сканирования) или качество видео может быть низким (например, при использовании некоторых видеопроставок). Качество изображения также может зависеть от настроек и т.д. устройства отображения. Выключите преобразователь видео и подключите источник и устройство изображения заново с помощью того же типа подключения (компонентное, S-Video или композитное), затем снова запустите воспроизведение.</li> <li>• Если при непосредственном подключении компонента HDMI к монитору проблема остается нерешенной, обратитесь к инструкции по эксплуатации к компоненту или монитору, или к производителю.</li> </ul>
На дисплее отображается <b>HDCP ERROR</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, совместим-ли подключенный компонент с HDCP. Если он несовместим с HDCP, заново подключите устройство-источник через другой тип подключения (компонентное, S-Video или композитное). Данное сообщение отображается даже для некоторых компонентов, совместимых с HDCP, но пока нет трудностей в отображении видеоизображения, это не является неисправностью.</li> </ul>

При использовании функции KURO LINK синхронизованное управление недоступно.

- Проверьте подключения HDMI.
- Мог быть поврежден кабель.
- Выберите **ON** для настройки KURO LINK (см. *Настройка KURO LINK* на стр. 82).
- Включите питание телевизора и затем включите питание данного ресивера.
- Установите настройку KURO LINK телевизора на **ON**.
- Подключите телевизор к терминалу **HDMI OUT 1** и установите выход HDMI на **HDMI OUT 1**. Затем сначала включите питание телевизора, затем - питание данного ресивера.

## Важная информация по подключению HDMI

В некоторых случаях прохождение сигналов HDMI через данный ресивер невозможно (это зависит от подключаемого компонента, оборудованного HDMI – обратитесь к производителю относительно информации по совместимости HDMI).

Если сигналы HDMI принимаются несоответствующим образом через данный ресивер (от компонента), при подключении, пожалуйста, попытайтесь использовать одну из следующих конфигураций.

### Конфигурация А

С помощью компонентных видеокабелей, подключите видеовыход компонента, оборудованного HDMI, к компонентному видеовыходу ресивера. В таком случае, ресивер может преобразовывать аналоговый компонентный видеосигнал на цифровой сигнал HDMI для передачи на дисплей. Для данной конфигурации, используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на ресивер. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации.<sup>1</sup>

### Конфигурация В

Подключите компонент, оборудованный HDMI, напрямую к дисплею через кабель HDMI. Затем используйте наиболее удобное подключение (рекомендуется цифровое) для передачи аудиосигнала на ресивер. Подробнее об аудиоподключениях, см. инструкции по эксплуатации. При использовании данной конфигурации, установите уровень громкости дисплея на минимальный.<sup>2</sup>

## HOME MEDIA GALLERY

Симптомы	Причины	Способы устранения
Невозможно войти в сеть.	LAN кабель может быть ненадежно подключен.	Надежно подключите LAN кабель (стр. 69).
	Не включен маршрутизатор.	Включите маршрутизатор.
	На подключенном компоненте в данный момент установлено программное обеспечение системы безопасности Интернет.	В некоторых случаях, невозможно получить доступ к компоненту, на котором установлено программное обеспечение системы безопасности Интернет.
Воспроизведение не начнется, пока отображается «Connecting...».	Включен аудиокомпонент в сети, который был отключен.	Включите аудиокомпонент в сети до включения данного ресивера.
	Компонент в данный момент отсоединен от данного ресивера или источника электроэнергии.	Проверьте, надежно ли подключен компонент к данному ресиверу или источнику электроэнергии.
Компьютер или Интернет-радио работает несоответствующим образом.	Неправильно установлен соответствующий IP-адрес.	Отключите встроенную функцию DHCP сервера на маршрутизаторе, или настройте сеть вручную в соответствии с сетевой средой (стр. 76).
	Выполняется автоматическая конфигурация IP-адреса.	Процесс автоматической конфигурации требует некоторого времени. Пожалуйста, подождите.

### Примечание

<sup>1</sup> Во время преобразования качество картинки слегка изменяется.

<sup>2</sup> Если на дисплее имеется только один терминал HDMI, можно только принимать видеосигнал HDMI от подключенного компонента.

• В зависимости от компонента, аудиовыход может ограничиваться до количества каналов, доступных на подключенном дисплее (например, функции ограничения стереофонического аудиосигнала уменьшают аудиовыход до 2 каналов для монитора).

• Для переключения функции входа, требуется переключить функции на ресивере и дисплее.

• Так как звучание на дисплее приглушается при использовании подключения HDMI, требуется отрегулировать уровень громкости дисплея при каждом переключении функций входа.

Симптомы	Причины	Способы устранения
Невозможно воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на компонентах в сети, например, на компьютере.	В данный момент, на компьютере не установлен Windows Media Player 11.	Установите Windows Media Player 11 на компьютер (стр. 69).
	Аудиофайлы записаны в форматах, кроме MP3, WAV (только LPCM), MPEG-4 AAC, FLAC, и WMA.	Воспроизведите аудиофайлы, записанные в форматах MP3, WAV (только LPCM), MPEG-4 AAC, FLAC, или WMA. Помните, что некоторые аудиофайлы, записанные в данных форматах, могут не воспроизводиться на данном ресивере.
	Аудиофайлы, записанные в форматах MPEG-4 AAC или FLAC, воспроизводятся на Windows Media Player 11 или Windows Media Connect.	Аудиофайлы, записанные в форматах MPEG-4 AAC или FLAC, не могут воспроизводиться на Windows Media Player 11 или Windows Media Connect. Попробуйте использовать другой сервер. См. руководство по эксплуатации к серверу.
	Неправильно срабатывает компонент, подключенный к сети.	Проверьте, не влияют ли на компонент особые обстоятельства, или не находится ли он в режиме сна. При необходимости, попробуйте перезапустить компонент.
Невозможно войти в компонент, подключенный к сети.	Компонент, подключенный к сети, не позволяет совместное использование файла.	Попробуйте изменить настройки компонента, подключенного к сети.
	Удалена или повреждена папка, сохраненная на компоненте, подключенном к сети.	Проверьте папку, сохраненную на компоненте, подключенном к сети.
	Компонент, подключенный к сети, неправильно настроен.	Если клиент автоматически авторизуется, требуется заново ввести соответствующую информацию. Проверьте, не установлено ли состояние соединения на «Do not authorize» (Не проводить авторизацию).
Нежелательная остановка или нарушение воспроизведения аудиосигнала.	На компоненте, подключенном к сети, не имеется воспроизводимых аудиофайлов.	Проверьте аудиофайлы, сохраненные на компоненте, подключенном к сети.
	Текущий воспроизводимый аудиофайл не был записан в формате, воспроизводимом на данном ресивере.	Проверьте, записан ли аудиофайл в формате, поддерживаемом данным ресивером. Проверьте, не повреждена ли или не испорчена ли папка. Помните, что в некоторых случаях, данный ресивер не может воспроизводить или отображать даже аудиофайлы, отмеченные как воспроизводимые (стр. 75).
	LAN кабель в данный момент отключен.	Подключите LAN кабель соответствующим образом (стр. 69).
Невозможно войти в Windows Media Player 11.	Сеть перегружена из-за Интернет, доступ к которому производится через одинаковую сеть.	Для доступа к компонентам в сети, используйте 100BASE-TX.
	В данный момент вы зарегистрированы как домен через компьютер, на котором установлен Windows XP.	Вместо регистрации как домена, зарегистрируйтесь как локальный аппарат (стр. 71).
Невозможно прослушать Интернет-радиостанции.	В данный момент действуют настройки системы защиты доступа для компонентов в сети.	Проверьте настройки системы защиты доступа для компонентов в сети.
	В данный момент соединение с Интернет прервано.	Проверьте настройки соединения для компонентов в сети, и при необходимости, обратитесь к провайдеру сетевой услуги (стр. 76).
	Трансляции от Интернет-радиостанции приостанавливаются или прерываются.	В некоторых случаях, прослушивание некоторых Интернет-радиостанций невозможно, даже когда они имеются в списке Интернет-радиостанций на данном ресивере (стр. 72 и 138).
Home Media Gallery не может управляться от кнопок на пульте ДУ.	Пульт ДУ в данный момент не установлен в режим Home Media Gallery.	Нажмите <b>HOME MEDIA GALLERY</b> и установите пульт ДУ в режим Home Media Gallery (стр. 71).

## О сообщениях по состоянию ресивера

При отображении сообщения по состоянию во время управления Home Media Gallery, см. следующую информацию.

Сообщения по состоянию	Описания
<b>Please Wait</b>	В данный момент подключается компонент в сети, включая компьютер. Подождите немного.
<b>Connection Down</b>	Невозможно войти в выбранную категорию или Интернет-радиостанцию.
<b>File Format Error</b>	Невозможно воспроизвести по некоторым причинам.
<b>Track Not Found</b>	Выбранная песня не найдена во всей сети.
<b>Server Error</b>	Невозможно войти в выбранный сервер.
<b>Server Disconnected</b>	Сервер был отсоединен.
<b>empty</b>	В выбранной папке нет сохраненных файлов.
<b>Preset Not Stored</b>	Выбранная Интернет-радиостанция не зарегистрирована и не сохранена в данный момент.
<b>Out of Range</b>	Введенное значение превышает разрешенный диапазон настроек сети.
<b>License Error</b>	Недействительная лицензия для материала, который нужно воспроизвести.
<b>Item Already Exists</b>	Это отображается при попытке регистрации файла в папке Favorites, который уже зарегистрирован.
<b>Favorite List Full</b>	Это отображается при попытке регистрации файла в папке Favorites, но папка Favorites уже заполнена.

## Интерфейс USB

Симптомы	Причины	Способы устранения
Не отображаются папки/файлы, сохраненные на устройстве памяти USB.	Папки/файлы в данный момент сохранены на участке, кроме участка FAT (File Allocation Table).	Сохраните папки/файлы на участке FAT.
	Количество уровней папок превышает 8.	Ограничьте максимальное количество уровней папок до 8 (стр. 52).
	На одном устройстве памяти USB содержится более 30 000 папок/файлов.	Ограничьте максимальное количество папок/файлов на устройстве памяти USB до 30 000 (стр. 52).
	Аудиофайлы содержат защиту авторских прав.	Аудиофайлы с защитой авторских прав, записанные на устройстве памяти USB, не могут воспроизводиться (стр. 52).
Не распознается устройство памяти USB.	Устройство памяти USB не поддерживает спецификации класса запоминающих устройств большой емкости.	Попытайтесь использовать устройство памяти USB, совместимое со спецификациями класса запоминающих устройств большой емкости. Помните, что в некоторых случаях, данный ресивер не воспроизводит даже аудиофайлы, сохраненные на устройстве памяти USB, совместимом со спецификациями класса запоминающих устройств большой емкости (стр. 52).
	Некоторые форматы устройств памяти USB, включая NTFS, и HFS, не могут воспроизводиться на данном ресивере.	Проверьте, содержит ли устройство памяти USB формат FAT 12, FAT 16 или FAT 32. Помните, что данный ресивер не может воспроизводить форматы NTFS, и HFS (стр. 52).
	Устройство памяти USB не подключено соответствующим образом.	Проверьте подключение устройства памяти USB, затем включите ресивер (стр. 42).
	В данный момент используется концентратор USB.	Данный ресивер не поддерживает USB концентратор (стр. 52).
	Данный ресивер распознает устройство памяти USB как подделку.	Отключите и заново включите данный ресивер.
Устройство памяти USB подключено и отображается, но невозможно воспроизвести аудиофайлы, сохраненные на устройстве памяти USB.	Невозможно правильно воспроизвести формат файла на данном ресивере.	См. список форматов файлов, которые могут воспроизводиться на данном ресивере (стр. 54).

Если не удастся устранить неисправности после выполнения шагов выше, если экран внезапно застывает или перестают полностью работать кнопки на пульте ДУ или передней панели, выполните следующее:

- Нажмите **⏻ STANDBY/ON** на передней панели и отключите питание, затем снова включите питание.
- Если невозможно отключить питание, нажмите и удерживайте **⏻ STANDBY/ON** на передней панели на более чем 10 секунд. Питание будет отключено. (В таком случае будут удалены различные настройки, произведенные на ресивере.)

## Форматы объемного звучания

Ниже приведено краткое описание основных форматов объемного звучания, которые встречаются на дисках DVD, каналах спутникового, кабельного и наземного вещания, а также на видеокассетах.

### Dolby

Ниже описываются технологии Dolby. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.dolby.com](http://www.dolby.com).



### Dolby Digital

Dolby Digital – система цифровой кодировки многоканального аудиосигнала, широко используемая в кинотеатрах и дома для воспроизведения DVD и звуковых дорожек цифрового вещания. Она обеспечивает передачу до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов и специального канала LFE (низкочастотные эффекты), используемого в основном для низких и гулких звуковых эффектов; отсюда термин «5.1-канальный» Dolby Digital.

Наряду с особенностями форматов, описанными выше, декодеры Dolby Digital обеспечивают декодирование для совместимости с аудиоформатами моно, стерео и Dolby Pro Logic с различными скоростями передачи данных и количествами каналов. Другая функция, Dialog Normalization, аттенюирует (понижает) программы, основанные на среднем уровне диалога в программы, уровень диалога в которых близок к пиковому (также известен как Dialognorm) для обеспечения единого уровня воспроизведения.

### Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX означает EXtended – расширенная) – это расширение кодировки Dolby Digital, в котором на правый и левый каналы объемного звучания накладываются (матрицируются) данные заднего канала, что позволяет воспроизводить 6.1-канальное звучание. Это обеспечивает совместимость с 5.1-канальным форматом декодирования Dolby Digital, а также декодирования с использованием формата Dolby Digital EX.

### Dolby Pro Logic IIx и Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx – улучшенная версия системы декодирования Dolby Pro Logic II (и Dolby Pro Logic). В ней применяется новый контур «управляющей логики», благодаря чему система способна воспроизводить объемное звучание от источников следующих форматов:

- **Dolby Pro Logic** – 4.1-канальное звучание (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic II** – 5.1-канальное звучание (монофоническое объемное звучание) из любого стереоисточника
- **Dolby Pro Logic IIx** – 6.1 или 7.1-канальное звучание (стереофоническое объемное звучание с задним каналом) из двухканальных или 5.1 (и 6.1)-канальных источников

*При воспроизведении двухканальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «.1» генерируется в ресивере схемой управления низкими частотами.*

Dolby Surround – технология кодирования, в которой данные объемного звучания встраиваются в звуковую стереодорожку и затем используются декодером Dolby Pro Logic для улучшенного объемного звучания с повышенной детализацией.

### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – это аудиотехнология следующего поколения для всех программ и носителей высокой четкости. Она комбинирует эффективность соответствия требованиям трансляций будущего с силой и гибкостью реализации полного аудиопотенциала, ожидаемого в наступающей эре высокой четкости. Основанный на Dolby Digital, многоканальный аудиостандарт для DVD и трансляций HD по всему миру, Dolby Digital Plus был разработан для аудиовизуальных ресиверов следующего поколения, но остается полностью совместимым со всеми текущими аудиовизуальными ресиверами.

Dolby Digital Plus воспроизводит многоканальные аудиопрограммы до 7.1 каналов (\*) и поддерживает множество программ в едином кодированном битовом потоке с максимальной потенциальной битовой скоростью до 6 Мб/сек и максимальной производительностью битового сигнала до 3 Мб/сек на HD DVD и 1,7 Мб/сек на Blu-ray Disc, и выводит битовые потоки Dolby Digital для воспроизведения на существующих системах Dolby Digital. Dolby Digital Plus может точно воспроизводить звучание, каким оно было задумано режиссерами и продюсерами.

Оно также имеет функцию многоканального звучания с дискретным выводом каналов, интерактивным микшированием и функцией управления потоком в продвинутых системах. Поддерживаемое High-Definition Media Interface (HDMI), цифровое подключение с помощью единого кабеля, доступное для аудиосигналов и видеосигналов высокой четкости.

### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – это технология кодирования без потерь следующего поколения, разработанная для оптических дисков высокой четкости в наступающей эре. Dolby TrueHD воспроизводит волнующее звучание, поразительно идентичное воспроизводимому контролеру студии, открывающий настоящее чувство высокочеткого звучания на оптических дисках высокой четкости в следующем поколении. Вкупе с видеосигналами высокой четкости, Dolby TrueHD воспроизводит беспрецедентное чувство домашнего кинотеатра с великолепным звучанием и изображением высокой четкости.

Она поддерживает битовые скорости до 18 Мб/сек, и записывает до 8 полнодиапазонных каналов (\*) по отдельности на 24-битовый/96 кГц аудиосигнал. Она также содержит обширные метаданные, включая управление нормализации диалога и динамическим диапазоном. Поддерживаемое High-Definition Media Interface (HDMI), цифровое подключение с помощью единого кабеля, доступное для аудиосигналов и видеосигналов высокой четкости.

Стандарты HD DVD и Blu-ray Disc в настоящий момент ограничивают максимальное количество аудиоканалов до восьми, в то время как Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD поддерживают более чем восемь аудиоканалов.

*Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.*

## DTS

Ниже описываются технологии DTS. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.dtstech.com](http://www.dtstech.com).



### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround представляет собой систему 5.1-канальной кодировки аудиосигнала компании DTS Inc., которая сегодня широко используется для дисков DVD-Video, DVD-Audio, 5.1-канальных музыкальных дисков, цифрового вещания и видеоигр. Она может обеспечить до шести дискретных аудиоканалов, состоящих из пяти полных каналов, включая специальный канал LFE (низкочастотных эффектов). Более высокое качество звучания достигается, благодаря применению низкого коэффициента сжатия и высоких коэффициентов пропускания во время воспроизведения.

### DTS-ES

DTS-ES (ES означает Extended Sound – расширенное звучание) – декодер, способный к воспроизведению источников с кодировкой DTS-ES Discrete 6.1 и DTS-ES Matrix 6.1. Схема DTS-ES Discrete 6.1, включающая отдельный (дискретный) задний канал объемного звучания, дает «настоящий» 6.1-канальное звучание. В схеме DTS-ES Matrix 6.1 данные заднего канала накладываются (матрицируются) на правый/левый каналы объемного звучания. Таким образом обеспечивается совместимость обоих источников с обычным 5.1-канальным декодером DTS.

### DTS Neo:6

Система DTS Neo:6 способна генерировать 7.1-канальное объемное звучание из любого матрицированного стереоисточника (например, видеозаписи или телевизионного сигнала) и 5.1-канальных источников. Для определения расположения каналов она использует как информацию каналов, уже декодированную в формат источника, так и свою собственную обработку (при использовании 2-канальных источников канал низкочастотного громкоговорителя «.1» генерируется в ресивере системой управления низкими частотами). При использовании 2-канальных источников в формате DTS Neo:6 возможны два режима (Cinema и Music).

### DTS 96/24

DTS 96/24 представляет собой расширение исходной схемы DTS Digital Surround, которое обеспечивает высокое качество звучания 96 ГГц/24 бит с использованием декодера DTS 96/24. Этот формат также имеет полную обратную совместимость со всеми существующими декодерами. Это означает, что проигрыватели DVD могут воспроизводить эти программы при помощи обычного 5.1-канального декодера DTS.

### DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESS – это технология кодирования с низкой битовой скоростью, поддерживающая до 5.1 каналов с фиксированными скоростями передачи данных. Данный формат содержится во вторичном звучании на HD DVD и вторичном звучании на Blu-ray Disc, с одновременной возможностью потенциального использования в будущих трансляциях и как материала для хранения звучания.

## DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – это технология, воспроизводящая мастер-аудиоисточники, записанные в профессиональной студии, без потери данных и сохранением качества звучания. DTS-HD Master Audio использует различные скорости для передачи данных, облегчая передачу данных до максимальной скорости 24,5 Мб/сек в формате Blu-ray диска, 18,0 Мб/сек в формате HD-DVD, что намного превышает стандартную скорость для DVD. Данные высокие скорости передачи данных позволяют передавать без потерь 96 кГц/24-битовые 7.1-канальные аудиоисточники без ухудшения качества исходного звучания. DTS-HD Master Audio – незаменимая технология, которая может воспроизводить звучание точно, как намеревалось создателем музыки или кинофильмов.

*Произведено по лицензии согласно патенту США № 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и другим патентам США и всемирным патентам, действительным и находящимся на рассмотрении. DTS является зарегистрированной торговой маркой, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio – торговыми марками DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Все права защищены.*

## Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) является дискретным звуковым форматом, разработанным корпорацией Microsoft.



*Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft в США и/или других странах.*

## Об iPod



«Made for iPod» означает, что электронный прибор был разработан для подключения определенно к iPod и был сертифицирован разработчиком на соответствие стандарту технических характеристик Apple.

«Works with iPhone» означает, что электронный прибор был разработан для подключения определенно к iPhone и был сертифицирован разработчиком на соответствие стандарту технических характеристик Apple.

Apple не несет ответственности за работу данного устройства или его соответствие со стандартами по технике безопасности или регулятивными нормами.

*iPod является зарегистрированной торговой маркой компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах. iPhone является торговым знаком компании Apple Inc.*

## О THX

Ниже описываются технологии THX. Более подробную информацию можно получить по адресу [www.thx.com](http://www.thx.com).

Для SC-LX82



RECOMMENDED USE

All Home Theaters or Living Rooms

THX CERTIFICATION FEATURES

**THX Loudness Plus:**

- Multichannel Spectral Balancing
- Dynamic Ambience Preservation

**THX Surround EX**

**THX Cinema, Music, Games Modes:**

- Re-Equalization
- Timbre Matching
- Adaptive Decorrelation
- ASA Technology

**Boundary Gain Compensation**

**THX Bass Management System**

ADDITIONAL THX TECHNOLOGIES

**Neural-THX Surround**

THX PERFORMANCE

Capable of THX Reference Level up to 12 feet (4 meters) viewing/listening distance

Visit [www.thx.com](http://www.thx.com) for further technical details.

Для SC-LX72



RECOMMENDED USE

Medium Sized Home Theater or Living Room

THX CERTIFICATION FEATURES

**THX Loudness Plus:**

- Multichannel Spectral Balancing
- Dynamic Ambience Preservation

**THX Surround EX**

**THX Cinema, Music, Games Modes:**

- Re-Equalization
- Timbre Matching
- Adaptive Decorrelation
- ASA Technology

**Boundary Gain Compensation**

ADDITIONAL THX TECHNOLOGIES

**Neural-THX Surround**

THX PERFORMANCE

Capable of THX Reference Level up to 9 feet (3 meters) viewing/listening distance

Visit [www.thx.com](http://www.thx.com) for further technical details.

### • Обработка THX Cinema

THX представляет собой эксклюзивный набор стандартов и технологий, установленных всемирно известной компанией по производству фильмов THX Ltd. Возникновение THX было связано со стремлением Джорджа Лукаса добиться впечатления зрителя от звукового сопровождения фильма как в домашнем, так и в настоящем кинотеатре, по возможности максимально реалистично и в соответствии с замыслом режиссера. Звуковое сопровождение фильмов микшируется в специальных кинотеатрах, так называемых «монтажных студиях» и предназначено для воспроизведения в кинотеатрах в сходных условиях и с использованием подобного оборудования. Затем это звуковое сопровождение переносится непосредственно на лазерный диск, ленту VHS, диск DVD и т.д. и не изменяется для воспроизведения в условиях небольших домашних кинотеатров. Инженеры THX разработали запатентованные технологии точного переноса звучания из кинотеатра в дом, исправив возможные ошибки тембра и пространственного звучания. В данном издании, при включении индикатора THX, функции THX автоматически добавляются в режимах Cinema (например, THX Cinema, THX Surround EX).

### • Повторная коррекция

Звуковой баланс звукового сопровождения фильма при воспроизведении домашней аудиосистемой был бы чрезмерно ярким и четким, поскольку звуковое сопровождение фильмов рассчитано на воспроизведение в больших кинотеатрах с использованием самого различного профессионального оборудования. Повторная коррекция восстанавливает необходимый звуковой баланс для просмотра фильма в небольшом помещении в домашних условиях.

### • Согласование тембра

Человеческое ухо изменяет восприятие звучания в зависимости от направления источника звучания. В кинотеатре имеется множество громкоговорителей объемного звучания, поэтому объемное звучание сосредоточено вокруг зрителя. В домашнем кинотеатре используются всего два громкоговорителя, расположенные с двух сторон. Функция **Timbre Matching** пропускает информацию, поступающую на громкоговорители объемного звучания, через фильтр таким образом, что она более соответствует характеристикам тембра звучания, воспроизводимого передними громкоговорителями. Это обеспечивает бесшовную звуковую панораму между передними громкоговорителями и громкоговорителями объемного звучания.

### • Адаптивная декорреляция

В кинотеатре большое количество громкоговорителей помогает создать обволакивающее звучание, а в домашнем кинотеатре обычно используется всего два громкоговорителя. Поэтому громкоговорители звучат, как наушники, которым не хватает объемности звучания и обволакивающего эффекта. Объемное звучание также более громко будет слышно из ближнего громкоговорителя, если вы переместитесь из положения прослушивания между ними. Адаптивная декорреляция слегка изменяет соотношение времени и фазы одного канала объемного звучания по отношению к другому каналу объемного звучания. Это увеличивает область места слушателя и создает – при использовании всего двух громкоговорителей – то же объемное ощущение, что и в кинотеатре.

### • THX Ultra2 Plus

Перед получением сертификата THX Ultra2 Plus о соответствии всем перечисленным выше требованиям каждый компонент домашнего кинотеатра проходит целую серию тщательных тестов качества и рабочих характеристик всех функций. Лишь после этого на продукт наносится логотип THX Ultra2 Plus, который является гарантией того, что приобретенный вами компонент домашнего кинотеатра будет долгие годы радовать вас своей безупречной работой. Требования THX Ultra2 Plus включают все аспекты изделия, включая работу и выполнение рабочих характеристик предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотни других параметров цифровой и аналоговой областей.

### • THX Select2 Plus

Перед получением сертификата THX Select2 Plus о соответствии всем перечисленным выше требованиям каждый компонент домашнего кинотеатра проходит целую серию тщательных тестов качества и рабочих характеристик всех функций. Лишь после этого на продукт наносится логотип THX Select2 Plus, который является гарантией того, что приобретенный вами компонент домашнего кинотеатра будет долгие годы радовать вас своей безупречной работой. Требования THX Select2 Plus включают все аспекты изделия, включая работу и выполнение рабочих характеристик предварительного усилителя и усилителя мощности, а также сотни других параметров цифровой и аналоговой областей.

### • THX Surround EX

THX Surround EX – Dolby Digital Surround EX представляет собой совместную разработку компаний Dolby Laboratories и THX Ltd. В кинотеатре звуковое сопровождение, декодированное при помощи технологии Dolby Digital Surround EX, способно воспроизвести отдельный канал, который добавляется в результате микширования программы. Этот канал, называемый Surround Back, размещает звучание позади слушателя, дополняя существующее звучание передних левого и правого каналов, правого и левого каналов объемного звучания и канала низкочастотного громкоговорителя. Этот дополнительный канал обеспечивает преимущество более детальной звуковой картины позади слушателя, придавая звучанию больше глубины, ощущения пространства и локализации звучания, чем прежде. На упаковках фильмов, созданных с применением технологии Dolby Digital Surround EX, при выпуске на рынок домашнего просмотра может быть текст, в котором упоминается этот эффект. Список фильмов, созданных с применением этой технологии можно найти на веб-странице компании Dolby по адресу [www.dolby.com](http://www.dolby.com). Только усилители и контроллеры с логотипом THX Surround EX, находясь в режиме THX Surround EX, точно воспроизводят эту новую технологию в домашних условиях.

Данное изделие также может включать режим «THX Surround EX» во время воспроизведения 5.1-канальных источников, которые не являются декодированными для формата Dolby Digital Surround EX. В таком случае информация, поступающая на задний канал объемного звучания будет зависеть от используемой программы и может быть как пригодной, так и непригодной для прослушивания в зависимости от определенного звукового сопровождения и личного вкуса слушателя.

### • Расширенное расположение громкоговорителей (ASA)

ASA является собственной технологией THX обработки сигнала, подающегося на 2 боковых и 2 задних громкоговорителя объемного звучания для обеспечения оптимального ощущения объемного звучания. При настройке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми громкоговорителей (левого, центрального, правого, правого объемного звучания, левого объемного звучания и низкочастотного) с размещением двух задних громкоговорителей объемного звучания рядом друг с другом в передней части помещения, как показано на схеме, обеспечивается обширная зона наилучшего восприятия. Если из практических соображений необходимо разместить громкоговорители объемного звучания рядом, понадобится перейти на экран THX Audio Set-up и выбрать настройку, наиболее соответствующую расстоянию между громкоговорителями, которая заново оптимизирует поле эффекта объемного звучания. ASA используется в следующих режимах: THX Ultra2/Select2 CINEMA, THX Ultra2/Select2 MUSIC и THX Ultra2/Select2 GAMES.

### • Boundary Gain Compensation™

В зависимости от расположения слушателя и низкочастотного громкоговорителя, слушатель может чувствовать предельный басовый эффект. Данная функция компенсирует предельные басы, воспроизводящиеся при эффекте граничного усиления. Данная функция разработана для использования при использовании с низкочастотным громкоговорителем, соответствующем техническим характеристикам THX Ultra2/Select2™.

### • THX Music

Для воспроизведения многоканальных музыкальных программ следует выбирать режим THX Music Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

### • THX Games

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбирать режим THX Games Mode. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звучания игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Games Mode является уникальным, обеспечивая плавный переход звучания между всеми точками в зоне объемного звучания.

### • Описание THX Loudness Plus

THX Loudness Plus - это новая технология управления уровнем громкости, содержащаяся на усилителях, сертифицированных THX Ultra2 Plus™ и THX Select2 Plus™. С помощью THX Loudness Plus, зрители домашнего кинотеатра могут прослушивать предельно точное микшированное объемное звучание на любом уровне громкости. Установка уровня громкости ниже Reference Level может привести к потере определенных элементов звучания, или они могут восприниматься слушателями по-другому. THX Loudness Plus компенсирует тональные и пространственные сдвиги, происходящие при уменьшении уровня громкости путем интеллектуальной регулировки уровней каналов объемного звучания и частотной характеристики вокруг. Это позволяет пользователям прослушивать звуковые дорожки с реальным воздействием, вне зависимости от настройки уровня громкости. THX Loudness Plus автоматически применяется при прослушивании в любом режиме прослушивания THX. Новые режимы THX Cinema, THX Music и THX Games разработаны с целью применения настроек THX Loudness Plus для каждого типа материала.

### • THX Ultra2/Select2 Cinema

Режим THX Ultra2/Select2 Cinema воспроизводит фильмы с 5.1-канальным звучанием, используя все 8 громкоговорителей и обеспечивая максимально возможное ощущение от просмотра кинофильма. В этом режиме обработка ASA смешивает звучание боковых громкоговорителей объемного звучания и задних громкоговорителей объемного звучания, обеспечивая оптимальное смещение внешнего и направленного объемного звучания. Звуковые дорожки с декодированием DTS-ES (матричный и 6.1-канальный дискретный) и Dolby Digital Surround EX автоматически распознаются в режиме Ultra2/Select2 Cinema, если декодирован соответствующий флаг.

Некоторые звуковые дорожки в формате Dolby Digital Surround EX пропускают цифровой флаг, что позволяет автоматическое переключение. Если известно, что просматриваемый фильм имеет кодировку Surround EX, можно вручную выбрать воспроизведение в режиме THX Surround EX, иначе режим THX Ultra2/Select2 Cinema добавит обработку ASA для обеспечения оптимального воспроизведения.

### • THX Ultra2/Select2 Music

Для воспроизведения многоканальной музыки требуется выбрать режим THX Ultra2/Select2 Music. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания музыкальных источников с 5.1-канальным кодированием, таким как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкого устойчивого объемного звучания в задней области.

### • THX Ultra2/Select2 Games

Для воспроизведения стереофонических и многоканальных игр следует выбрать режим THX Ultra2/Select2 Games. В этом режиме THX обработка ASA применяется к каналам объемного звучания для всех каналов объемного звучания игровых источников с 5.1-канальным и 2.0-канальным кодированием, таким как аналоговое, PCM, DTS и Dolby Digital. Это точно размещает всю информацию, необходимую для объемного воспроизведения звучания игр, обеспечивая полное воспроизведение на 360 градусов. Режим THX Ultra2/Select2 Games является уникальным, обеспечивая плавный переход звучания между всеми точками в зоне объемного звучания.

*THX, логотип THX, Ultra2 Plus и Select2 Plus являются торговыми марками THX Ltd., которые могут быть зарегистрированы некоторыми инстанциями. Все права защищены. Все другие торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.*

## O Neural – THX Surround



*Neural-THX® Surround открывает новый этап в окружающем звучании. Данная революционная новая технология воспроизводит богатый эффект окружения и дискретную четкость окружающего звучания в формате, полностью совместимом со стереофоническим форматом материалов от различных источников. Neural-THX Surround поддерживает 5.1, 6.1 и 7.1-канальное воспроизведение для игр, кинофильмов и цифровой музыки. Раскрыв детали аудиосигналов, обычно теряющиеся при использовании других режимов воспроизведения, слушатели могут насладиться глубокой средой и мельчайшими подробностями кинофильмов, музыки и игр.*

*Neural-THX® Digital Music™ является новым режимом окружающего звучания, специально разработанным для улучшения воспроизведения сжатого цифрового музыкального материала. Он обеспечивает слушателей расширенной звуковой сценой и чистым окружающим звучанием даже от сжатых аудиоисточников как MP3 и Интернет-потоки.*

*Neural-THX Surround был выбран в качестве официального формата объемного звучания спортивных телепередач, игр с 7.1-канальным звучанием, Интернет-потоков Music Direct, а также ведущих FM/HD-радиостанций во всем мире. И так как данная технология используется разработчиками звучания при создании материала, а также устанавливается на воспроизводящих устройствах, Neural-THX Surround гарантирует качество звучания, не отличающееся от исходного.*

*Для более подробной информации, пожалуйста, посетите [www.neuralsurround.com](http://www.neuralsurround.com).*

*Данное изделие произведено по лицензии от Neural Audio Corporation и THX Ltd. PIONEER Corporation данным передает пользователю неисключительное, непередаваемое, ограниченное право использования данного изделия по патентам США и международным патентам, находящимся на рассмотрении патентам, и на другие технологии или торговые марки, принадлежащие Neural Audio Corporation и THX Ltd. «Neural Surround», «Neural Audio», «Neural» и «NRL» являются торговыми марками и логотипами, принадлежащими Neural Audio Corporation, THX является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована некоторыми инстанциями. Все права защищены.*

## O FLAC

### Декодер FLAC

*Авторские права © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 Josh Coalson*

Разрешается перераспределение и использование в исходных и бинарных формах, с или без модификаций, с условием, что соблюдаются следующие условия:

- Перераспределения исходного кода должны содержать упоминание об авторских правах выше, данный список условий и следующую дискламацию.
- Перераспределения в бинарной форме должны отображать упоминание об авторских правах выше, данный список условий и следующую дискламацию в документации и/или других материалах, передающихся при распределении.
- Название Xiph.org Foundation и имена его участников не могут использоваться для отметки или продвижения изделий, полученных с помощью данного программного обеспечения, без особого предварительного письменного разрешения.

**THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.**

## Auto Surround, ALC и Stream Direct с различными форматами входного сигнала

На следующей схеме показано, что будет слышно при использовании различных форматов входных сигналов в зависимости от режима Stream Direct (см. *Использование функции Stream Direct* на стр. 62).

### Стерефонические (2-канальные) форматы сигнала

Формат входного сигнала	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Подключены</b>		
Dolby Digital Surround	□□ Pro Logic IIx MOVIE	□□ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
Аналоговые источники	<i>Как указано выше</i>	ANALOG DIRECT (стерео)
PCM источники	<i>Как указано выше</i>	Стерефоническое воспроизведение
DVD-A источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
SACD источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Не подключены</b>		
Dolby Digital Surround	□□ Pro Logic II MOVIE	□□ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Другие стереоисточники	Стерефоническое воспроизведение	Стерефоническое воспроизведение
Аналоговые источники	<i>Как указано выше</i>	ANALOG DIRECT (стерео)
PCM источники	<i>Как указано выше</i>	Стерефоническое воспроизведение
DVD-A источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
SACD источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>

### Форматы многоканальных сигналов

Формат входного сигнала	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Подключены</b>		
Dolby Digital EX (6.1-канальное отмеченное флажком)	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>
DTS-ES (6.1-канальные источники/ 6.1-канальное отмеченное флажком)	DTS-ES (Матричное/Дискретное)	DTS-ES (Матричное/Дискретное)
Источники DTS (5.1-канальное кодирование)	DTS+Neo:6	Прямое декодирование
Источники DTS-HD	Прямое декодирование	<i>Как указано выше</i>
Другие 6.1/7.1-канальные источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
Другие 5.1-канальные источники	Dolby Digital EX □□ Pro Logic IIx MOVIE <sup>a</sup>	<i>Как указано выше</i>
<b>Задний(е) громкоговоритель(и) объемного звучания: Не подключены</b>		
Источники DVD-A/Многокан. PCM	Прямое декодирование	Прямое декодирование
SACD источники (5.1-канальное кодирование)	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>
Другие 5.1/6.1/7.1-канальные источники	<i>Как указано выше</i>	<i>Как указано выше</i>

a. Недоступен при подключении только одного заднего громкоговорителя объемного звучания.

## Технические характеристики

- Данные технические характеристики применимы при электропитании 230 В.

### Раздел аудио

Многоканальная непрерывная выходная мощность (1 кГц, 1 %, 8 Ω) Всего 7 каналов ..... 770 Ватт (SC-LX82), 700 Ватт (SC-LX72)
Номинальная выходная мощность (1 кГц, 6 Ω, 1 %) Передние..... 190 Ватт + 190 Ватт (SC-LX82) 180 Ватт + 180 Ватт (SC-LX72) Центральный ..... 190 Ватт (SC-LX82) 180 Ватт (SC-LX72) Объемного звучания ..... 190 Ватт + 190 Ватт (SC-LX82) 180 Ватт + 180 Ватт (SC-LX72) Заднегообъемного звучания ..... 190 Ватт + 190 Ватт (SC-LX82) 180 Ватт + 180 Ватт (SC-LX72)
Номинальная выходная мощность (20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 0,09 %) Передние..... 140 Ватт + 140 Ватт Центральный ..... 140 Ватт Объемное звучание ..... 140 Ватт + 140 Ватт Тыловое объемное звучание..... 140 Ватт + 140 Ватт
Общее нелинейное искажение ..... 0,05 % (20 Гц до 20 кГц, 8 Ω, 130 Ватт + 130 Ватт)
Гарантированный импеданс громкоговорителей ..... 6 Ω до 16 Ω
Соотношение сигнал-шум (ИФ, короткозамкнутый, сеть А) ..... 103 дБ
Частотная характеристика..... 5 Гц до 100 000 Гц $\pm 3$ дБ (Режим Pure Direct)
Вход (Чувствительность/Импеданс) ..... 300 мВ/47 кΩ
Выход (Уровень/Импеданс) REC ..... 300 мВ/2,2 кΩ

### Раздел тюнера

Частотный диапазон (FM)..... 87,5 МГц до 108 МГц
Вход антенны (FM) ..... 75 Ω несбалансированный
Частотный диапазон (AM) ..... 530 кГц до 1700 кГц
Антенна (AM)..... Рамочная антенна (сбалансированная)

### Раздел видео

Уровень сигнала
Композитный/S-Video..... 1 V <sub>p-p</sub> (75 Ω)
Компонентное видео..... Y: 1,0 V <sub>p-p</sub> (75 Ω), PB, PR: 0,7 V <sub>p-p</sub> (75 Ω),
Соответствующее максимальное разрешение
Компонентное видео..... 1080p (1125p) (Видеопреобразование отключено)

### Раздел цифрового входа/выхода

Терминал HDMI..... 19-контактный (He DVI)
Тип выхода HDMI ..... 5 В, 100 мА
Терминал USB ..... USB2.0 Full Speed (Type A)
Терминал iPod ..... USB, и Video (Composite)

### Раздел сети

Терминал LAN ..... 10 BASE-T/100 BASE-TX
--

## Раздел интегрированного управления

Терминал управления (SR) ..... Ø 3,5 мини-джек (MONO)
Терминал управления (IR)..... Ø 3,5 мини-джек (MONO)
Сигнал IR..... Повышенной активности (Максимальный уровень: 2,0 В)
Терминал 12 В пускового устройства ..... Ø 3,5 мини-джек (MONO)
Тип выхода 12 В пускового устройства... 12 В, всего 50 мА
Тип кабеля RS-232C ..... 9-контактный, скрещенного типа, мама-мама

### Остальное

Требования к питанию ..... 220 В до 230 В переменного тока, 50 Гц/60 Гц
Энергопотребление ..... 330 Ватт
В режиме ожидания ..... 0,4 Ватт (KURO LINK OFF) 0,6 Ватт (KURO LINK ON)
Габариты ..... 420 (Ш) мм x 200 (В) мм x 460 (Г) мм
Вес (без упаковки) ..... 18,5 кг

### Комплект поставки

Микрофон настройки MCACC (APM7009)..... 1
Пульс ДУ (SC-LX82: AXD7540/SC-LX72: AXD7543)..... 1
Сухие батарейки AA/IEC R6..... 2
Кабель iPod (ADE7129) ..... 1
Рамочная антенна AM ..... 1
Проволочная антенна FM ..... 1
Кабель питания..... 1
Гарантийный талон..... 1
Инструкции по эксплуатации



### Примечание

- В связи с усовершенствованиями технические характеристики и конструкция могут изменяться без предварительного уведомления.

## Чистка аппарата

- Для удаления грязи или пыли используйте ткань для полировки или сухую ткань.
- Если поверхности загрязнены, протрите их мягкой тканью, смоченной в нейтральном моющем средстве, разбавленном пятью или шестью частями воды, и тщательно отжатой, затем еще раз протрите сухой тканью. Не используйте полироль и моющие средства для мебели.
- Никогда не используйте для ухода за данным аппаратом и рядом с ним разбавители, бензин, инсектицидные аэрозоли или другие химические вещества, так как они могут повредить поверхность.

Это изделие снабжено комплектом шрифта FontAvenue<sup>®</sup>, который лицензируется NEC Corporation.  
FontAvenue - это зарегистрированный торговый знак NEC Corporation.





**Примечание:**

В соответствии со статьей 5 Закона Российской Федерации "О защите прав потребителя" и Указанием Правительства Российской Федерации № 720 от 16 июня 1997 года корпорация Pioneer Europe NV устанавливает условие на следующую продолжительность срока службы официально поставляемых на Российский рынок товаров.

Аудио и видеооборудование: 7 лет  
Переносное аудиооборудование: 6 лет  
Другое оборудование (головные телефоны, микрофоны и т.д.): 5 лет  
Автомобильная электроника: 6 лет

D3-7-10-6\_Ru

**Зарегистрируйте Ваше изделие на <http://www.pioneer-rus.ru> (или <http://www.pioneer.eu>).  
Ознакомьтесь с преимуществами регистрации в Интернет.**

**PIONEER CORPORATION**

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

**Корпорация Пайонир**

4-1, Мегуро 1-Чоме, Мегуро-ку, Токио 153-8654, Япония

**PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.**

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

**PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

**PIONEER EUROPE NV**

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

**PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.**

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.**

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002\_B\_En

Издано Pioneer Corporation.

© Pioneer Corporation, 2009.

Все права защищены.